

文娱

编辑: 汤雅洪 (025)83279183
E-mail: jsgsb_wenyu@163.com

艺苑短波

梁家辉演座山雕吃尽苦头

3D大片《智取威虎山》目前累计票房已超过7亿元,有望再向8亿大关发起冲击。这部电影上映已半月有余,但凭借过硬口碑,在多部中外贺岁片接连上映之际,仍可保持15%以上的排片量。

在这部贺岁片中,梁家辉饰演的座山雕给观众留下的印象尤为深刻。由于在影片拍摄期间,导演徐克采用特效化妆技术为座山雕造型,所以观众从电影中难以辨认出座山雕的饰演者就是影帝梁家辉,时至今日仍有观众是看到电影的资讯才恍然大悟。对此,梁家辉开玩笑说:“大家对我扮演的座山雕认可,让我感到非常欣慰。”据悉,梁家辉为扮演座山雕吃尽苦头,他不但一进摄制组就剃了光头,而且每天上阵拍摄前还要“忍受”长达3小时的特效化妆。

文哲

孟非系列人偶既风趣又超萌

在《非诚勿扰》已推出的五周年特别节目中,主持人孟非大感慨:“五年来,《非诚勿扰》见证了无数对男女嘉宾的现场牵手,促成了一件件浪漫的爱情故事,等我真的成了孟爷爷,希望《非诚勿扰》还在!”

《非诚勿扰》不仅在国内外家喻户晓,在全世界有华人的地方都引发了巨大的“相亲热潮”。从2011年《非诚勿扰》推出海外专场,截至目前海外专场的“爱情版图”已包括澳大利亚、美国、英国、法国、加拿大等国家。《非诚勿扰》节目组特地制作11个版本的孟非人偶,展现海外专场走过的足迹。孟非系列人偶从服装上反映出各国的风土人情,其中有中国唐装、英国卫兵装、澳大利亚袋鼠装等。当既风趣又超萌的孟非系列人偶在《非诚勿扰》五周年特别节目现场展出后,引起众人好奇围观。

江鸿文/摄



图为展现德国风情的孟非人偶

她从书法中发现音乐舞蹈之美



书法家方凌波正在创作草书新作品

在南京高校艺术人才中,南京师范大学和美书画艺术评论研究所所长、文艺学博士方凌波才华横溢,出类拔萃。她不仅在书画与篆刻创作方面都有很深的造诣,而且长期致力于书法理论的探讨与研究。最近在南京凤凰国际书城举办的方凌波书法篆刻作品展以及方凌波著作《大象无形——中国狂草艺术的美学特质》发布会,亮点颇多,尤其是方凌波在书法理论研究中从书法艺术中发现音乐与舞蹈之美,令人感到非常新奇、非常有趣。

从书法中发现抑扬顿挫的音乐之美

著名青年书法家、女博士方凌波出生于靖江的书香之家。她擅写正草隶篆等多种字体,书写草书更是挥洒自如。而且,她对草书的研究经常会产生独到的见解。

在新书《大象无形》中,方凌波从狂草艺术的源流、盛唐风气与狂草艺术的成熟、张旭与怀素对狂草美学的贡献、中国狂草的审美境界等五个篇章,精妙地阐述了自己的所思所悟和研究成果。尤其是在中国狂草的审美境界这一篇章中,她描写狂草书法具有驰骋飞扬的舞蹈之美、抑扬顿挫的音乐之美、虚实相生的绘画之美和任情恣性的线条之美,更是妙语



方凌波的草书作品《古诗一首》

连珠。

当方凌波向记者谈起怎样发现书法中具有抑扬顿挫的音乐之美,她有感而发地说:“我不仅爱好书画艺术,还喜爱欣赏中外名曲。每当执笔习字或创作书法作品时,都爱边听音乐边挥毫。在听与写的过程中既得到美的享受,又感悟到书法与音乐看似毫不相干,其实彼此之间有着许多相通之处:在形式上,音乐有旋律、节拍与休止;书法讲究章法、节奏和呼应。在内容上,书法与音乐均通过意象、形象来抒发作者的志趣、感受与理想。”

方凌波非常崇拜中国唐代书法大家张旭,张旭才学渊博,书法豪放洒脱。方凌波在从事书法与音乐的研究中发现,张旭的狂草《古诗四帖》特别具有音乐的抑扬顿挫之美。她说:“张旭的这幅狂草杰作,起笔节奏比较舒缓,在三个字之后运笔变得快疾。到了第二行更是高速运笔,仿佛就像音乐所产生的高潮与狂想。”

方凌波在创作书法时,非常爱听莫扎特的世界名曲和《梁祝》、《二泉映月》、《高山流水》等中国古典名曲。她认为,伴随着优美的音乐挥毫泼墨,不仅心情更加愉悦,而且从音乐节奏中还能产生书法创作的灵感,使笔法产生更多的变化。令方凌波感受很深的是,当她在古典名曲《高山流水》的音乐声中写草书时,仿佛落在纸上的不是墨迹,而是自己的心境与心迹。

在写书法听古典名曲时,方凌波甚至还产生过幻觉,就好像自己手中的笔是古人的笔,恍然自己与古代书法家进行着对话。方凌波说:“这种恍若隔世的感觉,真是奇妙无比!”

从书法中发现驰骋飞扬的舞蹈之美

就已经抽离出来了。”

章子怡在总结自己时说,“我不是一个特别犹豫、特别纠结的人,无论大事小事、好事坏事我都不纠结,我是比较干脆的,我的决定即便是错的,那我也认了,决没有中间摇摆的那种个性。”

回忆从影经历,章子怡认为自己是一个很认真的人,“我希望可以做到我的极限,这个极限有的时候在体力上会带来很大的挑战。”

华尚

章子怡不想再拍动作片

3D版影片《一代宗师》已于1月8日在全国上映,该片女主角章子怡接受媒体采访时称,借影片上映的机会,向动作片做一个告别。“我今年36岁了,如果再拍动作片万一受伤恐怕就难出赚了,女孩嘛,未来还是要结婚与生孩子的,还是要为自己想一

些吧。”这就是章子怡拍完《一代宗师》以后就不再想拍动作片的原因。

当被问及是否做好这样告别的心理准备,章子怡说:“我早就做好告别的准备。当我最后一天从片场走出去,抹掉口红,脱掉‘官二’的那一身装束,我

十几年前,一个青年歌手在武汉迪厅演出时听到观众在台下喊“我爱你,就像老鼠爱大米”,于是他回家根据这句话写了一首歌。这首歌后来被偶然上传到某个论坛,红遍了整个网络。这位青年歌手名叫杨臣刚,他和这首来自迪厅表演的《老鼠爱大米》,在中国网络音乐历史上创造了许多无法被超越的奇迹!

自从杨臣刚的《老鼠爱大米》、庞龙的《两只蝴蝶》、唐磊的《丁香花》等歌曲在网络上纷纷走红,“网络歌曲”和“网络歌手”成为一种歌坛的新现象,这些歌曲大多都是歌手自己的原创作品,从网络唱红到大街小巷,收录进人们的彩铃和手机铃声里。而且,这些歌曲还创造了数千万,甚至上亿元的收入,这是传统音乐产业难以想象的。当然,真正能够装入网络歌手口袋的,却是九牛一毫。

然而,真正属于网络歌曲的春天却是从2004年开启的。以《丁香花》走红的唐磊在转行成为歌手前是从事IT行业的工程师,对于网络歌曲的走红他很有发言权:“2000年左右的时候,网络和电脑的普及率有限,在2003年、2004年以后,网络飞速发展,电脑也变得便宜了,从这时候开始走红的网络歌曲越来越多。”

在网络歌手中,杨臣刚有着崇高的地位,如果把唱歌当玩票的雪村视作网络歌曲的探路者,那么杨臣刚才是网络歌曲的领路人——圈中也有人送其美名“华语乐坛网络第一人”。从“业绩”上来看,杨臣刚确实有着网络歌手少有的高产量,比如《老鼠爱大米》单曲创下了月下载量高达600万次,创造吉尼斯世界纪录;他在2005、2006年连续两年登上央视春晚。

回顾网络歌曲的发展史,国内第一个网络歌手当属雪村。2001年,雪村和他的《东北人都是活雷锋》火了,这首原本通过电子邮件在熟人之间传播的歌曲,由于歌词好记、又兼具其他流行歌曲所没有的幽默诙谐,逐步在BBS和大型网站上受到追捧。此后,又有电脑动画爱好者将其制作成FLASH文件,让“翠花,上酸菜”家喻户晓。

多年来,网络歌曲虽不断推陈出新,但是却整体失去了当年摧枯拉朽的态势。杨臣刚、庞龙、徐誉滕、王麟……细数这些改变了乐坛格局的歌手们,其人生也在这十年间经历着跌宕起伏。这些年,他们或是凭借话语依然被人津津乐道,或持续面临歌坛人红不红的尴尬,但令人欣慰的是,他们过得很快乐,无论你爱与不爱,我们都继续着自己的音乐事业。

方凌波认为,狂草书法体势的核心就是“动”,书法家们运用连贯的笔线将方块汉字由静态变为动态,以狂草书法落笔的轻重缓急、笔法的驰骋飞扬,充分表现龙飞凤舞的动感之美。

在研究书法具有舞蹈之美的过程中,方凌波不断有新的发现。在查阅史料《太平广记》时,她惊奇地翻阅到唐代书法家张旭曾当众表演“墨舞”的文字记载,书中描写有一天张旭在集市上头沾墨,发为毫,体为杆,当众表演动态书法的绝技。

方凌波感到很有趣的是,狂草书法的动态之美还被当代舞蹈家们加以充分发挥。其中,当代台湾舞蹈家林怀民从草书的动感中获得创作灵感,创作出舞剧《行草》,表演者个个都像即兴挥毫的书法家,他们时而流动,时而停滞;时而激烈,时而静穆;时而豪气万丈,时而含情脉脉。布景上虽然没有任何笔墨,但是,却让人们感受到挥毫泼墨时的酣畅淋漓;舞台上虽然没有笔迹与墨痕,但是,却让人们感到书法内在的线条在流动。让方凌波感到更加有趣的是,那一年荣获全国舞蹈特等奖的作品,就是表现狂草书法之美的舞蹈——《狂草》,在这部获奖作品中,“也”、“是”等狂草字体都是由舞蹈演员凌空飞跃“跳”出来的。方凌波感慨地说:“真因为狂草书法具有驰骋飞扬的舞蹈之美,让舞蹈家们激发出创作灵感,产生出更多、更丰富的想象。”

方凌波所著新书《大象无形——中国狂草艺术的美学特质》融世风、诗风、画风、文风于一体,汇音乐、舞蹈、丹青、线条于一体,不仅是一部书法理论专著,更是一部有助于提高文化修养的好书。她在该书中对书法艺术美学特质的深入研究得到众多专家学者的赞扬,江苏省文艺评论家协会副主席、省文联创研部主任毛贵民认为:这是一本很有社会现实意义的书,书中的很多观点是在前人的基础上更进一步的展现出独特思维。南师大文学院院长、博士生导师骆冬青评价说,草书是飞舞的艺术,是突破了汉字一般形体的一种书体,可见方凌波对草书美学的理解非常精准。江苏省教学名师、南师大教授王继安表示,看到这本《大象无形——中国狂草艺术的美学特质》,让人感到惊喜,他认为方凌波从美学、书法实践的角度提出了很多关于狂草书法审美的独到见解,对草书艺术的研究很有启发意义。

本报记者 汤雅洪 文/摄

刘亦菲与宋承宪主演《第三种爱情》

改编自网络热门爱情小说的电影《第三种爱情》近日在北京举行“初见·爱”主题发布会,刘亦菲、宋承宪等主创人员在发布会上亮相。他们在发布会现场以“初见”为主题畅谈爱情的话题,宋承宪与刘亦菲还当场表演了“围巾传情”。

中韩女星帅哥刘亦菲与宋承宪首度牵手,超高颜值使得众多影迷对《第三种爱情》报以极大关注,而且将他们这对“亚洲最美情侣”,谈及影片中的角色,刘亦菲介绍道:“我很钦佩影片中邹雨果敢、坚强的性格。”对于已经合作过的韩国男演员rain,李敏镐以及现在的宋承宪,刘亦菲面露羞涩,调侃道:“我承包了所有的韩国男神,其中男神宋承宪在阳光俊朗的外表下透着一颗童心。”

在刘亦菲与宋承宪现场表演围巾传情之后,影片中其他三位主演欧汉声、孟佳、赵一铭也用他们特别的方式来诠释爱情,三人各持一块道具板,上面分别写着“守护”、“痴情”和“心动”,三块板拼在一起就成了一个象征爱情的心形,而这三个词也分别

对应他们在戏中的角色特点与定位。作为一部唯美爱情电影,《第三种爱情》所描述的五人之间剪不断的痴缠爱情故事成为制片人窦霞最大的创作动力,她说:“这部影片传递了不一样的爱情观,很多人都可以从影片中几个角色身上找到自己的影子。”据悉,影片《第三种爱情》将于今年春天精彩上映。

中余



图为刘亦菲与宋承宪亮相《第三种爱情》发布会。

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中华圆梦 万众同心

成都林琼华剪纸

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

金石可镂 锲而不舍

成都画派 朱佩君作

中宣部宣教局 人民日报 漫画增刊 中国网络电视台