

阅读,让社会更文明——第五届江苏书展三个展区各具特色

记者 胥明虎 通讯员 于菁 鹿娅

7月16日,以“阅读,让社会更文明”为主题的第五届江苏书展在徐州隆重拉开序幕。本届书展设在徐州云龙湖畔,利用徐州体育中心、徐州音乐厅、徐州美术馆(艺术馆)、三点一线全面铺开,每个场馆都有特色。来自全国500多家出版社的15万种图书营造了一个全民阅读的盛宴。

16日上午9点,三大展区正式开放,人流如织,热闹非凡。青少年学生成为本届书展开幕当天参观的主体,琳琅满目的图书让孩子们大饱眼福。书展开幕也吸引了不少老年读者,他们大多聚集在书画艺术、养生、古典文学等类书籍面前,看到自己喜欢的也会毫不迟疑地放进购物筐里。书展开幕仅半天时间,就有超过3万人次参观本届书展。

体育馆展区是主场馆,设置有主题阅读馆、亲子阅读馆等7个展馆,该展区共邀请了北京大学出版社、中华书局、上海世图、浙江文艺出版社等上百家出版社,展出图书涉猎美术、民俗、传记、电影、文学等各个方面。亲子阅读馆成为人气最为爆棚的展馆之一,截至中午12点,该展馆图书销售已超过了3万册。亲子阅读馆备受家长和孩子们欢迎,这个展馆中展出了童话故事、益智读物。正值暑假,很多家长带着自己的宝贝来到这里,跟孩子一起阅读,场馆内的拼图等也成为

孩子们游戏的好场所。

体育馆展区中最吸引眼球的是“数字阅读馆”。数字阅读馆利用APP进行会前信息发布、会中现场还原、会后产业延伸,打造“永不落幕的会展”。数字阅读馆中还设置了初高中课程数字学习、龙源大众数字阅读平台。江苏移动作为第五届书展的参展方携“和阅读”品牌进驻电子阅读馆。16日下午2点,CCTV焦点访谈原主持人敬一丹参加其新书《我遇见你》现场签售活动,活动中,敬一丹专门开辟与徐州读者的互动交流环节。

音乐厅展区设置湖畔书香馆、特色书店馆、文艺馆、亲子阅读馆、港台馆和农家书屋团购,特色书店馆由来自南京的“先锋书店”的布展,每一本书都是店长精心挑选从南京运达。此次参加展览的图书多为社科类、创意类产品,讨论传统文化的先锋杂志《碧山》、摇滚乐队专著《披头士》、《如何看一幅画》、《爱与黑暗》,这些书籍带我们进入一个个有趣的世界!此外,湖畔书香馆还展出绝伦《瓦尔登湖》、狄更斯《百年孤独》、柴静《看见》等精品好书。文艺馆为我们呈现一个文艺浪漫的精神世界,海明威、福克纳、

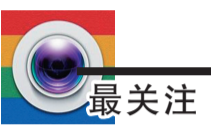


在本次书展的徐州音乐厅展馆,《江苏工人报》被展示在“报刊主题宣传(出版)展区”。

三岛由纪夫等人的短篇小说,让我们感受不一样的悲欢离合。

徐州美术馆(艺术馆)展区一进门便看见“阅读,让社会更文明”的书展主题板,专题板下面是用书籍拼出的繁体字“汉风”,这也映衬了“书香徐州”。艺术馆展馆内不仅书香阵阵,还有“小桥流水”、“亭台楼阁”,这些高塔、小桥、荷塘、院落也全部是用一本书拼出来的。拼出的造型有各种不同的主题,“山水镇江”、“西楚

文化最美宿迁”、“一带一路——连云港”、“中国近代第一城——南通”,还有瞿秋白故居、二泉映月的美景。徐州美术馆内最具特色的就是古籍珍本的展示,从市图书馆的馆藏,到徐州藏家手中的私藏,每一部古书背后都有一段故事。从泛黄的纸页中,我们可以品读古人的智慧和思想。



供电公司普通职工获国际摄影大奖——祁驥程用摄影作品展现企业一线职工风采



图为祁驥程的摄影作品《青春律动》

阿尔塔尼国际摄影大奖赛,是世界上最重要的摄影比赛之一。前不久,靖江市供电公司运行工祁驥程欣喜地收到了阿尔塔尼国际摄影展主办方的获奖通知,他创作的《青春律动》、《蒙古温度》、《往事如烟》等6幅摄影作品喜获该摄影展的佳作奖。让祁驥程感到喜上加喜的是,在刚刚举行的卡西欧全国摄影大展上,他又有两幅摄影作品分别获得佳作奖和优秀奖。

为拍职工群像,他等待了一天

祁驥程迷恋摄影艺术已有十年之久。他在靖江市供电公司运行维护部门从事

变电运行的操作工作,每天都都很繁忙,尤其是迎峰度夏期间,刀闸操作更加频繁,因此,他从事摄影创作必须充分利用双休日与节假日的时间。

从事摄影创作最初的几年,祁驥程非常喜欢拍摄大自然的美景。“彩云之南”,是祁驥程爱用的网名。他说:“因为我喜爱云南风光,所以取了这样一个富有诗情画意的网名。”后来,祁驥程的摄影主题有了转变,将镜头从风景转向了人物,因为他自己就是一线工人,所以他更爱用摄影作品展现企业一线职工的风采。

祁驥程拍摄的《青春律动》,既像一幅精美的剪影,又好似一幅优美的版画。谈起这幅图片的拍摄过程,祁驥程深有感慨,“2012年冬季的一天上午,我迎着寒风到南通一家船厂去拍摄船厂职工的群体形象。当天中午,看到职工下班后陆续走向食堂,我举起相机刚想抓拍,但是发现人群比较分散,考虑到拍出来的图片效果不会太好,于是只得放弃。当天下午,我又在厂区寻找最佳拍摄点,终于在临近下班时,抓住到船厂青年职工们辛勤忙碌的一天从船上顺着楼梯走下来的画面。当时看到静静的船台、拾阶而下的职工,在夕阳的映衬下,产生了如同版画的美感和富有韵律的动感,我开心地抓住了这一美妙的情景。”由于这幅摄影作品画面生动、艺术感很强,在阿尔塔尼国际摄影大奖赛与卡西欧全国摄影大展上,先后获奖。

祁驥程从事摄影创作善于抓住任何机会。有一天中午,他在一企业食堂就餐。当时,工人们下班后来不及洗脸,在食堂窗口等待着师傅打饭。祁驥程观察到等

待打饭的职工们是那么年轻,那么可爱,那么朝气蓬勃,于是悄悄选好角度抓拍到青年职工的群像,他为这幅作品取名为《午餐时间》。

船厂打磨工,成为他的好朋友

“从事摄影创作不仅开拓了眼界,加深对人生的理解,而且经常会受到感动。”这是祁驥程拍摄人物的内心体会与感悟。

靖江船厂有着庞大的职工群体。近几年来,很多摄影家来到靖江,都喜爱拍摄靖江船厂生产的繁忙景象。然而,祁驥程却将视角定格在该厂一位普通打磨工的身上。

有一年夏季,祁驥程跟随摄影界的朋友到靖江船厂采风,在采风活动快结束时,他遇到一位打磨工刚从船舱上走下来。当时,外部温度有三十七八度,而船舱下密不透风,估计温度将近五十度,但是作为打磨工,他在炎热的夏季也必须穿上厚厚的防护服。当祁驥程看到这位打磨工满脸汗水,脸上所有的毛孔几乎都被铁屑掩盖,只有两个眼睛炯炯有神,但是与工友说话时依然面带微笑,显得非常乐观,祁驥程对他的敬佩之情油然而生。于是,他用手中的相机将这位打磨工的笑容定格在镜头里。

当这位打磨工发现有人为自己拍照,感到很高兴。在次此偶遇中,祁驥程与这位打磨工互留手机号码,通过经常联系,彼此成为好朋友。

创作摄影作品,注重以情感人

一幅摄影作品,怎样才能打动人心?祁驥程说:“那就要看摄影者有没有用心观察与体验。只有用心观察与体验镜头前人物的喜怒哀乐,走进人物的内心世界,拍摄的作品才能够打动人心。”

去年冬天的一个傍晚,突然下起了漫

天大雪。祁驥程正准备吃晚饭,他一看抓拍“雪中故事”的机会来了,就立即带着相机到靖江的大街上去取景。10分钟、半个小时、一个小时过去了,饥饿也阵阵袭来,但祁驥程依然在风雪中耐心地等待,等待着精彩有趣的画面出现在眼前。不一会儿,祁驥程发现有一群女孩打着伞一边走一边欣赏着飘落的雪花,她们笑迎风雪的到来,仿佛都忘了风雪中的寒冷,看到这一生动有趣的场景,祁驥程立即按下快门,一幅情景交融的美图《雪中行》就此诞生。

祁驥程拍摄的许多好作品,都是通过细心观察与偶然发现。有一次,祁驥程和10几位摄影迷到蒙古草原去采风,在目的地进行摄影创作时,为让图片产生视觉冲击力,大家都要求当地的牧民们骑着马冲过山坡,越过小河,营造出人欢马跃的动感场面。当大家拍完动感场面后,祁驥程偶然发现一位蒙古族小姑娘在轻轻抚摸着小花马,于是他走过去轻声慢语和小姑娘聊天,问她:“你为什么喜欢这匹小花马?”小姑娘告诉他:“小花马今年4岁了,我每天都要喂它,看着它一天天长大。”小姑娘的这番心里话既让祁驥程很感动,又触动了他的创作灵感,于是他启发小姑娘:“小花马就像你最近的弟弟,那么,你能不能表达一下对它的感情,我为你拍张照片好不好?”小姑娘愉快地点头,然后闭上眼睛,将脸轻轻贴近马头。祁驥程将这幅饱含深情的图片取名为《蒙古温度》。在阿尔塔尼国际摄影大奖赛中,这幅《蒙古温度》深深打动了众评委,获得该摄影展的佳作奖。

谈起对摄影艺术的理解,祁驥程深有体会地说:“我认为只有捕捉到直达内心的画面,才能够称得上是有思想、有内涵的好作品,而这样的作品才能够感人至深。”

自从爱好摄影艺术,祁驥程结识了许多志同道合的好朋友。前年,他与6位摄影友共同创办了“光影摄影”工作室,大家外出采风一路同行,经常交流摄影技巧,共同分享摄影成果,感到其乐融融。

通讯员 汪红清 记者 汤雅洪



西安事变,是中国近现代史上一次极为重要的事件。1936年12月12日,张学良、杨虎城两位爱国将领在西安清华池发动“兵谏”,扣押蒋介石,并与周恩来等中共代表合作,迫使蒋介石接受了“停止内战,联共抗日”的主张,促成了第二次国共合作,成为国内战争走向抗日民族战争的转折点。

近日,记者走访位于西安市建国路69号的西安事变纪念馆(即张学良公馆),重温了那段中华民族危急关头的伟大转折。

西安事变纪念馆的三层西式楼房东西排列,四周筑砌青砖围墙,过道整洁干净,给人一种祥和宁静的感觉。当年西安事变的酝酿、发生以及和平谈判便是在这里进行。

1936年12月4日,蒋介石飞抵西安,威胁逼迫张学良、杨虎城加紧“剿共”。张、杨力劝蒋介石联共抗日被拒,遂毅然决定实行兵谏。12月12日凌晨,张学良的卫队进驻蒋介石驻地临潼清华池,与蒋介石的卫队交火。蒋介石听到枪声,仓皇翻越后墙逃走,爬上山坡隐蔽,被张学良的卫队搜索发现后捕获。张、杨通电全国提出改组南京国民政府、停止内战等8项主张,并致电中共中央,要求派代表到西安共商团结抗日大计。

西安事变纪念馆西楼当年是张学良居室,复原了办公室、会客厅以及餐厅和卧室。其中会客厅以一组周恩来、张学良、杨虎城、宋美龄、宋子文真人物硅胶像,生动地再现了1936年12月24日西安事变和平谈判的历史瞬间。东楼则是管理函电的职员住所,中共中央代表周恩来、秦邦宪、叶剑英当时就住在该楼,协助解决西安事变。

西安事变发生后,南京国民政府亲日派主张进攻西安,借机夺取蒋介石的统治权力。亲英美的宋子文、孔祥熙则希望事变能够和平解决。中共中央分析国内外形势,确定了和平解决事变方针。1936年12月17日,以周恩来为首的中共代表团到达西安,与张学良、杨虎城恳切会谈,并接见各方人士,坚决主张和平解决这次事变。22日,宋子文、宋美龄飞抵西安开始与张学良、杨虎城及中共代表会谈。24日,达成了驱逐亲日派、联共抗日等项协议。25日下午,张学良护送蒋介石飞离西安,西安事变最终和平解决。

西安事变纪念馆的北排平房内展示了“历史的转折——‘西安事变’史实陈列”,这是纪念馆的主题陈列,展出的300多幅历史照片、150多件(组)文物文献,全方位、多角度地展现了西安事变发生的前因后果以及重大历史意义。置身这样一座历史厚重的博物馆中,记者分外感受到了张学良、杨虎城两位将军以民族利益为重,挽救中华民族于危难时刻的凛然大义。

西安事变:促成抗战历史大转折

记者 王鑫



7月6日,新乡学院社会实践团在南京中山陵开展宣传爱国精神活动。在活动中,大学生们在中山陵瞻仰了伟人孙中山塑像,向游人发放爱国主义教育的宣传单。并且冒雨参加捡垃圾义务劳动,开展宣传爱国精神签字活动。很多游客对大学生宣传爱国精神予以支持,冒雨和他们合影。

世界名校学子精彩竞答



张浩天在“争霸赛”中妙语连珠。

近日,江苏卫视《一站到底》“世界名校争霸赛”正式揭幕,来自全球的名校学子齐聚答题舞台。

据了解,在过去的两个月,《一站到底》栏目组走进18个国家的45所名校,邀请了近百位世界名校的华人学子进行知识碰撞。这场世界级的烧脑游戏将比去年阵容更强大,而且答题规则也沿用新的赛制,采用抢答PK模式。

本季《一站到底》“世界名校争霸赛”还有一个功能,那就是成为千万留学生的择校指南。本赛季总共汇集了45所世界名校,在选手的宣传片中,着重体现各个名校的人文风情,所以正如主持人李好所言,这个暑假《一站到底》不仅是答题盛宴,还是留学宝典。

在“世界名校争霸赛”中首位出场的挑战者张浩天一亮相,就让现场不少女生感到心花怒放。张浩天不仅长得帅气,而且钢琴弹得也十分好,因

此,主持人晓敏将他称为“钢琴王子”。张浩天是一位华裔钢琴家,他本科就读于美国曼尼斯音乐学院,在英国皇家音乐学院读得研究生。他自我介绍:“我从五岁开始练习弹钢琴,15岁在美国的曼尼斯音乐学院就读本科,在英国皇家音乐学院的钢琴表演专业获得硕士学位。”

张浩天可谓华人钢琴家中的翘楚,他12岁就获得了加拿大全国音乐比赛的第一名,之后又在很多国际比赛中获奖。由于他演奏钢琴水平高超,还被授予“青年施坦威艺术家”的称号。据悉,其他被授予这个称号的华人钢琴家就是大家耳熟能详的郎朗与李云迪。

在江苏卫视《一站到底》的舞台上,每位学子都来历不凡,除了“钢琴王子”张浩天,还有一位风度翩翩的“男神”表现也十分抢眼,他叫何若东。何若东是牛津大学和伦敦政经的双校硕士,研究方向主攻社会学。在《一站到底》节目录制现场,何若东说话旁征博引,经常会引用大段的文豪语句来反驳对手,因此被冠以“思想家”的称号。

主持人李好还爆出一个有趣的花絮,就是在拍摄何若东的宣传片时,《一站到底》编导和何若东因为一个话题争辩了将近五个小时。李好如此评价何若东:“若东很有意思,和他聊天时,你会发现他是一个特别严谨,特别认真,而且很较真的人。”

正因为何若东有着严谨的求学态度,以及较真的求知思维,他在答题过程中能够始终保持非常从容的态度。他和张浩天进行较量时,一开场就以一比六的结果远远落后,但是他面不改色,奋起直追,直到比分扳平。正因为如此,这场答题竞赛显得相当精彩!

江鸿

“明代龙袍”亮相米兰世博会南京展

最近,在意大利“米兰世博会·南京周”活动中,“大美南京”、“创意南京”、“人居南京”等三大版块充分展现南京特色文化的精彩与厚重。尤其是在“南京周”活动中展示的云锦、绒花、剪纸等金陵传统工艺品,令世界各地的参观者感到非常精湛。

7月份,在南京新街口德基广场举办的“南京米兰双城记·南京展”活动,与“米兰世博会·南京周”遥相呼应。在“南京展”活动中,丰富多彩的文创产品与工艺精品令人大开眼界,其中,由南京云锦研究所复制成功的明代万历龙袍——

“织锦金寿字龙云肩通袖龙栏杆妆花缎衬褶袍”难得一见,显得非常珍贵。

据了解,这件龙袍是南京云锦研究所为北京十三陵定陵博物馆复制的。记者看到这件绛红色的龙袍袍身分为上衣下裳,其上衣采用妆花工艺织出麒麟、灵芝等图案。龙袍上共有18条五彩龙,领缘中为一正面祥龙,左右分别两条相同的五彩行龙,两袖为两条龙首向上、面向前襟的升龙。下裳共有龙栏杆11条,纹饰为龙赶珠、海水江牙与八宝纹。这件龙袍虽为上衣下裳,但是整体结构看不出任何接缝,真可谓“天衣无缝”。

据南京云锦研究所工作人员介绍:“这件万历皇帝祝寿时穿的龙袍复制品,其价值在200万到300万之间。龙袍上织出的仙鹤、灵芝等图案,以及袍身用捻金织出的1000多个寿字,寓意着吉祥长寿。龙袍下摆采用‘百褶’款式,是为了方便皇帝骑马与狩猎。”

在龙袍展出期间,记者了解到当年明十三陵中的定陵开启时,从明神宗万历皇帝朱翊钧和他的两位皇后的棺木中曾出土了一批罗纱织锦,其中“织锦金寿字龙云肩通袖龙栏杆妆花缎衬褶袍”,是万历皇帝为了追求“天衣无缝”,而令天下能工巧匠织造的一件绝世珍品。然而遗憾的是,这件国宝级的龙袍在出土后因产生风化而失去光泽,并且局部化成碎片。为完美再现这件珍贵文物,南京云锦研究所的设计师与云锦艺人用三年时间终于将这件明代万历龙袍成功复原。

记者不仅了解到明代万历龙袍的考古经历,还了解到古代皇帝在不同的场合穿不同色彩的龙袍。其中,皇帝上朝时穿明黄色龙袍;祭日时穿白色龙袍;祭天时穿蓝色龙袍。而在结婚、祝寿等喜庆场合,都穿红色龙袍。 记者 汤雅洪 文/摄



图为在南京德基广场展出的明代万历龙袍复制品。