



# 霓虹灯下的“老班长”深情缅怀周总理

# 文化周刊

第34期



周总理夫妇、陈毅夫妇在西花厅与《霓虹灯下的哨兵》演职人员合影

上世纪六十年代,由南京军区前线话剧团演出的大型话剧《霓虹灯下的哨兵》,曾在全国产生了很大影响,此后该剧搬上银幕又产生了极大轰动。然而鲜为人知的是,当年周总理提出“一定要将这部红色经典剧目搬上银幕,并且特别关照导演:拍这部电影一定要用话剧团的原班人马。”这段珍贵往事,鲜为人知。

今年1月8日,是敬爱的周恩来总理逝世40周年纪念日。每逢1月8日这一天,当年参演红色经典剧目《霓虹灯下的哨兵》的老演员们都格外怀念周总理。前天,记者在南京军区政治部干部所采访到《霓虹灯下的哨兵》中“老班长”的扮演者刘鸿声,85岁的刘鸿声虽然已年迈体弱,步履蹒跚,但是,一想到当年周总理对《霓虹灯下的哨兵》演职人员的亲切关怀,他立刻精神抖擞,说话中气十足。

## 为祝贺演出轰动,总理设家宴招待演员

谈起当年参演《霓虹灯下的哨兵》最大的体会与收获,刘鸿声对记者感慨地说:“我和南京军区前线话剧团的战友们参演《霓虹灯下的哨兵》虽然轰动,但我们却没有得到过任何报酬。但是,我认为最珍贵的报酬是,多次为毛泽东、周恩来等党和国家领导人演出该剧,并且受到他们的亲切接见。”



参观者在电影资料档案馆观看老电影

## 孟非席地而坐主持新节目



孟非席地而坐主持节目感到很轻松

全新社交服务类节目《四大名助》于1月7日起在东方卫视播出。该节目由孟非跨台主持,这不仅是孟非首次从江苏卫视跨台主持东方卫视的节目,而且,还开创了国内电视节目的全新主持形式——“席地而坐”主持访谈节目。这种席地而坐主持节目的形式,让孟非完全摆脱了以往主持《非诚勿扰》节目的形象,他以一种极为居家随意的姿态出现在观众的视野。

观众肯定想知道孟非主持《四大名助》节目为何选择席地而坐的形式?其实这种形式起初并不是节目组的设计,而是孟非站着主持节目的确遇到了难题。孟非曾在自己的微博上曝光跟腱炎复发的情况,引起媒体与大批粉丝的关注,医生曾勒令他休养,并关照他绝不可久坐。在提前录制首期《四大名助》节目时,正是在孟非整整两天参与录制《非诚勿扰》之后,他的脚伤的确难以负荷,因此,导演组经过商议,决定临时改变主持节目的形式,由站着主持改为席地而坐。正巧,此时其他几位“名助”也向导演组反映自己的“烦恼”。其中身高1米8的香港凤凰卫视主持人尉迟琳琳遇上身高1米63的香港歌星王祖蓝,个头相差悬殊的两人被摄像师戏称为“最难同框的二人组”,王祖蓝趣说:“如果摄像师给了尉迟琳琳近景,观众还能看到我吗?”孟非开心地对他们说:“常言说的好,‘坐着说话不腰疼’,那我们在节目中就都席地而坐吧。”

席地主持的全新形式,不仅让观众感到新奇有趣,也让主持人孟非与“名助”们找到了别样的乐趣。孟非在《四大名助》节目中,有时会被逗得在地上爬来爬去,有时会与“名助”们玩枕头大战。他表示:“我很久没有在主持节目时有这么放松的状态了。席地主持节目,让我找到在家里和老朋友聊天的感觉了。”江鸿

让刘鸿声终生难忘的是,周总理、邓颖超夫妇曾在西花厅设家宴招待《霓虹灯下的哨兵》剧组的演职人员。他记得1963年3月底剧组在北京演出的一天,前线话剧团团长张泽易接到一份通知,得知周总理与邓颖超将邀请剧组25位演职人员到南海西花厅做客。“当时大家知道这个消息,太兴奋了!但是,又不敢相信这是真的。”

4月2日上午,刘鸿声与战友们非常愉快地走进了南海西花厅。他们不仅受到周总理夫妇的欢迎,而且,还受到陈毅夫妇、肖华夫妇以及时任文化部副部长夏行的亲切接见。在刘鸿声的记忆中,周总理非常平易近人。当时周总理刚刚接待过外宾,他与演职人员一见面就面带笑容地说:“你们在北京演出《霓虹灯下的哨兵》引起了轰动,首都人民都非常喜爱观看你们的演出,今天中午请你们吃饭,是向你们表示庆贺!”为了活跃气氛,在家宴开始之前,周总理风趣地对大家说:“我临时当一回导演,请陈毅扮演赵大大,请张茜扮演阿香。”周总理见大家心情都放松了,他很高兴地学上海方言唱了一段《卖花歌》,大家听了纷纷鼓掌。当陈毅元帅学演赵大大时,虽然他念台词时赵大大的台词一字不差,但讲的是一口浓浓的四川话,逗得大家都笑得合不拢嘴。

## 总理与演职人员合影,将中间座位留给团长

让刘鸿声与战友们感到更开心的是,当“联欢演出”结束后,周总理主动提出与《霓虹灯下的哨兵》剧组的演职人员合影留念。刘鸿声说:“当时我们都异口同声地请周总理夫妇坐在中间,但是,周总理没有同意。他向我们解释说‘现在不是在外事场合,不要有等级观念。再说你们都是我请来的客人,而且刚才我们还在一起演戏,大家都是演员嘛。’周总理进行一番解释之后,他就选择在最边上的一个座位坐了下来,将最中间的座位留给了前线话剧团团长张泽易。然而,张泽易怎么也不肯坐在中间,陈毅就劝他‘你要听从总理的安排,赶紧坐到中间去,不要耽误了大家的时间。’周总理如此让座,大家都被他宽阔的胸怀深深感动了!”

在合影拍摄之后,周总理亲切地对大家说:“今天中午,邓大姐要请你们吃饭。”站在周总理身旁的邓颖超接过话题说:“不是我和恩来共同请大家的。”刘鸿声回忆,当时国家正处于经济困难时期,周总理设家宴招待演职人员的饭菜并不丰盛。而且,周总理还特地告诉大家:“请你们吃顿家常便饭,菜是自己的,粮食嘛,我和邓大姐也是定量的,没有什么节余,因此要请你们自己付粮票。”刘鸿声说:“真没想到,周总理夫妇与普通老百姓一样,每月的粮食都是按定量供应的。所以,当天在中南海西花厅吃过中饭,我和战友们每人都交了4两粮票。这件生活小事看起来似乎微不足道,但是每当我与战士们想起来,都会觉得人民的好总理真是既平凡又伟大!”

## “老班长”人到晚年,期盼与战友重相聚

由南京军区前线话剧团于1962年创作并首演的大型话剧《霓虹灯下的哨兵》,歌颂了上海南京路上好八连“拒腐蚀,永不沾”的先进事迹。当年,这部话剧的演出得到周总理的重视与指导,而且在他的关心下,从舞台搬上了银幕。

据刘鸿声回忆,1962年,《霓虹灯下的哨兵》首演之后,像一股旋风红遍了大江南北,而且,全国有上百家艺术团争相排演该剧。北京电视台应观众的要求,多次转播演出的实况,为让全国人民都能观看到这部经典话剧,周总理提出一定要把这部红色经典剧目搬上银幕。周总理将导演《霓虹灯下的哨兵》的任务交给了著名导演王莘,在将这部话剧搬上银幕之

前,周总理特地关照导演王莘:“拍摄这部电影要用话剧团的原班人马,一句台词不能改,一个演员不能换。”并且鼓励王莘:“你只要肯下功夫,一定会拍出好作品。”

王莘没有辜负周总理的厚望,她在导演这部影片时,将话剧中两条并置的情节线作了调整,把对敌斗争的线索处理为背景,将镜头主要对准部队内部的思想斗争。将陈喜事件、童阿男事件、赵大大事件等多组矛盾冲突交织在一起,使剧情更加扣人心弦。时隔两年之后,由王莘导演的电影《霓虹灯下的哨兵》在全国正式公映,并且引起轰动。

刘鸿声说:“话剧《霓虹灯下的哨兵》改编成电影时,导演王莘为加重排长陈喜与妻子春妮的情感戏,将老班长等配角的戏删了许多,我当时觉得挺可惜的。”

刘鸿声扮演的老班长虽然并非主角,但是令观众很喜爱,对此刘鸿声认为,与他在战争年代当过兵有关。“当年我的副班长为人很有趣,由于他出生于山东黄县,和战士们在一起特别爱开玩笑与故事,讲得真是一套又一套,所以战友们为他取了一个外号叫‘黄县套’。在话剧和拍电影时,我扮演老班长就是根据副班长‘黄县套’的形象设计的,身上扎一条围裙,手上拿一根旱烟袋,我在表演时模仿‘黄县套’的一举一动,老班长的人物特征就很生动地出现了。”

如今,刘鸿声最大的心愿是能与《霓虹灯下的哨兵》的老演员重相聚,大家在一起共同回忆周总理的亲切关怀和当年《霓虹灯下的哨兵》这部红色经典剧目创造的奇迹与辉煌!

记者 汤雅洪



刘鸿声再现《霓虹灯下的哨兵》中“老班长”的剧情 汤雅洪/摄

## 南通法务官建成中国首家民营电影档案馆

“真是不虚此名、不虚此行!”近日,南通市老年科协宣传文化分会的会员在如皋参观刚刚建成的中国首家民营电影资料档案馆后,发出了如此感慨。

这家电影资料档案馆位于如皋高新技术产业园区,其创办人是南通先锋文化创意发展有限公司首席法务官刘建。该馆收藏了1905年以来的1万多部中外电影胶片,共计10万余盘;收藏的各种款式电影放映机多达近千台。并且还收藏着10万余件电影剧照、海报、剧本等电影文献

资料。该馆的“老电影”藏品如此丰富,不仅让每一位参观者都感到非常惊讶,而且,国家和江苏省有关专家前来考察后都认为,这里所收藏的电影文献资料与实物时间跨度长,品种非常丰富,数量很巨大,实属国内罕见。而且,许多藏品都是极其珍贵的电影历史档案资料。

“当初筹建电影资料档案馆,完全是出于个人爱好。”据电影资料档案馆创办人刘建介绍,他从事中外电影胶片以及相关设备的搜集已达10多年,在投资创办电影资料档案馆的过程中,他饱尝艰辛。

令人敬佩的是,刘建在精心打造民营电影资料档案馆的同时,还收购了中国电影集团公司洗印厂的全套流水线,与国家档案局联合创办了电影胶片档案抢救技术中心,开辟了电影胶片的清洗、修复和鉴定业务。去年,该中心已为江苏省档案馆修复电影胶片1万余盘。此外,刘建创办的电影胶片档案抢救技术中心还与旅游业进行接轨,开展电影观摩、配音等文娱活动,实现影视收藏和文化效益的最佳结合。 赵国庆

## 省文化厅新春系列文化活动开幕

## 淮剧《小镇》直面道德危机

作为省文化厅新春系列文化活动的开幕大戏,1月6日晚,大型现代淮剧《小镇》在南京紫金大戏院精彩上演。该剧汇集了超强的主创阵容,除了一级编剧徐新华、著名导演卢昂之外,淮剧界首对双梅花奖的夫妇——陈明矿和陈澄的联袂主演也非常吸引观众眼球。

演出中,悬念迭起的精彩剧情、抑扬顿挫的优美唱腔、赏心悦目的肢体语言引来现场观众阵阵掌声。曾荣获第二届省“文华大奖”的《小镇》,讲述了一个以道德闻名的千年小镇,因一位老企业家悬赏500万元寻找多年前救助过自己的镇里人而掀起波澜,500万元如同试金石,考验着小镇人们的道德和良心,也让小镇一度陷入混乱……全剧以敏锐的目光,直面今天的道德危机,还原现实生活,深刻地揭示道德失衡与复归的挣扎过程,也让人们思考在今天怎样维护以道德和信仰为中心的精神世界。

谈起创作《小镇》的初衷,编剧徐新华回忆,自己十多年前看过一部反腐电教片,看着许多曾经很优秀很正直的人,因为经不住诱惑而犯罪,在铁窗里痛哭流涕真心忏悔时,自己深受震动。“那一刻,我想起了看过的马克·吐温的小说《败坏了赫德莱堡的人》,我产生了一个强烈的愿望,我要写一部剧本,写一个善良正派的人不知不觉的变化和回归的过程,变的过程合情合理,变的结果触目惊心,让每一个观众都能联想到自己,都能够有所触动有所感悟。”

记者在演出现场发现不少90后观众看得津津有味。江苏省戏剧学校戏曲专业的一位学生告诉记者,她来自淮剧的故乡盐城,原本只是冲着主演的名声来看戏的,没想到这部戏如此跌宕起伏,对我们年轻人很有教育意义。”

据悉,本次新春系列文化活动在南京共有17场演出,不仅有江苏近年的新创剧目,还有国内、国外引进的优秀剧目。今年,省文化厅进一步细化了舞台演出低价惠民的具体措施,其中,省外剧目票价分280、180、100、60元四档,本省剧目分180、100、60元三档,同时还针对军人、学生、残疾人、低保户推出任意选择各档票价的半价优惠,并在以往“江苏文惠网”在线购票的基础上,推出了“精彩江苏”微信购票上门服务。记者 徐崑 通讯员 陈俊池

元明清瓷器精品展”,不少多年深藏在库房中的珍贵古瓷器首次对外亮相。扬州在元明清时代是世界闻名的大都市,到了清代,成为巨商富贾的聚集地,因此这里出土和流传下来的瓷器既有民窑产品,也有宫廷定烧的“官窑器”。此次展出的几十件展品中,一款清乾隆年间的仿木纹釉涂金碗尤其引人注目。这只碗从外表看呈哑光的木质棕褐色,而且布满了木头的自然纹理,令人分不清这是木碗还是瓷碗。 宗江

## 徐州军民喜排节目贺新年

1月4日,全国爱国拥军杰出人物、徐州市爱国拥军模范浮挂枝带领徐州鼓楼区兵妈妈拥军协会的志愿者们,与武警徐州市支队一大队的官兵们一起排练“贺新年军民联欢会”的文艺节目。他们所排练的节目有歌舞表演,还有舞龙与锣鼓等传统艺术,充满喜庆欢乐的氛围。浮挂枝老妈妈为表达拥军之情,向子弟兵们赠送了价值3000多元的文体用品。 广银 占军

## 扬州博物馆展出精品瓷器

扬州博物馆近日举办“馆藏

## 电影《舌尖上的新年》昨日上映

已于1月7日上映的纪录电影《舌尖上的新年》,让观众们欣赏到中国各地独特的年货与美食。

这部纪录电影的导演、摄影、作曲与解说全部是《舌尖上的中国》的原班人马。为了找到最诱人的新年美食,《舌尖上的新年》剧组脚步走遍全国众多城市,最终在85分钟的成片呈现出24个市县的43种美食。为满足观众的猎奇心理,该影片从一个甚至都没有听说过地名的地方来展现区域美食的独特和传统习俗的魅力。 文泽



陈义时从事雕版技艺非凡

在中国印刷史上,雕版印刷有着“活化石”之称。扬州是雕版印刷的发源地之一,也是国内唯一保存全套古老雕版印刷工艺的城市。2006年,扬州雕版印刷技艺被列入首批国家级“非遗”代表作名录;2009年,以扬州为代表的中国雕版印刷技艺,又被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

雕版印刷作为世界级的非物质文化遗产,是扬州文化最重量级的组成部分。前不久,由扬州雕版印刷师陈义时创作的一幅长2.5米、宽0.6米的雕版作品《运河吟》,既是向扬州2500周年城庆献礼的艺术杰作,又堪称为“史上最大”的一幅雕版作品。

陈义时出身于雕版世家。他14岁随父学艺,现在是国家级非物质文化遗产雕版印刷技艺代表性传承人,江苏省工艺美术大师。他创作的活字本《唐诗三百首》、图谱《弥勒佛》和代表作《运河吟》、《四明丛书》等雕版佳作,享誉中外工艺美术界。

据陈义时介绍,扬州的雕版印刷历史非常悠久,发展至清代达到顶峰。早在清光绪年间,他的爷爷陈开良就在扬州开办了当时最大规模的雕版印刷作坊,他的父亲陈正春曾雕刻过《扬州丛刻》、《暖红室》等古籍,凭借精湛的技艺成为远近闻名的雕版师。

在陈义时的记忆中,当年扬州的雕版印刷生意很红火,不少人慕名专程从上海、浙江,甚至东北到扬州来看版订货。他说:“1961年,扬州旧书店重刻《扬州丛刻》,因为有些版子缺损,请我父亲去做雕版修补工作。后来,扬州广陵古籍刻印社在高要寺成立,我14岁跟随父亲学艺,成为刻印社最小的徒弟。”

“文革”期间,雕版印刷业受到冲击,广陵古籍刻印社被迫停业。1978年,广陵古籍刻印社重新开业,陈义时的父亲被请回到刻印社。然而,时隔两年后陈义时的父亲离开了人间。父亲在弥留之际曾嘱咐陈义时:“一定要把祖传的雕版绝技传承下去。”当时,扬州雕版技艺后继乏人,仅有三个人会这门手艺,而且,很多雕版技术难题除了陈义时其他人没办法解决。

1982年,秉承父命的陈义时回到了广陵古籍刻印社。此后几十年间,经陈义时和同事们的巧手刻补,《礼记正义校勘记》、《欠伸稿》、《里堂道听录》等一大批历史古籍文献得到抢救性保护,濒临失传的短版印刷技术得到恢复,传统古籍雕版印刷的全套工艺在扬州传承下来。

提起雕版技艺,陈义时言语滔滔不绝。“雕版一般要经过写样、上浆、发刀、挑刀、修边等多道工序。”他告诉记者,雕版所用的刀具有数十种,但常用的是拳刀,寓一拳相握之意。雕版所用材料主要是梨木,梨木的特点是纹路细腻,木质软硬适中,而且不会开裂也不会被虫蛀。

陈义时还向记者重点介绍了雕版的第二道工序——写样。“写样的字看似千篇一律,但变化无穷。最常用的宋体为例,有‘老宋’、‘仿宋’,还有‘长宋’。哪怕是一个点,也有站点、睡点、瓜子点等之分。比如‘心’这个字,上面的三个点从左到右分别叫腰子点、瓜子点和兔眼点……”

陈义时一边介绍,还一边动手做“上样”的示范。他将经过校对的写样,细心反贴在木版上,待干燥后用手工打磨至透明,字和线条便透过纸背显露出来。第三道工序——上样便完成了,上样完成后就可以刻版了。陈义时说:“我们雕版行业将刻刀称为‘拳刀’,握刀如握拳,手上功夫就全在这一把‘拳刀’上了。”在陈义时看来,雕版刻字并不是简单地依葫芦画瓢,既要懂笔意,知章法,还要相当细心,因为稍不留意就会刻废。

从事雕版几十年,陈义时雕刻的作品不计其数,其中值得一提的有《里堂道听录》,该书由清朝扬州学派的杰出代表焦循撰写,印刷装订形式为线装4函40册,全书所辑为名家著述精要及掌故秘闻等,其手稿真迹藏于国家图书馆。上世纪80年代初,扬州广陵古籍刻印社从北京翻拍回原稿,由陈义时以传统的雕版技艺完成这部古典巨著。古典巨著《里堂道听录》雕版印刷成功后,荣获华东地区古籍优秀图书一等奖。而且,由陈义时雕版的《礼记正义校勘记》,荣获了全国古籍优秀图书特等奖。

为了让雕版技艺代代相传,陈义时打破“传男不传女”的古训,将雕版技艺传给了女儿陈美琪,陈美琪成为陈家雕版印刷第四代传人。2009年,扬州雕版印刷技艺申报世界非物质文化遗产成功后,慕名到扬州拜师学艺的人多了起来。如今,陈义时带来的雕版徒弟遍布江苏、江西、山西、山东等省以及北京、上海等城市。

展望传统雕版技艺的未来,陈义时充满信心。他说:“随着人们对传统文化产品的需求越来越高,对雕版印刷的认识也越来越深,所以,在这样的背景下,凝聚着深厚历史文化积淀的雕版印刷,一定会再度兴盛。”记者 王槐艾



## “和平谷”中欢乐多

南京江北“新一城”购物中心注重店堂文化氛围的营造。最近,该购物中心内搭建的“和平谷”景区,既展现亭台楼阁、小桥流水的优美景观,又展现了《功夫熊猫》等动画片中人物与动物的模型,成为购物者们休闲娱乐的好去处。 汤雅洪/摄

## 他让古老的扬州雕版技艺焕发青春