



南通影迷导演《星妹》亮相法国电影节



姜博洋导演的微电影《星妹》宣传海报

近日在法国普瓦捷电影节中,一部仅有25分钟的微电影《星妹》参与了该电影节“聚焦中国”优秀短片展映。而且,这部短片在上个月还获得中国金鸡百花电影节短片奖。让人意想不到的是,微电影《星妹》的导演并非影坛名人,而是29岁的南通影迷姜博洋。

微电影《星妹》讲述的是南通市通州区二甲镇上的一个早餐店老板娘星妹的故事。星妹生活一直很拮据,年关将近,她

赵钺:猴年画猴大显身手

丙申芳春,岁属灵猴。近日,2016年春季兰花展暨兰文化书画展在南京清凉山公园举办,参观者既能观赏到多姿多彩的兰花珍品,又能欣赏到著名书画家赵钺创作的“灵猴与幽兰”系列佳作。尤其是中国美术家协会会员、中华诗词学会会员赵钺先生现场挥毫画猴,更是成为此次展览的一大亮点。

“瑞猴捧仙桃,顽猴爱攀爬的国画,早已司空见惯,但是,像赵钺先生这样将富有灵气的猴子与幽香迷人的兰花进行巧妙组合,创作系列组画的形式,却令人觉得非常新颖,非常富有创意。”南京著名诗人、书法家孙建昌观赏兰文化书画展的一番即兴评价,说出了许多参观者的心里话。

在此次兰文化书画展中,赵钺的“灵猴与幽兰”系列组画就是以创新取胜,而且,赵钺画猴善于运用拟人的手法,将人们的快乐生活、美满爱情、幸福家庭以及天伦之乐等吉祥美好的“元素”,均巧妙地融入“灵猴与幽兰”系列组画中。于是,人们在展厅内既欣赏到赵钺奇思妙想的“夫

的儿子东东带着上海女朋宁宁回家过年,宁宁第一次来到二甲小镇,星妹第一次接待从上海来的都市女孩,于是,现代社会中贫富差距的现状,让东东周旋于亲情与爱情之间。

在商业电影横行的当下,即便是小成本的微电影,也很少选择如此单纯的题材。那么,姜博洋为何要拍摄这样一部影片呢?他认为:“在中国传统文化中,母亲就是为家庭付出一切的典型,我们身边有无数这样的母亲,她们似乎没有自己的理想,但是她们非常勤劳、非常坚强。”姜博洋表示,他很尊重这样的母爱,因此要用一部微电影,赞美千千万万母亲中最平凡的一个。

怀着一种对家乡的热爱,姜博洋选择在通州二甲这个并不起眼的小镇上取景拍摄《星妹》。当地的平房、农田、阡陌小道……这些乡村的景色与生活元素,在微电影《星妹》中全部真实地展现出来。更令人感到亲切的是,姜博洋特地保留了地道的南通方言,而且影片中女主角的原型就是姜博洋的姑姑,女主角星妹就由她来扮演。姜博洋说:“除了请姑姑扮演星妹,影片中的其它演员也大多是当地的老乡,虽然他们并没有任何表演基础,但是,他们原生态的表演才会更加打动人。”

姜博洋拍摄微电影《星妹》是在2015年春节之后,拍了大约8天时间。在这8

天里,小镇上的亲朋好友,甚至是陌生人都给予姜博洋莫大的帮助。姜博洋说:“在拍摄广场舞的镜头时,虽然天气很冷,但跳舞的人们重复表演了很多遍都不嫌冷、不怕累。这些细节让我非常感动,也让我导演这部影片有了更多的自信。”

他辞职追寻导演梦

在拍摄《星妹》时,姜博洋是香港浸会大学的学生,这是他的毕业作品之一。这部微电影完成后,姜博洋在学校电影学院五周年盛典中获得了“最佳导演奖”,香港著名导演张同祖亲自为他颁奖。

此后,姜博洋收到法国普瓦捷电影节邀请,他导演的微电影参与该电影节“聚焦中国”优秀影片展映。在展映会上,法国观众也被影片中真挚地母爱所打动。

今年1月份,姜博洋又得到一个好消息,在中国金鸡百花电影节短片奖评选中,微电影《星妹》喜获短片奖。

这部微电影在国际电影节展映后,姜博洋感慨地说:“全世界人民的感情是共通的,这些荣誉将激励我在未来无论是拍文艺电影,还是商业电影,都要以感情为支撑点,拍好每一部作品。”

姜博洋自称是一个“宅男”,在对未来充满期待的同时,他也常常静下心来回顾自己走过的路。姜博洋本科就读于南京河海大学人力资源管理专业,毕业后进入三峡某研究院工作,属于事业单位编制。然而,这个看似轻松体面的工作,姜博洋却并不满意,因为他有着新的追求、新的目标。

在工作之余,姜博洋的爱好就是看电影和看电视,尤其爱看港片和港剧。当然,他也很赞赏张艺谋影片中浓郁的“中国味”。就这样,“不安分”的姜博洋有了进入影视圈的想法,而且梦想着自己当导演、当编剧,即使在离开原单位,进入一家中科院研究所后,他内心的这一想法仍未消失。

姜猴”尽情赏兰观梅,感受盎然春意的国画;又观赏到赵钺精心描绘的“母子猴”置身兰园,喜闻幽兰清香的作品……

值得一提的是,书画家赵钺与幽兰、灵猴都有着特殊的感情。他认为:梅、兰、竹、菊象征着文人的品质与精神,因此,他将精心培育的兰花作为案头清供,幽兰的清香让他醒脑提神,在香气四溢的氛围中,他创作诗词与书画更觉得有趣。

赵钺与猴的感情非常深厚。赵钺祖籍兴化,出生于书香门第,郑板桥的乡风孕育了他的艺术灵感。而且,他自幼即拜清末民初画猴名家徐子兼的传人乔惟良为师,研习猴猴的画法。在迷迭画猴的漫长岁月中,为了将猴画得机灵可爱,赵钺常到动物园去写生,细心捕捉猴子的各种表情与姿态。而且,他还特地到四川峨眉山、湖北张家界、安徽黄山以及云南西双版纳灵长类动物保护中心等赏猴画猴,仔细观察自然界猴群无拘无束的动态。通过多次观察写生,赵钺妙笔画出的每一只猴子不仅具有质感与动感,而且颇具美感与灵感。

到了马振藻的妻子杨美田,并且将3块银元交给她。

张道干表示:“银元是党的财产,是我入党73年的见证。”原来在革命战争时期,金锁区委书记、区长马振藻和担任妇救会主任的杨美田在张道干家住过一段时间。当时马振藻见张道干家很贫困,就给了他3块银元。而张道干认为,马书记是为共产党工作才在自己家里吃住的,这银元是党的财产,有朝一日还要归还党。因此,他在离开家乡前,把银元埋了起来。70多年来,即使家庭生活再困难,张道干都没有动过要用这3块银元的念头。

泗洪县新四军研究会30多名演员根据抗战老兵张道干的这段特殊经历排练与演出的《三块银元》,演出之后感动众人。

通讯员 裴凌曼 记者 丁彬彬

《三块银元》再现抗战老兵感人故事

由泗洪县新四军研究会根据抗战老兵张道干的人物原形与感人故事创作的舞台剧《三块银元》,经过两个月时间的精心排练,近日被搬上了舞台。

舞台剧《三块银元》的剧情既曲折又感人至深,再现了抗战老兵张道干对党的忠诚。今年94岁的张道干,是泗洪县界集镇杜墩村人。1942年秋,张道干怀着对日寇的无比仇恨,加入了地方抗日武装。同年12月,他在当时的金锁区委书记、区长马振藻的介绍下加入中国共产党。抗战胜利后,他又参加了解放战争。1946年,张道干等人的党员名册被销毁,从此他失去了党员的身份。1950年,张道干退伍回乡后一直寻找自己的入党介绍人马振藻。去年7月19日,通过央视《等着我》节目组的帮助,张道干老人终于见

“状元郎”巧遇“皇家卫队”



英国皇家卫队,是英国军队中一支精锐的部队。中国古代金榜题名的状元郎,是聪明才智的象征,而且成为现代学子喜爱的“偶像”。在2016年南京秦淮灯会举办期间,亮相于南京夫子庙大成殿内的几组大型彩灯巧打“中外文化交流”牌,让西班牙“斗牛士”、印度“玩蛇人”、英国“皇家卫队”与中国的“状元郎”在绚丽的秦淮彩灯中喜相逢。

江鸿/摄

天里,小镇上的亲朋好友,甚至是陌生人都给予姜博洋莫大的帮助。姜博洋说:“在拍摄广场舞的镜头时,虽然天气很冷,但跳舞的人们重复表演了很多遍都不嫌冷、不怕累。这些细节让我非常感动,也让我导演这部影片有了更多的自信。”

他辞职追寻导演梦

在拍摄《星妹》时,姜博洋是香港浸会大学的学生,这是他的毕业作品之一。这部微电影完成后,姜博洋在学校电影学院五周年盛典中获得了“最佳导演奖”,香港著名导演张同祖亲自为他颁奖。

此后,姜博洋收到法国普瓦捷电影节邀请,他导演的微电影参与该电影节“聚焦中国”优秀影片展映。在展映会上,法国观众也被影片中真挚地母爱所打动。

今年1月份,姜博洋又得到一个好消息,在中国金鸡百花电影节短片奖评选中,微电影《星妹》喜获短片奖。

这部微电影在国际电影节展映后,姜博洋感慨地说:“全世界人民的感情是共通的,这些荣誉将激励我在未来无论是拍文艺电影,还是商业电影,都要以感情为支撑点,拍好每一部作品。”

姜博洋自称是一个“宅男”,在对未来充满期待的同时,他也常常静下心来回顾自己走过的路。姜博洋本科就读于南京河海大学人力资源管理专业,毕业后进入三峡某研究院工作,属于事业单位编制。然而,这个看似轻松体面的工作,姜博洋却并不满意,因为他有着新的追求、新的目标。

在工作之余,姜博洋的爱好就是看电影和看电视,尤其爱看港片和港剧。当然,他也很赞赏张艺谋影片中浓郁的“中国味”。就这样,“不安分”的姜博洋有了进入影视圈的想法,而且梦想着自己当导演、当编剧,即使在离开原单位,进入一家中科院研究所后,他内心的这一想法仍未消失。



赵钺现场画猴,为兰文化书画展增添人气。

自古以来,猴子一直被奉为吉祥物,而且是正义与勇敢的化身。今年喜逢猴年,擅长画猴的赵钺先生大显身手。最近,他经过长达两年构思与创作的国画长卷《百猴图》已顺利完成,即将在南京与北京

等地展出。这幅佳作长达2.5米,在崇山峻岭与清泉松涛的背景中,赵钺画出133只富有动感与灵性的猴子,画中之猴千姿百态,蔚然壮观;活灵活现,令人惊叹!

江鸿文/摄

未来想拍一部文艺片

其实,在拍摄《星妹》前,姜博洋已经尝试拍摄了不少短片,题材涉猎十分广泛,恐怖、武打、爱情、心理悬疑等等都有。在这段过程中,姜博洋积累了经验也收获了自信,而且,他对影视创作有了自己的理解。

回顾圆梦之路,姜博洋深有体会地说:“梦想是非常美好的,但现实中总会遇到各种艰难。我在尝试拍摄短片过程中,一些意想不到的困难总会冒出来。不过,这些都不会影响我对梦想的追求。”

如今,姜博洋已从香港浸会大学顺利毕业,进入香港著名的寰亚电影公司工作,担任该公司的编剧。

与导演掌控全局所不同的是,干编剧工作会显得比较枯燥一些。为了在编写剧本过程中源源不断获得灵感,姜博洋经常接触医生、工人、飞行员等从事不同职业的人。让姜博洋备感开心的是,在与他们不断的接触与了解过程中,各行各业的人都成了他的好朋友。

今年,安妮宝贝的小说《七月与安生》将迎来文字到银幕的跨越,而影片的编剧团队中,就包括了姜博洋。和姜博洋一起参与编剧工作的还有香港无线电视高级编剧欧冠英,《刑侦侦缉档案》、《创世纪II天地有情》、《流金岁月》等知名电视剧都是她的代表作。能够有机会与大牌编剧合作,让姜博洋感到非常荣幸,更重要的是,这是他很难得的一次学习机会。

畅想未来,姜博洋充满信心。当然,他还是希望今后从事导演,去拍摄一部具有影响力的文艺片。

龚丹



何晴在《女医明妃传》中扮演孙太后的剧照

最近,古装励志传奇剧《女医明妃传》正在江苏卫视热播。在这部热播剧中,不仅主角个个颜值极高,而且,饰演配角的老演员也都气质非凡。其中,由何晴扮演的孙太后既雍容高雅,又内心狠毒,给观众留下非常深刻的印象。

何晴在《女医明妃传》中扮演善于弄权的孙太后,颇有几分女强人的风度。然而,不知你是否注意到,何晴曾凭她的美貌与演技演遍了“四大名著”电视剧。其中,《西游记》中调戏猪八戒的灵吉菩萨怜怜是她扮演的,《水浒传》中一代名妓李师师是她扮演的,《红楼梦》里多情伤感的秦可卿就是她扮演的,《三国志》中娇艳动人的江东美人小乔也是她扮演的。何晴以清秀婉约的古典美,在“四大名著”电视剧中出色地塑造了或贤淑温柔,或顾盼生姿,或楚楚动人,或娇俏优雅的古代仕女形象。而且,她是演艺界唯一演遍中国古典“四大名著”的女明星。

然而,在《女医明妃传》中扮演孙太后,对于何晴来说,既是一次挑战亦让她感到得心应手。虽然何晴是第一次出演反派角色,在人物性格上需要多加揣摩,但是,何晴演明清时期的古代美女可算是老生常谈的戏路了。从1993年在《戏说慈禧》中扮演慈禧太后开始,她一路演绎了神捕爱妻翠娘、德沛公主等性格非常鲜明的角色。何晴扮演的这些古代女性嬉笑怒骂以及一举一动都带着古典风韵。继2005年参演《碧血剑》之后,何晴时隔十年再次出演古装剧,又不负众望,一露面就让观众感慨:“虽然时隔多年,她还是这么美,演技还是这么棒!”

何晴在《女医明妃传》中演孙太后,不再是单纯的美人,而是权野欲望深厚的女权太后,因此,她除了美貌更要展现出不同于以往的性格与气质。剧中的孙太后虽为女人,却把持着朝政,而且因政见不合就暗中筹谋废帝造反,与代宗朱祁钰一言不合就下旨囚禁,行事果敢狠辣,气势咄咄逼人。然而,这个反派角色通过何晴的演绎,却给观众带来不一样的感觉。因此,有网友评论道:“何晴的眉宇之间,似乎还有着当年演包惜弱的江南女子的温柔婉约。”

容貌温柔婉约却行事自私狠辣的反差,让何晴成为史上“最温柔”的反派女太后,何晴用演技与实力证明了“狠”不一定非要摆出恶的表情与面相,从青山绿水中走出的清秀面孔也照样能够演出反派角色的狠与毒。

记者 汤雅洪

报、扑克牌报、牛皮报、名片报、照片报、书签报、布报、伞报等用各种材料印制的珍稀报,让参观者觉得该馆珍藏的报刊真是包罗万象,无奇不有。

由于丝绸报作为报纸的纪念性特殊版本,大多数是为纪念国家大事而出版,因此,张雪华收藏的丝绸报

2000年1月1日,为纪念新世纪的到来,《楚雄日报》制作的中国第一张双报头丝绸报;

2009年10月1日,为纪念中华人民共和国成立60周年,《人民日报》特地制作的世界第一张双面丝绸报,开创了原版报纸“真丝双面印刷珍藏版”的历史先河。

现任中国收藏家协会会员、江苏报业联谊会副会长的张雪华,在部队当兵期间和在常熟市级机关行政事务管理局工作期间,始终迷恋于搜集各种珍贵的奇报以及具有重要纪念意义的报纸。

迄今为止,张雪华收藏的报纸总数达16000多份。他从事集报的执着精神,令各地报友们都深感敬佩!自从中国首创丝绸报起,张雪华便不遗余力到处寻觅,予以珍藏。由于收藏丝绸报投入的资金较多,他表示即使勒紧裤带、食不果腹亦在所不惜。

当遇到香港回归、澳门回归、申奥成功、奥运会开幕等“重要集报日”,张雪华都跑遍全市各个报摊,更多地“抢购”当日的报纸。为了集全“中国字头报”,张雪华曾费尽心思与200多家报社,500多位报友取得联系,终于如愿以偿。

让张雪华备感自豪的是,在他珍藏的报纸中,见证着共和国辉煌的历史。其中,第一届政治协商会议、开国大典、原子弹试验成功、小平南巡等专题集报,都是他特别珍爱的藏品。

通讯员 李永芳 记者 汤雅洪

“寻访集报名人”开栏告读者

《工会主席是“报痴”》,邵华泽两次为他题词》于2月26日在《文化周刊》刊发后,张家港企业工会主席李永芳痴迷集报的故事令读者很感兴趣。本刊编辑通过李永芳的热心牵线,又发现江苏有众多知名的集报迷。他们不仅在集报过程中增长知识、陶冶情操,而且不断获得意外的收获与欣喜。为让大家了解他们从事集报的特殊经历与各种趣闻,本刊从今日起推出“寻访集报名人”栏目,敬请广大读者关注。

张雪华:收藏各种奇报其乐无穷

虽然大家经常看报,但是你也许想不到报纸不仅是用纸张印刷,而且还可以采用丝绸、布料、金箔、牛皮等材料印制。其中,采用先进的丝绸网印和丝绸染整技术印制的丝绸报,作为珍贵的纪念性特殊版本,多为纪念国家大事而限量发行。

常熟集报名人张雪华,就是“中国丝绸报收藏第一人”。他在常熟尚湖风景区创办的“中国丝绸报收藏第一馆”,既陈列着83种、250多份印刷在丝绸上的报刊,又陈列着金箔报、电话卡报、火柴盒

不仅数量多,而且都具有特殊的纪念意义。

在张雪华收藏的丝绸报中,有令人瞩目的10个“中国集报第一”。其中有:

1996年7月12日,为纪念浙江凯地丝绸股票上市,《证券时报》制作的中国第一张真丝彩报;

1997年4月29日,《温州日报》在创刊50周年之际,制作的中国第一张绉彩报;

1997年7月1日,《文汇报》为纪念香港回归,制作的中国第一张与大型日报同步发行的全彩色丝绸报,《湖州日报》制作的中国第一张纪念香港回归彩色绉彩报;

1998年3月9日,《球报》为纪念创刊10周年,制作的中国第一张体育类绉彩报;

1998年6月15日,《人民日报》为纪念创刊50周年制作的丝绸报,成为中国第一张综合性大报丝绸报;

1999年7月15日,《工人日报》为纪念创刊50周年,制作的中国第一份丝绸套报;

1999年12月20日,为纪念澳门回归,《文汇报》制作的中国第



张雪华珍藏的《文汇报》为纪念澳门回归制作的全彩色丝绸报

寻访集报名人

