

两位“仙女”与音乐家的“天仙配”

文化周刊

第45期

她让游客把兴化美景带回家

“黄灿灿的油菜花，湾湾的河水，荡着桨的游船……真是太美了！”最近，上海游客李明山夫妇在兴化饱览了千垛菜花景区，又观看了兴化市大地蓝公司生产的风景桑蚕被印染过程，禁不住发出如此赞叹。李明山夫妇在大地蓝公司选购了8100多元的系列桑蚕丝风景丝巾，和一床印有千垛菜花风景的桑蚕被。他们要把千垛菜花风景丝巾馈赠给朋友，让更多的人领略到兴化的生态风景。

让游客把兴化美景带回家，是兴化市大地蓝服饰有限公司董事长戴香莲的好创意。据戴香莲介绍，去年3月初，兴化市菜花旅游筹备工作启动时，她从菜花视频宣传片中找到了灵感，决定把菜花风景印到丝巾上。这样既能宣传兴化风光，又能使“大地蓝”系列产品借助生态旅游的东风销售更旺。为此，大地蓝公司通过兴化摄影协会相助，将征集到的5幅最美油菜花海图片作为样本，批量生产千垛菜花风景丝巾。该创意产品至去年底累计销售6万条。今年两个月内，千垛菜花风景丝巾订单就突破6万条，是去年全年销量的总和。

戴香莲认为，菜花风景丝巾如此受到人们的青睐，是因为傍了千垛“最美油菜花海”的美名。戴香莲的目光看的很远，她说：“明年，我们还将开发万亩荷塘、板桥竹林等风景桑蚕产品，让大地蓝桑蚕产品满载着地方文化销售得更远。”

顾日升 胡建

这两部电视剧的编导都在“助人为乐”



热播剧《爱的阶梯》剧照

最近有细心的观众发现，江苏卫视热播剧《爱的阶梯》好像还有“原版”。经过查询与对比，《爱的阶梯》与台湾电视剧《天地有情》中的人物设定和一些剧情竟然都有相似之处。《天地有情》很长，共计有165集，于2003年在台湾播出，又于2007年在央视八套播出。有观众反映，虽然从集数来看，《爱的阶梯》没有《天地有情》这么多，但是，主要角色和剧情还是与《天地有情》有许多的相同。譬如，《爱的阶梯》中张皓天、陈秋妍、宋子杨、宋子涵这些主角都能在《天地有情》中对上号。

不仅如此，还有观众发现，这两部电视剧在小桥段、小细节方面也有相似之处，最明显的相同之处是：在《爱的阶梯》中，宋子涵使尽阴谋诡计，终于与张皓天迈入婚姻殿堂。但是在婚礼上，张皓天的母亲孙惠芳却爆出惊天秘密：张皓天是宋天成的亲生儿子，是未婚妻宋子涵同父异母的亲兄妹！然而，令人感到滑稽有趣的是，这段非常离奇的事在台湾电视剧《天地有情》中竟然也有据可查。在《天地有情》中，老总女儿江清霞对黄天霖一见倾心，处心积虑设计与黄天霖成亲。但是在婚礼当天，黄天霖的母亲来到现场，当众揭开黄天霖的身世，告诉大家：“黄天霖是江胜煌的亲生儿子，黄天霖与江清霞是同父异母的亲兄妹！”

对于《爱的阶梯》与《天地有情》从剧情到细节有许多方面近乎一致，有观众调侃地感叹：“尽管如此相同，但是这两部电视剧都帮助剧中人寻找到了失散多年的亲兄妹，这两部电视剧的编导都在‘助人为乐’。”

江鸿

多宝贵的黄梅戏曲谱与音乐资料。马兰、吴琼、吴亚玲、袁玫、杨俊被誉为黄梅艺苑的“五朵金花”。然而，她们同班学艺时的主课教师，就是曾担任安徽省艺术学院高级讲师的丁俊美。丁俊美任教30余年来，凭借长期积累的舞台表演经验，并借鉴京剧的教学方式，独创了一整套新式教学大纲，为黄梅戏曲界培养出许多栋梁之才。丁俊美非常爱才，因此对于马兰离开黄梅戏舞台，她感到非常惋惜。她说：“马兰很有才华，培养这样的好演员非常不容易！”

人老爱忆旧。如今，丁俊美时常会想起当年在上海电影制片厂参演电影《天仙配》的经历，非常怀念严凤英、王少舫、潘璟琇等已离开人间的黄梅戏表演艺术家。张萍与潘汉明的“天仙配” 著名黄梅戏演员张萍，是黄梅戏一代宗师严凤英的弟子。她不仅经常与师傅

记忆犹新。作为严凤英的嫡传弟子，恩师的音容笑貌时常浮现在她的眼前。“师傅严凤英就像亲姐姐，她在艺术与生活方面对我的关心都无微不至。” 1955年上海春季音乐会举办期间，严凤英与著名歌唱家周晓燕、任桂珍同台演出这段珍贵往事，令张萍非常难忘。张萍记得，当时严凤英与王少舫在舞台上演唱《夫妻双双把家还》，台下观众听得相当入迷，演唱结束后，台下掌声雷动，许多人高呼“黄梅戏太好了，请再唱一段！”张萍说：“演出当天，我就坐在观众席上，亲眼见到上海观众对严凤英、王少舫，对黄梅戏《天仙配》如此喜爱，心情特别激动！”

《天仙配》的爱情故事不仅打动了无数的观众，也深深打动了演员自己。张萍与潘汉明喜结连理，也堪称是“天仙配”。当电影《天仙配》上映后，追求张萍的人很多，但是，她却来自舒城农村，家境贫寒的潘汉明产生爱慕之情。潘汉明是著名黄梅戏音乐家、《天仙配》的早期作曲者之一，张萍对潘汉明的艺术天赋和忠厚为人人都非常敬佩。他们婚后相亲相爱，在黄梅戏曲界各显才华。去年5月1日潘汉明逝世后，张萍对他非常怀念。

当年，电影《天仙配》自所以能在海内外产生极大反响，张萍认为除了主角严凤英与王少舫功不可没，影片导演石挥、黄梅戏导演齐志良与影片作曲者时白林都贡献很大。“《天仙配》拍摄期间，导演石挥将我们的艺术视野开拓了，让我们的艺术境界提高了。黄梅戏导演齐志良为七位仙女的表演增添了身段之美和舞蹈之美，作曲家时白林让《天仙配》的唱腔更优美、更出彩了。”

张萍与许多爱戏如命的黄梅戏老演员一样，在告别舞台前甘当人梯培育新秀。上世纪80年代初，马兰、吴琼、陈小芳等学员被选入安徽省黄梅戏剧院后，在赴北京与香港演出之前，导演齐志良与张萍等老演员曾对她们进行强化培训，张萍将自己长期积累的表演经验毫无保留地进行传授。后来，张萍曾多次与马兰同台演出。在黄梅戏《龙女》中，马兰演龙女，张萍演龙母；在黄梅戏《女驸马》中，马兰演冯素珍，张萍演继母娘。因此，对于马兰离开黄梅戏舞台，张萍也感到非常惋惜。

如今张萍已是78岁的老人，虽然她已不再参与演出和教学活动，但是对黄梅戏艺术的发展非常关注。她衷心希望黄梅艺苑枝繁叶茂，多出好剧目、多出好人才！

记者 汤雅洪

严凤英同台演戏，在彩色戏曲影片《槐荫记》和黄梅戏音乐电视剧《春》与《秋》中，都有过出色表演，而且，中央电视台拍摄专题片《严凤英》曾邀请她担任艺术顾问，专题片拍摄期间，她对严凤英扮相者郭宵珍进行过精心辅导。

张萍与黄梅戏的情缘相当深厚。当年，安徽省黄梅戏剧团开台的“第一槌”敲响时，她主演的黄梅戏小喜剧《游春》，深受观众喜爱。此后，她在恩师严凤英的精心培育下，演技更加娴熟，在《西厢记》、《红楼梦》等传统剧目中扮演的崔莺莺、紫鹃等古代佳丽，以及在《江姐》、《于无声处》等现代剧目中塑造的巾帼形象，都曾在舞台上放射过夺目的光彩。

如今，张萍对师傅严凤英的为人艺术

严凤英同台演戏，在彩色戏曲影片《槐荫记》和黄梅戏音乐电视剧《春》与《秋》中，都有过出色表演，而且，中央电视台拍摄专题片《严凤英》曾邀请她担任艺术顾问，专题片拍摄期间，她对严凤英扮相者郭宵珍进行过精心辅导。

张萍与黄梅戏的情缘相当深厚。当年，安徽省黄梅戏剧团开台的“第一槌”敲响时，她主演的黄梅戏小喜剧《游春》，深受观众喜爱。此后，她在恩师严凤英的精心培育下，演技更加娴熟，在《西厢记》、《红楼梦》等传统剧目中扮演的崔莺莺、紫鹃等古代佳丽，以及在《江姐》、《于无声处》等现代剧目中塑造的巾帼形象，都曾在舞台上放射过夺目的光彩。

如今，张萍对师傅严凤英的为人艺术



电影《天仙配》中七位仙女的精彩剧照

《天仙配》是我国第一部黄梅戏曲艺术片，这部经典影片1956年上映后，曾在海内外引起极大轰动。影片中“树上的鸟儿成双对，绿水青山展笑颜……”的优美唱段甜醉了亿万观众，银幕上从天宫飘飘荡荡下凡来的七位仙女，令几代观众难以忘怀。

今年，电影《天仙配》亮相银幕整整60周年，今年4月8日，是主演《天仙配》的严凤英逝世48周年纪念日。那么你是否想知道时隔60年后，当年银幕上青春靓丽的七位仙女今在何方呢？

丁俊美与时白林比翼双飞

如今，电影《天仙配》中七位仙女的扮演者有5位离开了人间，她们是：大姐王少梅、二姐潘璟琇、三姐潘霞云、五姐江明安、七妹严凤英。七位“仙女”中现有两位姐妹健在，她俩是：四姐丁俊美、六姐张萍。

丁俊美与张萍的艺术家人生有许多相同之处。其一，她俩于1953年同年进入安徽省黄梅戏剧团；其二，她们都曾倾情培育过许多黄梅戏新秀；其三，她们的丈夫在不同时期都对《天仙配》等黄梅戏剧目的音乐创作做出重要贡献。

著名黄梅戏演员丁俊美出生于安庆市黄梅戏曲世家，她的外祖父丁永泉，是德高望重的黄梅戏前辈艺人、严凤英的恩师，母亲丁翠霞是演技精湛的黄梅戏名角，舅舅丁紫臣曾在电影《天仙配》中扮演“土地公公”。据丁俊美回忆：“在抗战时



张萍为南京连续演唱《天仙配》选段。汤雅洪摄

期，父亲惨遭日寇杀害后，母亲怀抱不足一周岁的我住在外祖父家。我从11岁那年起，就跟着外祖父学唱黄梅戏。” 1953年，成为安徽省黄梅戏剧团演员的丁俊美，虚心地向王少舫、薛寒梅夫妇学习身段与表演技巧。自从在舞台上演活了《春香传》中机灵乖巧的丫环香丹，她在黄梅戏曲界崭露头角。此后相继在《女驸马》、《打金枝》、《杨门女将》等40多部剧目中扮演过公主、金枝、余太君等角色。

1957年7月，黄梅戏《天仙配》在全国热映期间，丁俊美与《天仙配》作曲之一、著名戏曲音乐家时白林喜结良缘。许多年来，他们美好的爱情生活始终与黄梅戏艺术紧密相连，丁俊美帮助时白林熟悉更多的黄梅戏唱腔，时白林帮助了俊美学到更多的文化知识和乐理知识。由时白林撰写的我国首部黄梅戏音乐理论专著《黄梅戏音乐概论》，作为国庆40周年献礼书目出版后，颇受国内外音乐界与戏剧界的关注。这部戏曲名著的问世，也得益于丁俊美在繁忙的授课之余，潜心收集了许



本文作者与时白林、丁俊美夫妇合影

严凤英同台演戏，在彩色戏曲影片《槐荫记》和黄梅戏音乐电视剧《春》与《秋》中，都有过出色表演，而且，中央电视台拍摄专题片《严凤英》曾邀请她担任艺术顾问，专题片拍摄期间，她对严凤英扮相者郭宵珍进行过精心辅导。

张萍与黄梅戏的情缘相当深厚。当年，安徽省黄梅戏剧团开台的“第一槌”敲响时，她主演的黄梅戏小喜剧《游春》，深受观众喜爱。此后，她在恩师严凤英的精心培育下，演技更加娴熟，在《西厢记》、《红楼梦》等传统剧目中扮演的崔莺莺、紫鹃等古代佳丽，以及在《江姐》、《于无声处》等现代剧目中塑造的巾帼形象，都曾在舞台上放射过夺目的光彩。

如今，张萍对师傅严凤英的为人艺术

走进美丽乡村 萌发诗情画意

——江苏诗协春华诗社赴浦口永宁采风收获多

“知青故里”“徐姚老街”与“水墨大埭”，就像璀璨的珍珠，串成了南京浦口永宁一道靓丽的乡村旅游风景线。为实地感受江北新区开发的崭新面貌，走进美丽乡村激发诗书画创作灵感，江苏诗词协会春华诗社近日特地举办赴浦口永宁乡村旅游景区采风活动。

当参加采风活动的诗人与书画家置身于绿水青山，呼吸山间清新的空气，倾听林中清脆的鸟语，观赏清丽的田园风光，都感到仿佛置身于仙境之中。在采风的队伍中有些人曾经上山下乡当过知青，因此，在“知青故里”参观时，当他们看到非常熟悉的农具和当年的生活用品，以及搭建的知青小屋和乡村供销社，顿时勾起了对峥嵘岁月的回忆。当他们听到“知青故里”中传出委婉动听的《知青之歌》，都情不自禁地伴随着歌声哼唱起来。

走进永宁街道侯冲村姚徐湾的“徐姚老街”，呈现在大家眼前的又是一番景色。在这条仿古老街的街道两旁，既有古床馆、算盘馆、地契馆、婚庆馆、老匾联馆、小人书馆、木艺花雕馆，还有老电影海报馆、老将军书画馆等各具特色的文物展馆。由于每个馆展出的藏品都历史悠久，特色鲜明，而且平时都难得一见，诗人与书画家们纷纷对展品进行拍照，发到微信上让亲友们欣赏。

位于老山脚下的“水墨大埭”，是天然的森林氧吧，这里水更清、花更艳、景更美，景区内既有锁龙桥、蝴蝶谷、渔乐苑、乡村湿地、自行车体验馆，也有川流不息的九曲水街，自然美景与人文景观在景区内交相辉映。当诗人们漫步林中小道，诗兴大发；书画家们观鸟语花香，听山泉叮咚作响，个个激发出创作灵感。

在“水墨大埭”景区现场创作时，江苏省诗协春华诗社常务副社长舒贵生挥笔写出他对该景区的赞美“生态家园千顷绿 和谐岁月满堂红”。诗人赵怀民也激情澎湃，赋诗一首“桃花杨柳柳纷纷，烟雨清风正诱人。水墨生香盈大埭，诗书画韵注精神。”书画家们在挥毫泼墨中，尽情抒发对浦口永宁美丽乡村的喜爱与迷恋。画家苏雨描绘的写意牡丹，祝福“水墨大埭”景区的人气更加兴旺。指书指画家崔黎娟现场展演指上功夫，令众人感到惊讶。她以指为笔，沾墨点彩，非常娴熟地画出春梅、夏荷等一幅幅花鸟画佳作，祝愿“水墨大埭”四季皆美。

南京大埭旅游开发有限公司董事长刘明海对春华诗社走进乡村送文化、赠墨宝非常感激。他表示，这些艺术作品将在“水墨大埭”书画院进行展出，并且将在“水墨大埭”村史馆永久珍藏。

此次采风活动令诗人与书画家们流连忘返。他们留下了赞美浦口永宁美丽乡村的一幅幅作品，带走了对乡村美景一段段美好的记忆。

江鸿 文/摄



崔黎娟现场展示指书指画绝技



朱军华：在“报海”中追寻抗战足迹

想请他提供这类的老报纸，作为研究党史与军史的资料。这件事让朱军华更加认识到老报纸的重要性，从此以后，他对搜集与抗战等重大历史事件相关的早期老报纸激情更高。

在朱军华珍藏的抗战报纸中，既有“东北抗日”“平型关大捷”“台儿庄大捷”“皖南事变”“百团大战”等反映重要战役的老报纸，又有“南京沦陷”“日本投降”等反映侵华日军从疯狂到投降的老报纸。其中他搜集到的报道日本投降的《大公报》、1939年8月13日《新华日报》战时太原版创刊号、报道卢沟桥事变的《辛报》等抗战报纸被评为“中国集报精品”。

当抗战老报纸收藏的越来越多，朱军华想到了要筹办集报展，让更多的人从中了解抗战历史。于是从2010年起，他经常举办集报展，而且每一次办展都有核心主题。2010年11月19日，他在高邮职教中心举办“新四军解放高邮城65周年纪念封发行暨抗战专题纸展”；2011年6月20日，他与战友戎同在高邮大剧院举办“纪念建党90周年红色报纸展”；2015年8月15日，他以36份重量级的反映中国抗战历程的抗战报纸参加了“纪念抗战胜利70周年扬州市集藏品巡回展”。

让朱军华感到开心的是，每次展出抗战老报纸，都产生很大的反响。2010年11月19日，他在高邮举办“抗战专题纸展”时，向高邮市档案馆捐赠了最早刊登新四军解放高邮的华中版《新



朱军华在《老报纸记录的抗战》首发式上讲话

华日报》。这份报纸对于研究高邮的抗战历史有着非常重要的意义。由于这份华中版《新华日报》刊登了新四军解放高邮的重要新闻，还登上了央视“焦点访谈”节目。

去年，为纪念抗战胜利70周年，中国报业协会在北京民族文化宫举办“抗战老报纸收藏展”，朱军华搜集的80多件抗战报入选参展。展览举办期间的一天下午，有3位日本早稻田大学女子学院的女学生也来到展厅参观。当时，朱军华向她们重点介绍了1945年8月15日当天出版的有日本天皇签署投降诏书全文的一份日本报纸，和1948年11月13日，有东京大审判（东条、松

井、广田等七被告被判绞刑）内容的《每日新闻》报。三位日本女生不仅仔细地观看，而且还轻声地交谈。朱军华认为，让日本的年轻人从老报纸中了解中国抗战历史，了解侵华日军犯下的滔天罪行，使此次展览更加有意义。

随着收藏抗战报纸种类不断增多，朱军华还萌发了出书的念头。经过中国报业协会和江苏省报业联谊会的大力支持，以及专家与报友的鼎力相助，去年在纪念抗战胜利70周年前夕，朱军华编写的《老报纸记录的抗战》正式出版，这本书凝聚着朱军华多年来搜集抗战报纸的心血，成为全国第一部大型抗战老报纸图集。

记者 汤雅洪