

你拍照我配诗 夫妻双双赞百花

在历史文化名城南京，有一对夫妻爱花爱出了乐趣与创意。丈夫刘建凌由当年的央企管理者成为专爱拍摄花卉的摄影家；妻子汪平由著名服装设计师成为喜爱赋诗赞花的诗人。最近，他们夫妻俩共同策划举办的散文集《百花闲品》座谈会暨《镜头中的诗意》摄影书法展，展出的100多幅花卉美图与配诗，令众多观赏者刮目相看。

刘建凌与妻子汪平共同策划的《镜头中的诗意》摄影书法展，展出的花卉图片中既有人们常见的月季、菊花、牡丹、芍药等名花；也有琼花、鸡蛋花等难得一见的奇花。每幅花卉美图下方都配有富有内涵与想象的诗词，这种诗配图的展示形式珠联璧合，更完美地诠释了图片中各种花卉的形态美与内在美。

据花卉图片的摄影者刘建凌介绍，近年来，他为拍摄“百花齐放”走遍了祖国各地。谈起拍摄花卉与举办展览的感想，他的言语中蕴含哲理：“我认为，人的生命就像一个百花园，百花园中花朵大小不一，花期长短不一，花姿变幻不一，这些仿佛就是人生的写照。因此，我和爱人共同举办这样的诗配图百花展，不仅想让人们感受到各种花卉不同的美，而且，还为了启迪人们如何让生命中的每一朵花都开得最有价值。”

凡是与汪平熟悉的人，都知道她在艺术领域涉猎很广，不仅爱弹琴、爱舞蹈，设计服装的水平也非常高超。然而当大家此次参观展览时，又惊讶地发现，她写诗也写得非常好！汪平坦言：“每当看到建凌外出所拍的花卉摄影作品，在被作品本身的美震撼的同时，总想着怎样把对摄影作品美的认识用文学的形式表达出来。我想到运用诗词歌赋这种形式，既可以注入丰富的感情色彩，又朗朗上口，可以进一步体现摄影作品的感染力。当我有了这种想法一直在努力，我在建凌拍摄的大量花卉摄影图片中精挑细选，在筛选图片过程中激发诗词创作的灵感。经过两年时间的诗配图创作，充分表达自己内心对百花的赞美。”

江鸿



黄孝慈在经典剧目《贵妃醉酒》中扮演杨玉环

京剧名家黄孝慈与矿工心连心



40年前黄孝慈到煤矿演出时与矿工合影

在中国戏剧界，有一位著名京剧表演艺术家、全国劳模与徐州矿工们有着深厚感情，她就是江苏省京剧院名誉院长、曾两度荣获中国戏剧最高奖“梅花奖”的黄孝慈。

德艺双馨的黄孝慈对弘扬京剧艺术、对培育弟子都倾注了满腔的热情，然而，她与矿工兄弟结下的深厚情缘却鲜为人知。近日记者登门采访京剧名家黄孝慈时，走进了她的情感世界，感受到她对矿工兄弟的大爱情怀。

演出之前，她用徐州话向矿工们问候

在漫长的演艺生涯中，京剧名家黄孝慈非常热爱广大观众，无论是部队营房、学校校园、乡村田野、工厂矿山，都留下了她激情演出的身影。而且，为了让辛勤劳动的矿工兄弟也能欣赏到高雅的京剧艺术，黄孝慈曾走遍徐州各个矿区，深入矿井之下为矿工们演出。如今，黄孝慈的家中不仅珍藏着党和国家领导人亲切接见她的照片，还珍藏着她当年在矿区演出后与矿工的合影。忆想往事，黄孝慈非常感慨地说：“我对徐州矿区的感情太深了！矿工兄弟真的太辛苦、太可爱了！”

黄孝慈告诉记者，从上个世纪60年代至80年代，每年的秋冬季节，她都跟随

江苏省京剧院慰问矿工演出队到徐州的沛县、贾汪、旗山等煤矿慰问演出，经常在深达200米的井下掘进作业区为矿工们演唱京剧。“由于我童年时代在徐州中枢街小学读过三年书，会讲徐州方言，因此每次演出之前，我用徐州话向矿工们表达问候时，他们都会觉得十分亲切，一下子就拉近了演员与矿工之间的距离。”

忆想当年为矿工兄弟们演出的情景，黄孝慈说：“矿工兄弟们对我演唱的传统京剧与现代京剧都爱听。他们有的人爱听我演唱《宇宙锋》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》等传统剧目的唱段，有人爱听我演唱《红灯记》《沙家浜》《杜鹃山》等现代京剧中的唱段，尤其爱听我扮演李铁梅演唱的《都有一颗红亮的心》。”

有一次到矿区慰问演出结束后，矿区领导对黄孝慈说：“你们到矿区来慰问演出，我和矿工们都非常高兴。因为你们来慰问演出一次，比我们做多少次思想工作都有效果。”当时听到矿区领导讲的这一番话，想到每次分手时矿工们都会说：“欢迎下次再来。”黄孝慈心里想，矿工们的文化生活太缺乏了。

她曾眼含泪水为矿工们演唱

到矿区演出有一件往事令黄孝慈非常难忘。她记得，那是1976年1月8日下午，在徐州矿务局礼堂准备为矿工们演出现代京剧《杜鹃山》，她扮演柯湘，当时刚化好妆突然接到江苏省京剧院书记王培基的电话通知：“小黄，周总理逝世了，今天的戏不要演了。”黄孝慈说：“听说周总理逝世，我心里咯噔一下，泪水顿时就流下来了。”当时，黄孝慈的脑海中浮现出1964年6月周总理在北京工人俱乐部观看她表演《耕耘初记》之后登台接见她的情景，黄孝慈记得周总理曾握着她的手亲切地叮嘱道：“小黄，你很年轻，很会演戏，将来一定要做一名好演员。”在回顾周总理的谆谆教导时，黄孝慈心中默默地在与总理对话：“敬爱的周总理：惊闻您逝世，我的心情非常悲痛！最近我在徐州慰问矿工。您希望我做一名好演员，我永远不辜负您的殷切希望。”

黄孝慈与矿工的感情太深厚，曾经眼含泪水为矿工们演唱。她回忆道：“1968年的一天，一位矿工的家属为丈夫送饭，我注意

到这位家属拎的篮子里就是几块面饼，也没有什么菜。当时我心想：矿工们在井下劳动那么劳累、那么艰险，却吃不到什么好饭菜，心中感到很难受。我还注意到那位矿工在吃妻子送来的面饼时因为太饿了，手上沾满煤灰却来不及洗，就将手握成拳头，将面饼放在拳头上大口大口地吃起来。每当我为矿工们演唱京剧时，一想起见到的这一幕，就会泪水盈眶。”

“矿工朋友永远值得敬佩”

黄孝慈在矿区演出期间住在矿区招待所，吃在矿区的职工食堂，因此她对矿工的生活习惯有着更多的了解。黄孝慈在职工食堂吃饭时发现了一种特殊现象，她注意到矿工们一旦从井下上来后都爱喝酒、爱唱歌。她说：“我曾经好奇地问过几位矿工，你们为什么从井下上来后都爱喝酒？爱唱歌？他们的回答是，我们喝酒与唱歌，是为了庆祝自己的平安！”听了矿工兄弟们如此解释，黄孝慈更爱听到他们干杯时用酒瓶撞击的响声，也更爱听他们喝酒时高声吼出的响亮歌声！

许多年来，黄孝慈始终忘不了矿工们在井下劳动的艰辛，忘不了矿工们从井上来后喝酒与唱歌庆祝自己平安的情景。她满怀深情地说：“我时常会想，矿工兄弟

们为了给大家带来光明，每天在井下采煤冒着多么大的风险，我们怎么能不为他们好好服务呢？因此每次到矿区演出，无论矿工兄弟们要我唱什么戏、唱几段，我都会满足他们的要求！”

在采访即将结束时，黄孝慈表示很想通过《江苏工人报》向广大矿工朋友们表达真诚地问候。她说：“我曾经到徐州大大小小的煤矿慰问演出的情景，如今依然历历在目。矿工朋友们，这么多年来，我一直在想念着你们。我虽然今年已73岁了，但是多么希望再有机会到矿区、到井下掘进面为你们演出，多么期盼能有更多的文艺作品以矿工为主题，讴歌你们辛勤劳动、无私奉献的精神。矿工朋友永远值得敬佩！”

记者 汤雅洪 文/摄



“昭君牧羊”有“戏说”之嫌

重庆出现“昭君牧羊”雕塑。有人质疑只有“苏武牧羊”，根本没有“昭君牧羊”这个典故，怕是弄错了。三峡广场管委会的相关负责人回应称，“昭君牧羊”的雕塑已经摆放多年，之所以起名“昭君牧羊”，并不是用典错误，“这个雕塑展现的并不是某个典故，而是对于王昭君在塞外生活场景的描述。王昭君生活在塞外，应该是有牧羊经历的。”(5月22日《重庆晨报》)

昭君是否牧羊，现在谁都说不清。一句“应该是有牧羊经历”的回应，不过是主观臆测罢了。从常识来看，以昭君当时的身份与地位，亲自牧羊的可能性不大。即便她有这份“雅兴”，恐怕匈奴单于也不会答应。

重庆街头的“昭君牧羊”雕塑引争议，主要是触动了国人心中一些根深蒂固的固有符号。比如，提到牧羊，首先想到的是苏武；提到雅集，首先想到的是王羲之；

提到治水，首先想到的是大禹。同理，昭君的名字千百年来都是跟“出塞”联系在一起，跟牧羊丝毫不沾边。虽然这样的思维定势并不完全准确，在历史上牧羊、雅集、治水的人并非只有上边提到的几位先贤，出塞的也并非只有昭君一人，但无论如何，这些都是家喻户晓的历史典故，早已成为民族历史和文化的的一部分，应当予以充分尊重。

当然，我相信“昭君牧羊”雕塑只是一个灵机一动的创意，并没有颠覆“昭君出塞”历史的意思，但这样的创意未免有“戏说”之嫌，甚至会被质疑为“恶搞”。更何况，现在“昭君牧羊”雕塑出现在公共场所，几乎已经被当地市民当成了“地标”，难免会给公众特别是孩子们带来一些误解甚至是误导。名人雕塑毕竟事涉历史文化，还是应当严谨一点为好。 乔志峰



钟爱山水画 寄情扇面中

从古到今，集诗书画于一扇的扇面艺术深受人们的喜爱。近日，“清凉一味——尹最良扇画品赠会”在南京理工大学举办期间，现场展示的40多件扇画作品均构思巧妙，抒情达意，扇面上精心描绘的明山秀水、烟江松林、幽谷清泉，令人们感到赏心悦目。在品赠会上，南京理工大学领导与金陵书画界名家纷纷赞扬尹最良先生对中国传统扇面艺术传承与创新的精神。孙友田、叶庆瑞等诗坛名人还即兴赋诗，赞美尹最良扇画作品独特的艺术魅力。图为尹最良创作的扇画佳作。

江鸿

徐国庆：对全国各地“工人报”情有独钟

“你想看哪个年代、哪个省市的‘工人报’，我都能随手为你找到。”洪泽县老年大学办公室秘书徐国庆对记者说这番话时，表情显得非常自豪。

前些天，记者在徐国庆家中采访时了解到，他自所以敢于说这样的“大话”，是因为他自从迷恋集报以来，已搜集到8000多种富有收藏价值的报纸，其中有大量的藏品是全国各地的“工人报”。在徐国庆的书房中，记者看到全国各省以及直辖市的“工人报”应有尽有，不仅如此，洛阳、开封、大连、鞍山、南通等市级“工人报”以及武钢工人报、铁道工人报、船厂工人报、电化工人报等各行各业“工人报”收藏的数量也很多。徐国庆对他收藏的1996年《重烟工人报》特刊很喜爱，因为这份“工人报”不仅刊登了企业开展的丰富多彩的职工文体活动，而且是个年代很少见的铜版纸印刷报纸，显得非常美观，非常珍贵。

在采访中记者还获悉，徐国庆之所以酷爱收藏“工人报”，与他的工作经历密切相关。1977年，徐国庆从南京军区炮兵某部转业后，被分配到徐州市九里山煤矿组织宣传科工作。他回忆道：“那时候九里山煤矿筹建初期条件很艰苦，文化生活很单调，于是，我从阅读《徐州矿工报》中寻找乐趣。后来，我采写的煤矿中好人好事多次在《徐州矿工报》上发表，而且所写的散文、小小说等文学作品也经常被选用，因此我不仅喜爱收藏《徐州矿工报》，而且启发我迈上了集报之路。”

1988年夏季，徐国庆从徐州市九里山煤矿调到洪泽县食品公司，担任办公室主任兼工会宣传干事。在洪泽县食品公司工作期间，徐国庆特别喜爱阅读与收藏《江苏工人报》，尤其是《江苏工人报》的《周末广场》专刊，他更喜欢珍藏。他深有体会地说：“我作为文学爱好者，通过阅读《周末广场》刊登的散文与小说，可以从中学他人的写作技巧。而且我的文艺爱好很广泛，不仅喜欢看《周末广场》专刊对影视明星与歌星的报道，还喜欢看对黄梅戏名角的介绍，尤其是对黄梅戏一代宗师严凤英的亲人与弟子的专访，我非常关注。”

《周末广场》专刊对徐国庆产生吸引力的不仅是一篇篇美文，还有一幅幅漫画。在他收藏的1996年2

月17日《周末广场》上，用半版篇幅刊登着“96扬子杯迎春漫画笔会”作品选登。徐国庆说：“能够在一期报纸上欣赏到几十幅名人漫画，感到既开心又深受启发。”

有段时间，徐国庆一心想着怎样才能搜集到全国各地的“工人报”。于是他善于抓住一切有利的机会，尤其是得到全总表彰的100多名工会干部的大力支持，使他广集“工人报”产生了飞跃！那是1995年，全国总工会表彰了999名工会干部。徐国庆抱着试试看的心态，向他们中的100多位工会干部发出了请求寻找当地“工人报”的求助信。令徐国庆感到非常兴奋地是，他寄出去的求助信大多数都有了回音。其中大青市委副秘书长李长玲最先给他回信，不仅向他寄赠了当地的10余种“工人报”，还附了一封热情洋溢的回信。海南省三亚市水泥厂党委书记郭亚明不仅向他赠送了本企业的“工人报”，还向他提供了两份创刊不久的《三亚晨报》。新疆策县粮食局工会干部买买吾拉普·艾合买提不仅向他寄赠了维吾尔文的“工人报”，还分别用维文和汉文给他写回信……这些报纸与信件蕴含着全国各地工会干部对徐国庆集报的热心相助，因此，徐国庆将这些报纸与信件都视为无价之宝，一同珍藏于书房中。

多年来通过集报，徐国庆与全国各地600多位报友鸿雁传书，结下深情厚意，彼此成为互相关爱的知心好友。在有过通信交往的报友中，既有《人民日报》资深编辑罗同松、辽宁省某军分区原司令程庆光、“中国集报大王”石天柱，也有全国各地的普通职工。其中，内蒙古扎兰屯市林场一位青年职工在给徐国庆寄来当地“工人报”时，附了一封信，信中流露出因工作不顺心，想轻生的念头。徐国庆非常担心他一时想不开会走极端，当时徐国庆想到心病须用“心药”治，于是，将自己手抄的《增广贤文》寄赠给他，书中许多谈人生、谈理想的修身良训对这位林场青工启发很大，最终使他转变思想，在林场安心工作。后



徐国庆展示他珍藏了20年的《江苏工人报》的《周末广场》专刊

来这位青工给徐国庆回信时说：“徐大哥：你有一颗金子般的心，非常感谢您的热心开导！”此后，这位青工又和徐国庆经常通信交流思想，这些信件都被徐国庆珍藏着。

徐国庆爱好收藏全国各地的工人报，不仅开拓视野，了解全国各地工矿企业的生产经营与企业文化动态，而且还在集报与读报过程中，不断提高写作水平与书法技艺。多年来，他创作的诗词与书法经常在诗刊与书画报刊上发表，在淮安市总工会举办的“学三模创三优”征文活动中，他的征文《高山仰止学楷模》荣获一等奖。徐国庆认为：“报纸是‘散装的百科全书’，篇幅短小，浓缩天下之事。因此，我将珍藏的报纸永远视为良师益友。”

记者 汤雅洪 文/摄



电影《外公芳龄38》笑料多

最近，电影《外公芳龄38》发布了一组精彩有趣的海报，让观众对这部影片更加期待。

在《外公芳龄38》中，“外公”何志武由佟大为领衔主演，“辣妈”唐慧茹由陈妍希扮演，“外孙”唐家栋由吕云骢扮演。佟大为扮演的何志武曾经是一位知名歌手，后来在某电台当主播。有一天，何志武突然被一对陌生母子找上门，随着一段陈年风流韵事被解封，何志武连升两级，喜当“外公”。于是，38岁外公、20岁辣妈、5岁外孙之间的年龄差，“史上最年轻外公”的设置，乡下母子、明星外公之间的身份差异和性格碰撞，都产生了太多的笑料。

令人感到非常有趣的是，在影片中何志武起先拒不认亲，想尽各种损招想赶走陌生母子，谁知这母子俩也不是省油的灯，三个人斗智斗勇，上演了一出“拉锯战”。于是影片中戏剧冲突不断，笑料层出不穷。据悉，这部笑料颇多的电影《外公芳龄38》将于今年7月15日起在全国上映。 辛乐



风趣幽默的《外公芳龄38》海报