

老工会副主席孙建国赋诗缅怀孙中山



最关注

11月10日上午,以“先行之光 复兴中华”为主题的纪念孙中山先生诞辰150周年诗词朗诵会,在南京中山陵景区的孙中山纪念馆广场举办。

此次朗诵会由孙中山纪念馆、南京钟山文化研究会、南京诗词学会主办,玄武诗词学会协办。朗诵会上,邹俊、傅安、孙建昌、孙建国、卢贤铭等诗坛名人,满怀深情地朗诵缅怀伟大的革命先行者孙中山的诗词。其中长江航道局船舶基地原工会主席、现任钟山诗词研究会会长的孙建国朗诵《港区的强国梦》,反映当年孙中山先生曾为南京江岸与港口建设描绘过宏伟蓝图,然而因遭遇战乱他的规划没有实现。新中国成立后,尤其是改革开放30多年来,南京的港口面貌发生巨变,孙中山先生当年的美好心愿终于成为现实。孙建国创作的这首新诗题材独特,对比强烈,内容跨越时空,朗诵结束后,赢得了阵阵掌声。

诗词朗诵会结束后,孙建国在接受记者采访时表示,之所以会萌发创作新诗《港区的强国梦》的灵感,与长期研究民国历史有关,也与自己曾参加过南京港口建设有关。

孙建国创作的《港区的强国梦》共分为三个段落。在第一段他写道“扬子江的洪涛源远流长,金陵关的钟声清脆悠扬,开放的下关停满了洋船兵舰,得益的是帝国主义列强。强盗的本性是掠夺扩张,它们何曾在乎堤崩岸溃?”这段对南京港口旧貌的描写,再现了民国时期南京港口被帝国列强霸占的史实。孙建国担任过“下关历史陈列馆”总撰稿人,曾到南京第二档案馆查阅过许多与民国时期南京港口历史相关的史料,感到得心应手。

“一个伟人站在狮子山上,看着大江日夜奔腾流淌。谋划着要把它变成黄金水道,让华轮穿梭往来营运贸易。下关的江岸要防护加固,事关首都国计民生的保障。他在描绘宏伟的蓝图,计划建设一座繁华的南京港……”孙建国在《港区的强国梦》第二段中,根据所掌握的史料,描写出1912年元月份,南京临时政府大总统孙中山就任北伐军总司令之后,在北伐军总参谋长黄兴陪同下,登临南京狮子山查看炮台防御工程和下关港口现状,计划着改变下关港口落后面貌的一段历史。孙建国说:“虽然孙中山先生在其专著《建国方略》第二部分《实业计划》中,对如何建设一座繁华的南京港有着详细的规划,然而由于民国时期战火连绵、兵荒马乱,他的美好心愿没有得到实现。”

“1949年4月的曙光,新生的南京迎来了共产党。航权收回,码头归国,港区建设正在实现先生的愿望。难忘54年那场洪涛巨浪,加固堤防,修筑了百里防洪墙……”在《港区的强国梦》第三段中,孙建国满怀激动之情写出了自从推翻蒋家王朝、

南京解放之后,南京的港口得到了加固与改善,挡住了特大洪水等自然灾害,孙中山先生的美好心愿逐步得到实现。

在《港区的强国梦》第三段的结尾,孙建国激情澎湃地写道:“下关、浦口、新生圩、仪征、龙潭……百里港区如今一片繁忙。开发区、保税区堆满了集装箱,各国的万吨轮装卸后鸣笛启航。如今习总书记提出‘一带一路’的伟大构想,南京已将海陆丝绸之路的大门开敞。先生的理想已化作道道彩虹,看,夜幕下的座座大桥灯火辉煌!”孙建国之所以将这首诗结尾描写的如此振奋人心,是因为他曾经参与过新生圩、仪征、龙潭等港口的建设。

孙建国告诉记者,他在任长江航道局船舶基地工会主席之前,曾经在5000吨挖泥船的机舱中操作过轮机。“当时挖泥船在江中一天24小时挖掘泥沙,船员们在船上三班倒日夜奋战,为围江造田建设新港口辛勤忙碌。我亲眼目睹了新生圩由原先一片荒凉的山洼子,变成了能停靠万吨轮的现代化港口——新生圩港;也亲眼目睹了仪征的一大片荒地建设成为中国最大的液体化学产品中转码头——仪征港,和建设成为名闻全国的仪征化纤城……”谈起当年

他们情系汶川大地震、盐城特大龙卷风等灾区,向灾区捐赠书画奉献爱心。多年来,他们的作品经常在全国及省市书画展览中展出与获奖。

此次在宁举办的书画展,是“金陵八痴”为人为艺的精彩展现。所展出的200多幅书画佳作有写意、也有工笔;有花鸟画、山水画,也有书法精品。其中,张锦炎妙笔所绘的鱼虾活灵活现、富有神韵,他在画虾的布局与章法上予以探索与创新,使画中之虾形成了新的构图与新的意境。刘仁通与张锦炎都是军事学院的教授,刘仁通最擅长画梅,他笔下的梅花不仅姿态优美,富有暗香疏影的诗情画意,而且彰显梅花铁骨冰心、坚强不屈的精神。

在“金陵八痴”群体中,戴登科与戴倚山这对亲兄弟各有拿手的技艺。哥哥戴登科对传统隶书加以创新,将多种书体的特色巧妙地融入隶书之中,从而独创出秀润敦厚、雅俗共赏的“五味隶书”。人们观赏他的“五味隶书”作品,会觉得既古朴典雅,又韵味独特。弟弟戴倚山善于创作花鸟画,尤其爱画牡丹,他笔下的牡丹绚丽多彩,象征幸福与富贵。欣赏他的牡丹图,会令人感受到吉祥如意和美满喜庆。

丁长荣是“金陵八痴”群体中的“老渔翁”。这位“金陵画鱼人”画鱼如同变魔术,寥寥几笔就将鱼儿描绘到宣纸上。观赏丁长荣画鱼的作品,可以惊奇地发现他虽然没画水却仿佛有浪,纸上的鱼儿游姿很美,动感很强。丁长荣笔下的雄鸡也画得优美逼真,此次他展出的幅幅雄鸡图,不仅描绘出雄鸡的精气神,而且巧妙蕴含着各种吉祥的寓意。

古雪中与王建林都钟情山水,在“金陵八痴”书画展中,古雪中的山水水墨韵味甚浓,他的作品构思巧妙、浓淡相宜,描绘的名山大川笔墨酣畅、蔚然壮观。王建林的山水画则以宁静清秀、大气磅礴为特色,他将热爱祖国之情倾注笔端,融入画中,他描绘的祖国大好河山构图清新苍秀,墨彩纵横交错;落笔大胆,点染细心;画面灵动,趣韵无穷。

于震自2004年主演抗战剧《吕梁英雄传》,12年来,在荧屏上塑造了众多的抗战英雄形象。那么能演好抗战剧,是否就能当好抗战剧呢?于震的回应是:“此前与我合作过的每一部抗战剧导演,都是我的好老师。从他们身上可以很直观地感受到如何能够成为一名优秀的导演。”于震表示,以往主演抗战剧与导演何群和导演赵青的合作都非常愉快。“一个好导演,所付出的辛苦和努力要比别人多好多倍。我从他们的身上学到了导演从前期筹备到中间拍摄以及到后期剪辑的全过程中怎样做做到认真负责。”

于震导演《不可能完成的任务》从前期的筹备,团队的组建,到后期每一个镜头的剪辑,甚至对该剧每一条字幕的把关,他都亲力亲为。于震认为,这样导演出来的作品,他才同意打上“于震导演作品”的标签。 江鸿

“金陵八痴”展佳作抒发翰墨情怀

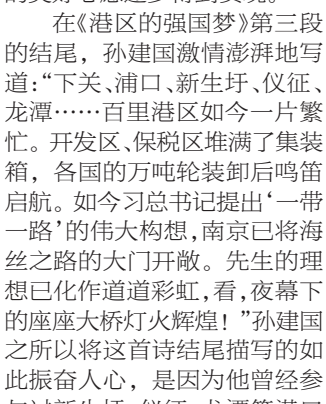
扬州书画界自古有“八怪”,南京书画界如今有“八痴”。“八怪”与“八痴”,虽然出现在不同的城市与不同的年代,但是他们的共同点,就是在书画创作方面既志同道合,又彰显出不同的艺术风格与特色。

近日“翰墨情怀——‘金陵八痴’书画艺术作品展”在南京图书馆艺术展厅举办,



王建林的山水画清新苍秀、气势不凡

参观者对丁长荣的雄鸡图很感兴趣



孙建国激情朗诵新诗《港区的强国梦》

参与各大港口建设的所见所闻,孙建国的内心充满喜悦与自豪!孙建国创作的新诗《港区的强国梦》,既抒发了对孙中山先生的深情缅怀,又浓缩了百年港口沧桑历史与恢宏的建设史。他认为,孙中山先生生前建树了不可磨灭的丰功伟绩,“今后,我要进一步加强孙中山先生及其历史功勋的研究,在继承和弘扬中山精神方面投入更多的精力。” 记者 汤雅洪 文/摄



孙建国激情朗诵新诗《港区的强国梦》

孙建国告诉记者,他在任长江航道局船舶基地工会主席之前,曾经在5000吨挖泥船的机舱中操作过轮机。“当时挖泥船在江中一天24小时挖掘泥沙,船员们在船上三班倒日夜奋战,为围江造田建设新港口辛勤忙碌。我亲眼目睹了新生圩由原先一片荒凉的山洼子,变成了能停靠万吨轮的现代化港口——新生圩港;也亲眼目睹了仪征的一大片荒地建设成为中国最大的液体化学产品中转码头——仪征港,和建设成为名闻全国的仪征化纤城……”谈起当年



参观者对丁长荣的雄鸡图很感兴趣

于震自2004年主演抗战剧《吕梁英雄传》,12年来,在荧屏上塑造了众多的抗战英雄形象。那么能演好抗战剧,是否就能当好抗战剧呢?于震的回应是:“此前与我合作过的每一部抗战剧导演,都是我的好老师。从他们身上可以很直观地感受到如何能够成为一名优秀的导演。”于震表示,以往主演抗战剧与导演何群和导演赵青的合作都非常愉快。“一个好导演,所付出的辛苦和努力要比别人多好多倍。我从他们的身上学到了导演从前期筹备到中间拍摄以及到后期剪辑的全过程中怎样做做到认真负责。”

于震导演《不可能完成的任务》从前期的筹备,团队的组建,到后期每一个镜头的剪辑,甚至对该剧每一条字幕的把关,他都亲力亲为。于震认为,这样导演出来的作品,他才同意打上“于震导演作品”的标签。 江鸿

她用漫画记录孩子的成长

在日常生活中,许多年轻的妈妈都会通过拍照、录像与写日记等形式记录孩子的成长过程。浙江湖州的职业插画师亚米,却喜爱运用漫画记录孩子成长过程中有趣的瞬间。

亚米的儿子姓何,生肖属马,取名“小河马”。“小河马”出生后,亚米就以漫画记录孩子的成长,不管是儿子趴在栏杆上观景时的喜悦,还是被蚊子叮得满头是包的委屈,以及用小手弹奏小钢琴时的可爱,都被亚米运用水彩漫画的形式定格下

来。

亚米平时善于观察生活中的每个细节。她为“小河马”画的漫画中,记录了他睡觉、玩耍、爬行、学走路等各种姿态与表情。为了与网友们进行分享与交流,亚米经常将“小河马”成长过程的漫画发到她的微博“亚米那达”上,好多网友予以留言和点赞,感叹画中的“小河马”真是太萌了!

胡剑

亚米记录儿子“小河马”成长的漫画之一



第四个月 可以趴着抬头挺胸啦~

文化公司员工为爱公益行



近日,“益行”公益行走俱乐部在宁成立并举办启动仪式。该活动由南京左辉宇文化传媒有限公司、南京乐活公益发展中心与上海熙盛资产管理公司南京分公司联合举办。公益行走俱乐部成立后,将组织员工们把每日健身步行与参与公益慈善相结合,所筹善款将用于唐氏患儿的康复和对患儿进行融合教育。此项活动得到了南京市慈善总会领导的热情赞扬。 邹强/摄

孙桂民:《长征组歌》令我心潮澎湃

苏北沭阳县有一位喜爱集报的退休老干部非常爱唱军歌,他年轻时曾经当过兵;而且他特别爱唱颂颂长征的军歌,将刊登《长征组歌》的《解放军报》珍藏了整整50年。这位既爱唱军歌又爱集报的快乐老人,就是沭阳县政法委原研究室主任孙桂民。孙桂民集报的形式以剪报为主,他集报几十年来已拥有70多本剪报册。他珍藏的剪报册分为“法制建设”“时事政治”“红军长征”“大千世界”“名人天地”“大好河山”“旅游天地”“养生健身”等题材。这些剪报册由于史料详实、知识面广、可读性强,不仅他自己与家人喜爱看,而且经常有文友慕名来查阅。大家认为,孙先生拥有70多本剪报册,就像是拥有了珍贵的知识宝库。

今年10月22日,是红军长征胜利80周年纪念日,当天,孙桂民想到“红军长征”主题的剪报册中有许多与纪念长征胜利相关的剪报,刊登由解放军原总政治部主任肖华上将创作的《长征组歌》的《解放军报》,他剪贴并珍藏了整整50年。如今,孙桂民重读《长征组歌》仍然心潮澎湃。谈起收藏这份《解放军报》的经历,孙桂

民向记者介绍道,1962年,他在解放军工程建筑219团当兵,部队驻扎在山东枣庄北庄镇境内的山区。当时部队文化活动不多,看书读报成为他当兵期间最大的爱好。孙桂民说:“我对肖华将军很崇拜,1965年,我在连部见到7月1日的《解放军报》上以“红军不怕远征难——为红军长征30年而作”为题,全文刊登肖华将军的力作《长征组歌》,就向指导员提出想珍藏这份《解放军报》的请求,指导员同意,我如获至宝地将这份《解放军报》精心保存起来。”

孙桂民曾在连部负责出黑板报,为了让全连官兵们都感受到《长征组歌》的艺术魅力,他将《长征组歌》工工整整地抄抄在黑板上。当时,孙桂民所在连承担打坑道的艰巨任务,战友们每天的体力消耗非常大。为了鼓舞士气,连副指导员和他曾带着刊登《长征组歌》的《解放军报》来到工地上,由于当时《长征组歌》还没谱曲,孙桂民就利用休息时间为战友们朗读。大家一边听朗读,一边忆红军学英雄,干劲倍增。尤其是“红军都是钢铁汉,千锤百炼不怕难。雪山低头迎远客,草毯泥毡扎营盘。”等歌词更加打动人心,催人

奋进。在长征精神的激励下,全连施工进度保持在全营的前列。

当年,由于施工部队的调动比较频繁,孙桂民曾辗转了好几个地方。为了轻装他放弃了的东西,但是这份刊登《长征组歌》的《解放军报》,他始终妥善珍藏。几年后孙桂民退伍回到家乡沭阳,这份报纸又随他离开军营,被他剪贴在册,完好无损地保存至今。他还剪贴在《长征组歌》上映后,孙桂民特别爱看,还学会唱《长征组歌》中的好多首歌。

多年来,孙桂民无论在沭阳县农机修造厂当修理工、在县交通局当文书,还是担任县委研究室主任,他对集报与剪报情有独钟。不仅如此,孙桂民还经常让他的剪报册发挥更大的作用。2006年10月份,为纪念红军长征胜利70周年,他特地找出刊登《长征组歌》的《解放军报》与一本厚厚的“红军长征”题材剪报册,以及各省市纪念红军



孙桂民阅《长征组歌》剪报忆美好往事

长征胜利的党报,在天盛小区会议室里举办“纪念长征胜利70周年”集报展。当时前来观看集报展的有老干部、老教师、小区居民和中小学生。大家都认为孙桂民举办这样的展览很有特色、很有意义。 记者 汤雅洪

寻访集报名人

