有个姑娘牙齿很好。别人问她多大了, 她说十七。又问家住哪里,回答翠湖西。再 问喜欢吃什么,说是辣子鸡。几天后,姑娘摔 跤磕掉了门牙,有人问她:"姑娘多大了?""十 五。""住在哪里?""翠湖。""爱吃什么?""麻婆 豆腐。"你看看,一个开口,一个闭嘴。炫美避 丑,这是人的天性。

现在不知道是谁发明了一个词语,叫颜 值。意思就是为美打分。也有人说看脸时 代,脸蛋就是名片。这说明越来越表面化了。

每朵花都是美丽的。如何看待美,成了 -个问题。

窈窕淑女,君子好逑,自古如此。倾国倾 城,闭月羞花,沉鱼落雁。耕者见罗敷,忘记 手中犁。在国外,两个国王争一美女,发生了 战争。仗打了十年,死伤无数。有一天,士兵 在挖战壕,感慨地说,究竟是怎样的一个女子 啊?弄得这么多人家破人亡。国王为了鼓舞 士气,让那女的在城头晃了一下,士兵们远远 地见了,说:这场战争是值得的!

其实这些都是作者使用了夸张手法。侧 面描写,烘托渲染。

我曾经写过一篇文章,《当时比较自卑》, 收进了新加坡中学课本。文中说,每个人都 有自己得意之处和不满意的地方。自我感觉 良好,这是福气。由内而外散发的自信,这是 风采。毫无疑问,知足的人活得快乐些,不然 怎么有知足常乐的说法呢?

美是一个敏感话题,也是一个古老话 题。爱美之心,人皆有之。该有多少钱是花 在对美的消费上?世界上的美是各种各样 的,不必这山望着那山高。说不定当你羡慕 别人时,别人也正仰慕着你呢。

自信与自卑,只差一个字。肥而不腻,瘦

世界的花朵

不干瘪。自信不狂妄,自卑不悲观。

美容,美发,整容,化妆,这五官的布局, 就像写文章。辞藻华丽是美,朴素真诚也是 美。描写修辞让文章变美。可是主题新颖深 刻才是根本。新颖深刻有文采,这是难得的

五官端正,身材苗条,牙齿整齐,手指修 大眼睛,高鼻梁,白皮肤,鹅蛋脸。

大面积的美,要看整体。怎么挑选呢? 衣服,裙子,鞋,手链,包包。样式与色彩。虽 然这些物件的美,主要是设计师的功劳,但是 选择,组合,搭配,穿到自己身上,体现了自己 的审美眼光。

行为举止,谈吐优雅。说话慢慢的,走路 轻轻的,语气柔柔的,心里暖暖的。知识修 养,内涵品质。

一个人的背影,一个人的侧身。没有一 片树叶自卑,阳光普照,欢快舞蹈。有特色, 有气质,有味道,有魅力。大家闺秀,但很洋 气。小家碧玉,却很土气。这个看格局和境 界。世界眼光,大地胸怀。洋气与土气的区 别在哪?在于与时尚的距离。

脚好看吗?不知道,但是鞋子很美。外 人看到的这个美,其实是设计师的,但是鞋 穿到脚上就是你的了。山里的石头就是石 头,可是摩尔将它搬回了家。其实摩尔没 有对石头做任何雕刻。但他是艺术家,所 以人们认为搬回家的石头一定是美的,有

在成长的过程中。不吝啬赞美是多么重 要!不过要是他人打击了你,也别太当回事, 否则就中计了。当你满不在乎时,别人挖空 心思对你的贬损,基本就失败了。小鞋做了 多年,你不肯穿,呜呼,白费!

作为男生,可以说我不爱你,但不可以说 你很丑,拒绝也要委婉一些。因为你的一句 话,很可能让一个人抬不起头,影响她的自我 判断,甚至会伤及她一生的幸福。

其实你是美的,不仅美,还很优秀。但是 优秀的人,也照样会有人说不好。别人嫉妒 了,再怎么努力都无法超过,于是产生了恨。 都开始恨了,你能指望狗嘴里吐出象牙吗? 还有就是三观不一致,别人看不顺眼——你 傲气什么呀?长得那么丑,还出来吓人。

每个人看问题的角度不同。一个人认为 美的,别人觉得一般般。一个人认为丑的,另 一个人偏偏爱得死去活来。为什么呢?情人 眼里出西施。那没有厉害关系的陌生人的看 法呢? 也是仁者见仁,智者见智。青菜萝卜, 各有所爱——这是世界和生活的丰富性。

虽然说美具有客观性,我们不能颠倒黑 白,但是美也有主观性,毕竟感情参与了。

不同的时代,有不同的审美,不同的民族 同样如此。唐朝以丰腴为美,今人以骨感为 美。丰满的人甚至忍饥挨饿去减肥,你说这 叫什么事?这就是时尚的摇摆。三十年河 东,四十年河西,风水总在转动。

现如今,大街上的美女多的是,而明星只

有几个。是遗传变异了,还是丑的都没有出 门?从网上看,已经没有丑的。感谢美颜相 机和PS技术。过去人们说,有照片为证。可 是现在,你能说照片是弄虚作假吗?如果这 么说,那化妆也是站不住脚的了。

大自然的花有千万种,你只是其中的一 朵。装点世界,精彩人生。一个人不可能占 尽所有的好事,但你是唯一的。美好的女子 美丽了世界,让我们欣赏并感激。

一个女生,圆脸,瘦小,成绩很棒,每年 都是三好学生。班上有的人超不过她,实 在是气,就说你长得恐龙样,怎么对得起观 众呀。讲的人是解恨,可是被讲的女生自 卑了。她低下头,记在心里,从来也没有告 诉任何人。她偷偷地照镜子,留下了伤心 的眼泪。

哪个人后不说人,哪个人能不被说。对 他人的评价不必太在意,他说了你,也说了别 人。自尊心不要受伤。每个人都有优点和不 足。你,可以自卑,也可以自信。

母亲之所以更伟大,是因为她们承受了 孕育生命的风险,忍辱负重的奉献。

后来,女大十八变,个子高了,脸型变了, 丑小鸭变成了白天鹅,灰姑娘也有公主梦。 在这个时候,是多么需要一声及时的赞美!

其实长身体,抽个子的时候,缺牙齿像竹 竿的时候,谁又能说她们不美呢? 那是最真 实最自然的美。

学识和修养,温柔与善良。这些内在的 琼浆浇灌,让女人一生精彩。她的美是由内 而外的,有内心的源泉。这人格的魅力,才最 是一生珍贵的财富。

我是美的,也是好的。我是好的,也是美 的。女子是好,美好的好。

打工笔记(三首)

爬楼梯

不是为了上去 也不是为了下来 从一楼到三楼 从三楼到一楼 爬着爬着,就把楼梯 爬成了飞旋的砂轮 一下一下地打磨着腰身

从一楼到三楼,爬了千遍万遍 却不知道有多少阶多少梯 对一些数字的模糊与漠视 使得一个个加减乘除的日子 因为妄想,忽略了许多的细节和过程

我想静静

像一只斜躺在冬日墙根下的狗 闭着眼睛晒一晒太阳 像一只趴卧在乡村灶台上的猫 乘着灰烬的余热暖一暖慵懒的腰身 累着疲着的时候 有一些想法非常的简单 有一些作法特别的原始

让双耳短暂失聪 让双目瞬刻失明 让上下嘴唇紧紧闭合在一起 懒得理会 也懒得答应 学会孤独,享受孤独 其实只需要一个昼夜的黑暗

我想静静。就想成为一枚圆滑的鹅卵石 无角无刺地淹没在秋裤大叔的歌声中 让一些活着的苦和痛一幕幕地在眼前浮现 耕牛反刍胃里的青草一般 咀着嚼着,嚼着咀着 然后再一口口地吞咽到肚子里

睡在107国道旁边

睡在107国道旁边的一幢小楼里 睡在各种车辆穿梭不息的声音中

像鱼儿一样,习惯和适应遍布渔网的河流 在那些剌耳和悦耳的声音中睡着,或是醒来 所有的表现,都是不同夜晚的不同感受 对于许多车辆南来北往的想法 一些关于道路和目的的问题,总是让人 在醒着的时候显得特别复杂 在睡着的时候变得非常简单

在107国道旁边的一幢小楼里 我有时睡得很香,有时彻夜难眠 造成这种现象的主要原因 大多是那些复杂又简单的事情

春天组诗(三首) 江芙蓉

盼 春

北方春迟 傍晚的天际 光秃秃的树枝上 只有落日绯红着脸 献上一枚 鲜艳的唇吻 记忆中的桃红杏粉 只能在梦中遥望 切切地 相思

春 鸟

三月的晨曦 总是在玫瑰般的甜睡中 被窗棂外深深浅浅的鸟鸣 次第惊醒 这清脆的婉转奏响了 春之圆舞曲的第一串音符 动人的旋律 如幽寂的山林 忽然掩映出一树桃花 一缕柔情 林中清溪般缓缓流过 所有干涸的记忆

春天的鸟鸣 不止叫醒了即将辛勤工作的人们 更叫醒了 整个的春天

春雨

聚集千万朵雪之魂魄 熔铸成无数透明的水晶 你悄然落下 牛毛般绒细 于无声处 青春了沧桑的心灵 勃勃的生机 在三月的土壤里奔突蕴集 几声春雷干脆地响过 一夜之间 柳绿花红



你好,春天 方成龙

今年的春天是别致的。春节的味道 尚未嚼透,丝丝的寒风已渐浅渐退,招惹 来的时令节气已掀开了春天的帷幕。

那矗立在河塘岸的垂柳梢头已泛 起新绿;

那怠目养神的梅花、丁香争相散发 出久违的清香;

那沉睡在沃土里的果儿、根儿悄然 钻出地平线,迎着阳光伸展;

那静静幽蓝的河水里野鸭高唱着游 荡,种下的波纹褶皱无声地滚向远方; 那脱去茧装与冬天作别的人们迈

那偌大的广场上伴着明快的歌声 翩翩起舞的大叔大妈,舒展的手臂更

开的步履更大更快更轻盈;

长、摇摆的身姿更美。 春天来了,大地吐着热量,山河抖着 身躯,花草散着幽香,人们沐浴在春天 里,心旷神怡,思忖着希冀,充满着梦想。

在这个春天里,我们中华大地上, 那世人瞩目与敬仰的"两会",描绘了奋 进的蓝图,回荡着铿锵的誓言,构筑了 大地的风光壮美,这与刚刚过去的那个 秋天的盛会遥相辉映,撞击着人们的心 怀,激发着人们的智慧。有人说,秋天 是为冬天储蓄,为春天呐喊,为夏天奋 进添力,是有道理的,周而复始,轮回天 移,春天更珍贵,不是吗?

在这个春天里,我所在的这家企 业,早早就把奔波在四方的人们汇聚在 一起,敬业的领导、亲爱的员工集思广 益,发展的思路更明晰,奋斗的脚步更 有力。人们相聚在这个春大里,乂分手 在这个春天里,相约在下一个春天里, 呼吸着春天的气息,滋润着春天的力 量,坚信春天一定明媚。

在这个春天里,最令我与妻以及亲 人们心安意怡的,是女儿裹着青春从那 遥远的域外回来了,并以自己的学识踏 上了心仪的岗位,她似一只久荡的孤雁 平安飘回到雁队里,欢乐无比,亲人们 多少彻夜难眠的忧虑被这个春天的雁 风荡涤抚平,一切忘去。

在这个春天里,我也曾被一丝心结 久久缠绕。一位我所尊崇的朋友的妻 子得了人人趋避又想竭力阻止的疾 病。那天,我迎着潇潇春雨来到病榻 前,当把载着春意的花篮献上时,我看 到了病人红里透白的脸上依然绽着春 天般的笑意。我的心坦然了,也为病人 坚强的毅力深深震撼,更增添了几分敬 意。那位朋友的心也坦然了, 劳累的眼 神里呈现出一丝渴望,一丝春意。致意 告别与朋友分手时,我眼里含着湿润, 在心里祈祷也深信,有春天这样百妩般 的温暖,一定会有神奇献力,让病人早 日安康,永葆那春天般的笑意,让幸福 的家庭复归平静。

哦,这个春天,是暖风飘洒的春天, 是花枝招展的春天,是大地回春的春 天,是满怀希望的春天,是奋进前行的 春天。春天给大地、给人们带来的不仅 是生机美景,不仅是"日出江花红胜火, 春来江水绿如蓝",又给人们带来舒适 安详、希望梦想、奋斗力量!"人勤春早" "幸福是奋斗而来的",这至理朴素的语 句恰如金语,如似春天般可亲温柔。走 笔至此,忽而又想到在这个春天里,街 头巷尾,高铁商城,报纸电视,人们谈论 着一个振奋的话题:《厉害了,我的国》, 中国的路,中国的桥,中国的车,中国的 港,中国的一切的制造与创造,从人们 的话语里、表情上、行动中,我看到了激 昂与亢奋,感受到希望与自豪,也深深 印染了自信、奋进与力量,这不正为特 别的春天增添了浓浓的春意吗?

抑下心境,抚摸心怀,我情不自禁: 春天,真好!

谢君

我想我是喜欢这样的黄昏的。静 静的夕阳托着风的臂膀,在厚重的云层 里穿梭,小桥流水,风车还是原来的模 样,精致的青石板小道,溢流出踢踏的 脚步,风过无尽,只看见那一片粉色,紫

就是这一片来自髙域的格桑花,把 我深深吸引在这神秘的不老村,屋檐下 的朱熹红门,拍打着黄昏的记忆,轻轻 绕过低矮的院墙,经过流水的小桥,那 风里的低语,是初夏的惊艳。鸟儿们忽 然飞过老山的绿色丛林,这一高一低的 景致,在镜头里穿梭时光,石缝里贸然 而出的一颗青草,轻描淡写着生命的奇 迹,不说山高水长,单说这一片动人的 格桑花,就足以生动岁月的命脉。

蝴蝶,蜜蜂飞舞在灵动的空间,一 丝丝亲近的花香,晕染着美丽的夏天, 面对着热烈绽放的格桑花,镜头里已是 满满的惊喜,水墨晕染的小村格外的宁 静,偶尔飘过的窃窃私语,压低了黄昏, 怕是惊扰了暮色里的这一片宁静,数着 走过的痕迹,一阵风吹过,那一片的花 海摇晃出一种别样的旋律,轻轻地闭上 眼睛,慢慢感受渐渐入仙的感觉,而心 底的那根弦,却早已和着春的旋律,醉 在神秘园……

青砖碧瓦,绿树成荫,若是春天来 这里,那一大片的桃花,会让你误入桃 花阵,这是不是一个世外桃花源,只不 过我们是远足的过客,在水墨的景致里 充当了一回风景,慢慢的流水会漫过光 阴的矮墙,你会循着时光的脚步,在漫 画一般的风景里仰望蓝天白云,会循着 历史的典故,拂过一缕缕清风,在一盏 茶里品味生活的七彩颜色,亦或走在花 香书海里,畅读一本自己喜爱的书,在

桂花树下轻轻回忆着前朝的故事,做一 回仙人。

草地上支起的帐篷,隔绝了喧嚣与 嘈杂,安静的小天地里,任你星马游空, 安静地享受大自然的天然氧吧,多美的 黄昏,多美的夕阳,柔弱的光线拧成一 道曼妙的音符,只等花儿低头的瞬间, 铺出诗一般的美图。这一切都是浑然 天成,不管你来或不来,这风里的精致 画面,依然会定格在六月的画廊。

那一幅水墨丹青挂在眼前,让你不 舍离去。贪婪的夜色悄悄爬上院墙,风 里此起彼伏的格桑花诉说着美丽的画 面,总有一抹时光惊艳了过去,美丽了 未来,大自然无可超越的痕迹,不多一 笔,也不少一画,留给世人的或许是憧 憬与期待。那些相互映衬的景致,在脑 海里久久萦绕。

和初夏的一场邂逅,就在这一片格 桑花里。不惊不扰的时光,在指尖轻点 萦绕,蝴蝶的故乡在哪里? 会不会也有 色彩的困扰,如我一般如痴如醉,那些 横过道路的花朵妖娆的展示着美丽的 肢体,仿佛语言也是一种多余,六月就 这么不动声色的美丽,和风月无关,和 格桑花的遇见,和不老村的传奇有关。 我仿佛看见一个成熟的故事,娓娓诉说 着一段光阴的霓裳,花开的日子,你最 美,蓝天牵动着白云,那些走过的道路, 路过的时光,终将成为记忆里的亮点, 无需太多的赞美,那些香香的细节,跃 然纸上,灿烂的花朵等待生活的亲吻, 穿过一个长长的雨季,不老村鲜活的游 走在青山碧水之间,或多或少的惦记, 在枝繁叶茂里不断生长,一片月光,一 片花海,一个神奇的有故事的村落,精

彩了岁月的轮回……



古镇之春 朱文杰 摄

责任编辑 柳再义 jsgrb_liu@163.com

八月黄,八月黄

整理父亲遗物的时候,发现父亲床底下并排 躺着三个茶叶罐。

打开一看,三个茶叶罐里或浅或满全是老黄 豆。

在家乡,黄豆刚饱满时,剥出青黄豆子,蒸着 吃、炒着吃、炖肉吃,都是我四十多年乡村生活记 忆里重要的家常美味。待黄豆完全成熟后,收起 来晒干,称为老黄豆。小时候,父母就告诉我:老 黄豆可以打油,做豆腐,或者留作来年的种子。晚 年的父亲不用打油或者做豆腐了,那么这应该是 他留下的黄豆种子。

四年前冬天,我刚从父亲身边离开准备回单 位,半路上接到叔叔电话,说是父亲让我回家。急 急忙忙又回家,看见父亲站在村口老杨树下焦急 等着我。见了我,他心急火燎地说:快去看看,电 饭锅怎么坏了。我回家一看,三个电饭锅层层叠 叠架在一起,电饭锅里全是没有加水的大米。我 心里咯噔一下,看样子,76岁的父亲真痴呆了。

痴呆后的父亲有时火急火燎要做某件事,可 费尽脑汁又想不起自己刚才想做什么,急的像热 锅上的蚂蚁团团乱转;有时拿着钥匙满头大汗到 处寻找钥匙;有时则无缘无故唉声叹气。

为了减缓他痴呆的速度,我刻意抽出所有可 能的时间陪他聊天忆旧。当然,大部分时间是我 讲我的,他说他的,并不能非常有效地相互沟通。 有时刚吃过中饭,我就问父亲:你吃过中饭了吗? 父亲的回答让我崩溃:我已经十几天没吃饭了。 崩溃之余,我又无限心酸地安慰自己:看看,多 好! 老爸还听得懂我的问话呢!

不知在哪次聊天中,我有意无意地向父亲提 起:我小时候就记得你种的黄豆个儿大,特好吃。 前几年,你小孙子也开始喜欢吃你种的黄豆了 呢。我欣喜地听到父亲清晰地吐出三个字:八月 黄。我知道那是父亲称他种的黄豆叫"八月黄"。

农历八月,地里的蔬菜青黄不接,父亲种下的"八 月黄"曾给我们带来多少童年的欣喜。

第二年,屋后杂草丛生的菜园里长出了几畦 青青的豆苗。父亲什么时候种的黄豆,父亲怎么 种的,我一概不知。我只看到,我每次回家,父亲 常常在后院用小水瓢给豆苗浇水,或者坐在老柿 子树下傻傻地看着他的豆苗。见了我,有时会指 着那一畦畦生机勃勃的豆苗含糊不清地告诉我, 再过多少多少天,小孙子就可以吃上嫩黄豆了。

又是一年的7月,他因肺炎再次复发住进了医 院。十几天中,他模糊了白天和黑夜的界限,彻底 颠倒了我和他的关系。有天夜里,他心急如焚地 叫醒我:回家,快给"八月黄"浇浇水。奇怪,出院 回家后,那年的豆苗竟还是生机勃勃的模样。

父亲79岁时,菜园里的豆苗整天呈现因缺水 而病怏怏的样子。父亲已经无暇顾及,我也无心 顾及。那天,嫂子买了个大蛋糕,我们相约提前给 父亲过个八十岁生日。父亲看着大蛋糕,脸上荡 漾着难得的微笑,然后,头一歪,伏在餐桌上睡着 了。晚饭后,我们匆匆把父亲送进医院,那是父亲 最后一次进医院。此时,他身上肺炎、心肌炎、脑 血管血栓诸病齐发,已经完完全全像他菜园里那 些缺水的豆苗,没有了一丝生机。

我手里的三个茶叶罐,有两个罐里全是籽粒 饱满的老黄豆,还有一罐全是瘦小干瘪的黄豆。 我很容易判断,这三罐黄豆背后清晰的岁月印 记。问题是,父亲79岁那年,已经很少下床。那 么,他是什么时候,又是如何到后院收回了这些干 瘪的豆子,然后又是怎样把它们一粒一粒放进这 个茶叶罐的?

对着这三罐"八月黄",我有时会傻傻地想:晚 年的父亲,也许并没有痴呆。他已经把他想要告 诉我的话全都小心地藏进了三个茶叶罐,然后,静 静等着我某一天会泪流满面地去发现。

因为诗歌来过

董树平

因为诗歌来过,它触碰了我们的心扉。也许 我们不是它的宠儿,却义无反顾地虔诚于它。在 荒郊野外、田间地头默默的念叨诗歌的属相或星 座,生怕稍微的闪失或走神,诗歌的灵性与己擦肩

"心境"秉持"相扶相持,积极向上"的态度,以 "崇尚读书、静心读书"为目的,诗之心声,诗化生 活。一群人聚在一起能干什么?答案往往因人而 异,因物而变。聚于"心境"的人和事,诗歌为我 们上了一道不一样的菜谱。

走着走着,诗歌的影子和倒影出现了,在每个 人的草坪上散步,甚至喉咙里哼出歌谣,那么,我 们最直接的方式就是拥抱! 拥抱青春和过往。拥 抱当下和明天。还有涟漪,还有憧憬,还有失去和 寻找着的激情…… 拥有一颗真正的诗心和童心,可以驰骋辽阔

的疆域!待繁华散尽,尘埃落定,诗歌的鹰隼仍然 遨翔,沸腾的世界依然傲立!

前,芬芳弥漫!世界多姿!

我们来过,聚过。在《心境》,在徐徐打开的窗