

有个姑娘牙齿很好。别人问她多大了,她说十七。又问家住哪里,回答翠湖西。再问喜欢吃什么,说是辣子鸡。几天后,姑娘摔胶磕掉了门牙,有人问她:“姑娘多大了?”“十五。”“住在哪里?”“翠湖。”“爱吃什么?”“麻婆豆腐。”你看看,一个开口,一个闭嘴。炫美丑丑,这是人的天性。

现在不知道是谁发明了一个词语,叫颜值。意思就是为美打分。也有人喜欢看脸时代,脸蛋就是名片。这说明越来越表面化了。每朵花都是美丽的。如何看待美,成了一个问

题。窈窕淑女,君子好逑,自古如此。倾国倾城,闭月羞花,沉鱼落雁。耕者见罗敷,忘记手中犁。在国外,两个国王争一美女,发生了战争。仗打了十年,死伤无数。有一天,士兵在挖战壕,感慨地说,究竟是怎样的一个女子啊?弄得这么多人家破人亡。国王为了鼓舞士气,让那女的在城头晃了一下,士兵们远远地见了,说:这场战争是值得的!

其实这些都是作者使用了夸张手法。侧面描写,烘托渲染。

我曾经写过一篇文章,《当时比较自卑》,收进了新加坡中学课本。文中说,每个人都有自己得意之处和不满意的地方。自我感觉良好,这是福气。由内而外散发的自信,这是风采。毫无疑问,知足的人活得快乐些,不然怎么有知足常乐的说法呢?

美是一个敏感话题,也是一个古老话题。爱美之心,人皆有之。该有多少钱是花在对美的消费上?世界上的美是各种各样的,不必这山望着那山高。说不定当你羡慕别人时,别人也正仰慕着你呢。

自信与自卑,只差一个字。肥而不腻,瘦

你好,春天

方成龙

今年的春天是别致的。春节的味道尚未嚼透,丝丝的寒风已渐浅渐退,招惹来的时令节气已掀开了春天的帷幕。

那矗立在河塘岸的垂柳梢头已泛起新绿;

那急目养神的梅花、丁香争相散发出久违的清香;

那沉睡在沃土里的果儿、根儿悄然钻出地平线,迎着阳光伸展;

那静静幽蓝的河水里野鸭高唱着游荡,种下的波纹褶皱无声地滚向远方;

那脱去茧装与冬天作别的人们迈开的步履更大更快更轻盈;

那偌大的广场上伴着明快的歌声翩翩起舞的大叔大妈,舒展的手臂更长,摇摆的身姿更美。

春天来了,大地吐着热量,山河抖着身躯,花草散着幽香,人们沐浴在春天里,心旷神怡,思付着希冀,充满着梦想。

在这个春天里,我们中华大地上,那世人瞩目与敬仰的“两会”,描绘了奋进的蓝图,回荡着铿锵的誓言,构筑了大地的风光壮美,这与刚刚过去的那个秋天的盛会遥相辉映,撞击着人们的心怀,激发着人们的智慧。有人说,秋天是为冬天储蓄,为春天呐喊,为夏天奋进添力,是有道理的,周而复始,轮回天移,春天更珍贵,不是吗?

在这个春天里,我所在的这家企业,早早就把奔波在四方的人们汇聚在一起,敬业的领导、亲爱的员工集思广益,发展的思路更明晰,奋斗的脚步更有力。人们相聚在这个春天里,又分手在这个春天里,相约在下一个春天里,呼吸着春天的气息,滋润着春天的力量,坚信春天一定明媚。

在这个春天里,最令我与妻以及亲人们心安意怡的,是女儿裹着青春从那遥远的域外回来了,并以自己的学识踏

遇见

谢君

我想我是喜欢这样的黄昏的。静静的夕阳托着风的臂膀,在厚重的云层里穿梭,小桥流水,风车还是原来的模样,精致的青石板小道,溢出踢踏的脚步,风过无尽,只看见那一片粉白,紫色的诱惑。

就是这一片来自高域的格桑花,把我深深吸引在这神秘的不老村,屋檐下的朱燕红门,拍打着黄昏的记忆,轻轻绕过低矮的院墙,经过流水的小桥,那风里的低语,是初夏的惊诧。鸟儿们忽然飞过老山的绿色丛林,这一高一低的景致,在镜头里穿梭时光,石缝里贸然而出的一颗青草,轻描淡写着生命的奇迹,不说山高水长,单说这一片动人的格桑花,就是以生动岁月的命脉。

蝴蝶,蜜蜂飞舞在灵动的空间,一丝丝亲近的花香,晕染着美丽的夏天,面对着热烈绽放的格桑花,镜头里已是满满的惊喜,水墨晕染的小村格外的宁静,偶尔飘过的窃窃私语,压低了黄昏,怕是惊扰了暮色里的这一片宁静,数着走过的痕迹,一阵风吹过,那一片的花海摇晃出一种别样的旋律,轻轻地闭上眼睛,慢慢感受渐渐入仙的感觉,而心底的那根弦,却早已和着春的旋律,醉在神秘园……

青砖碧瓦,绿树成荫,若是春天来这里,那一大片的桃花,会让你误入桃花阵,这不是一个世外桃花源,只不过是人们是远足的过客,在水墨的景致里充当了一回风景,慢慢的流水会漫过光阴的矮墙,你会循着时光的脚步,在漫画一般的风景里仰望蓝天白云,会循着历史的典故,拂过一缕缕清风,在一盏茶里品味生活的七彩颜色,亦或走在花香书海里,畅读一本自己喜爱的书,在

世界的花朵

柳再义

不干瘪。自信不狂妄,自卑不悲观。

美容,美发,整容,化妆,这五官的布局,就像写文章。辞藻华丽是美,朴素真诚也是美。描写修辞让文章变美。可是主题新颖深刻才是根本。新颖深刻有文采,这是难得的发展分。

五官端正,身材苗条,牙齿整齐,手指修长。大眼睛,高鼻梁,白皮肤,鸭蛋脸。

大面积的美,要看整体。怎么挑选呢?衣服,裙子,鞋,手链,包包。样式与色彩。虽然这些物件的美,主要是设计师的功劳,但是选择,组合,搭配,穿到自己身上,体现了自己的审美眼光。

行为举止,谈吐优雅。说话慢慢的,走路轻轻的,语气柔柔的,心里暖暖的。知识修养,内涵品质。

一个人的背影,一个人的侧身。没有一片树叶自卑,阳光普照,欢快舞蹈。有特色,有气质,有味道,有魅力。大家闺秀,但很洋气。小家碧玉,却很土气。这个看格局和境界。世界眼光,大地胸怀。洋气与土气的区别在哪?在于与时尚的距离。

脚好看吗?不知道,但是鞋子很美。外人看到的这个美,其实是设计师的,但是鞋穿到脚上就是你的了。山里的石头就是石头,可是摩尔将它搬回了家。其实摩尔没有对石头做任何雕刻。但他是艺术家,所以人们认为搬回家的石头一定是美的,有价值的。

在成长的过程中。不吝啬赞美是多么重要!不过要是他人打击了你,也别太当回事,否则就中计了。当你满不在乎时,别人挖空心思对你的贬损,基本就失败了。小鞋做了多年,你不肯穿,呜呼,白费!

作为男生,可以说我不爱你,但不可以说你很丑,拒绝也要委婉一些。因为你的一句话,很可能让一个人抬不起头,影响她的自我判断,甚至会伤及她一生的幸福。

其实你是美的,不仅美,还很优秀。但是优秀的人,也照样会有人说不好。别人嫉妒了,再怎么努力都无法超过,于是产生了恨。都开始恨了,你能指望狗嘴里吐出象牙吗?还有就是三观不一致,别人看不顺眼——你做气什么呀?长得那么丑,还出来吓人。

每个人看问题的角度不同。一个人认为美的,另一个人觉得一般般。一个人认为丑的,另一个人偏偏爱得死去活来。为什么呢?情人眼里出西施。那没有厉害关系的陌生人的看法呢?也是仁者见仁,智者见智。青菜萝卜,各有所爱——这是世界和生活的丰富性。

虽然说美具有客观性,我们不能颠倒黑白,但是美也有主观性,毕竟感情参与了。

不同的时代,有不同的审美,不同的民族同样如此。唐朝以丰腴为美,今人以骨感为美。丰满的人甚至忍饥挨饿去减肥,你说这叫什么事?这就是时尚的摇摆。三十年河东,四十年河西,风水总在转动。

现如今,大街上的美女多的是,而明星只

有几个。是遗传变异了,还是丑的都没有出门?从网上看,已经没有丑的。感谢美颜相机和PS技术。过去人们说,有照片为证。可是现在,你能说照片是弄虚作假吗?如果这么说,那化妆也是站不住脚的了。

大自然的花有千万种,你只是其中的一朵。装点世界,精彩人生。一个人不可能占尽所有的好事,但你是唯一的。美好的女子美丽了世界,让我们欣赏并感激。

一个女生,圆脸,瘦小,成绩很棒,每年都是三好学生。班上有的人超不过她,实在是气,就说你长得恐龙样,怎么对得起观众呀。讲的人是解恨,可是被讲的女生自卑了。她低下头,记在心里,从来也没有告诉任何人。她偷偷地照镜子,留下了伤心的眼泪。

哪个人后不说人,哪个人能不被说。对他人的评价不必太在意,他说了你,也说了别人。自尊心不要受伤。每个人都有优点和不足。你可以自卑,也可以自信。

母亲之所以更伟大,是因为她们承受了孕育生命的风险,忍辱负重的奉献。

后来,女大十八变,个子高了,脸型变了,丑小鸭变成了白天鹅,灰姑娘也有公主梦。在这个时候,是多么需要一声及时的赞美!

其实长身体,抽个子的时候,缺牙齿像竹竿的时候,谁又能说她们不美呢?那是最真实最自然的美。

学识和修养,温柔与善良。这些内在的琼浆浇灌,让女人一生精彩。她的美是由内而外的,有内心的源泉。这人格的魅力,才最是一生珍贵的财富。

我是美的,也是好的。我是好的,也是美的。女子是好,美好的好。

打工笔记(三首)

徐泰屏

爬楼梯

不是为了上去
也不是为了下来
从一楼到三楼
从三楼到一楼
爬着爬着,就把楼梯
爬成了飞旋的砂轮
一下一下地打磨着腰身

从一楼到三楼,爬了千遍万遍
却不知道有多少阶多少梯
对一些数字的模糊与漠视
使得一个个加减乘除的日子
因为妄想,忽略了许多细节和过程

我想静静

像一只斜躺在冬日墙根下的狗
闭着眼睛晒一晒太阳
像一只趴在乡村灶台上的猫
乘着灰烬的余热暖一暖慵懒的腰身
累着疲着的时候
有一些想法非常的简单
有一些作法特别的原始

让双耳短暂失聪
让双目瞬刻失明
让上下嘴唇紧紧闭合在一起
懒得理会
也懒得答应
学会孤独,享受孤独
其实只需要一个昼夜的黑暗

我想静静。就想成为一枚圆滑的鹅卵石
无角无刺地淹没在秋裤大叔的歌声中
让一些活着的苦和痛一幕幕地在眼前浮现
耕牛反刍胃里的青草一般
咀嚼着嚼着,嚼着咀嚼
然后再一口口地吞咽到肚子里

睡在107国道旁边

睡在107国道旁边的一幢小楼里
睡在各种车辆穿梭不息的声音中

像鱼儿一样,习惯和适应遍布渔网的河流
在那些刺耳和悦耳的声音中睡着,或是醒来
所有的表现,都是不同夜晚的不同感受
对于许多车辆南来北往的想法
一些关于道路和目的的问题,总是让人
在醒着的时候显得特别复杂
在睡着的时候变得非常简单

在107国道旁边的一幢小楼里
我有时睡得很香,有时彻夜难眠
造成这种现象的主要原因
大多是那些复杂又简单的事情

春天组诗(三首)

江芙蓉

盼春

北方春迟
傍晚的天际
光秃秃的树枝上
只有落日绯红着脸
献上一枚
鲜艳的唇吻
记忆中的桃红杏粉
只能在梦中遥望
切切地
相思

春鸟

三月的晨曦
总是在玫瑰般的甜睡中
被窗棂外深深浅浅的鸟鸣
次第惊醒
这清脆的婉转奏响了
春之圆舞曲的第一串音符
动人的旋律
如幽寂的山林
忽然掩映出一树桃花
一缕柔情
林中清溪般缓缓流过
所有干涸的记忆

春天的鸟鸣
不止叫醒了即将辛勤工作的人们
更叫醒了
整个的春天

春雨

聚集千万朵雪之魂魄
熔铸成无数透明的水晶
你悄然落下
牛毛般纤细 于无声处
青春了沧桑的心灵
勃勃的生机
在三月的土壤里奔突蕴集
几声春雷干脆地响过
一夜之间
柳绿花红



古镇之春 朱文杰 摄

责任编辑 柳再义
投稿邮箱 jsgrb_liu@163.com

八月黄,八月黄

虞秀群

整理父亲遗物的时候,发现父亲床底下并排躺着三个茶叶罐。

打开一看,三个茶叶罐里或浅或满全是老黄豆。

在家乡,黄豆刚饱满时,剥出青黄豆子,蒸着吃、炒着吃、炖肉吃,都是我四十多年乡村生活记忆里重要的家常美味。待黄豆完全成熟后,收起来晒干,称为老黄豆。小时候,父母就告诉我:老黄豆可以打油,做豆腐,或者留作来年的种子。晚年的父亲不用打油或者做豆腐了,那么这应该就是他留下的黄豆种子。

四年前冬天,我刚从父亲身边离开准备回单位,半路上接到叔叔电话,说是父亲夜色悄悄爬出院墙。急急忙忙又回家,看见父亲站在村口老杨树下焦急等着我。见了我,他心急火燎地说:快去看看,电饭锅怎么坏了。我回家一看,三个电饭锅层层叠叠架在一起,电饭锅里全是没有加水的大米。我心里咯噔一下,看样子,76岁的父亲真痴呆了。

痴呆后的父亲有时火急火燎要做某件事,可费尽脑汁又想不起自己刚才想做什么,急的像热锅上的蚂蚁团团乱转;有时拿着钥匙满头大汗到处寻找钥匙;有时则无缘无故唉声叹气。

为了减缓他痴呆的速度,我刻意抽出所有可能的时间陪他聊天忆旧。当然,大部分时间是我讲我的,他说他的,并不能非常有效地相互沟通。有时刚吃过中饭,我就问父亲:你吃过中饭了吗?父亲的回答让我崩溃:我已经十几天没吃饭了。崩溃之余,我又无限心酸地安慰自己:看看,多好!老爸还听得懂我的问话呢!

不知在哪次聊天中,我有意无意地向父亲提起:我小时候就记得你种的黄豆个儿大,特好吃。前几年,你小孙子也开始喜欢吃你种的黄豆了呢。我欣喜地听到父亲清晰地吐出三个字:八月黄。我知道那是父亲称他种的黄豆叫“八月黄”。

因为诗歌来过

董树平

走着走着,诗歌的影子和倒影出现了,在每个人的草坪上散步,甚至喉咙里哼出歌谣,那么,我们最直接的方式就是拥抱!拥抱青春和过往。拥抱当下和明天。还有涟漪,还有憧憬,还有失去和寻找着的激情……

拥有一颗真正的诗心和童心,可以驰骋辽阔的疆域!待繁华散尽,尘埃落定,诗歌的鹰隼仍然遨游,沸腾的世界依然傲立!

我们来过,聚过。在《心境》,在徐徐打开的窗前,芬芳弥漫!世界多姿!