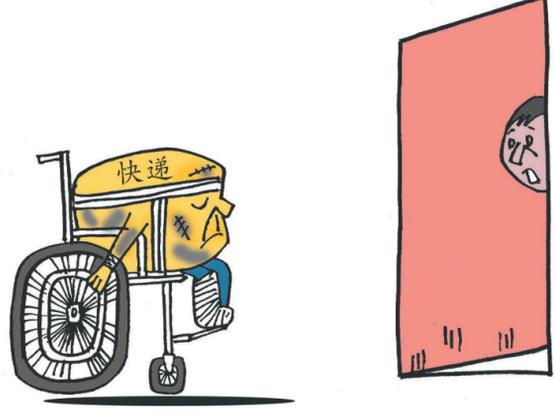




生死离别 邱秀梅



消费指南 罗尼



迟到礼物 朱丹



孤单的单车 张明森



猜猜我是谁 何平

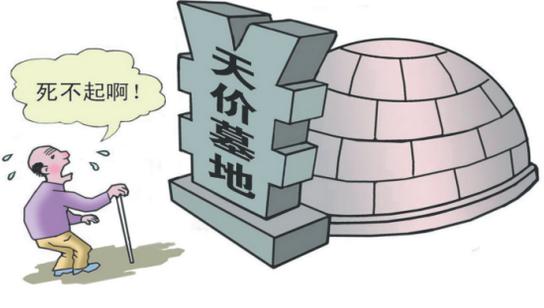
消费



好事难成 朱丹



幕后黑手 刘志永



死不起 苗杰



热情绑架 尹元钧



大忽悠 姚月法



普京 陈春鸣



免 苗杰



书法题字:陈金健
本版编辑:禹天成
第310期

小幽默 大人生

——试论幽默漫画在报纸上的效应

禹天成

幽默(Humor)一词起源于拉丁文,原意指“潮湿”,后转义为“液体”——作为生理学术语出现在医学界。以后幽默词义被表述为“行为、谈吐、文章中足以使人逗乐、发笑或消遣的特点;欣赏和表达上述特点的能力。”

当今的漫画从单一的政治讽刺画已发展成幽默漫画及多元漫画,在其进程中丰富了漫画艺术的表现形式和审美情趣。幽默漫画不仅仅有自己独特的艺术特征,同时又包含了许多喜剧特征,从而标志着幽默漫画艺术又具有美的形态和审美价值。幽默漫画她不但在我们平面艺术中显示出她的魅力和亮点,而且在我们新闻媒体(报、刊)上更发挥出她广泛的功效和作用。

《江苏工人报》早在上世纪的1993年就率先创办了漫画版《幽默天地》,迄今已近三十年,其创办宗旨一开始就定位在“幽默”上。多少年来,漫画版作品的幽默诙谐、主题鲜明、形象生动等特点迅速得到省内外读者的肯定与好评。在创刊一百期座谈会上,我国著名漫画家缪印堂不仅亲临会场,而且还给予漫画版《幽默天地》高度评价(书写):“幽默是一门智慧的艺术”。

作为责任编辑的我,在创刊300期到来期间,深切感受到了幽默漫画在新闻报纸上的多方位的效应,其主要表现有以下三个方面:

首先是可读性

幽默是一种独特美的形态,他不像讽刺那样鞭挞、辛辣而是把内容和形式中美与丑、善与恶、真与假的复杂因素交合为一种直率而风趣的形式而外化出来。

现代人在激烈的社会竞争中,普遍感到生活的压力过重,而乐观、信心和希望对人的身体健康有显著的益处,因为笑和幽默显然也是对人的乐观、信心和希望起一定程度的激励作用。其实“开心”乃生命之真谛。作为一个生活在现实社会的人,你也许没有金钱、没有名望、没有地位等等,但这并不是你不开心的理由,而孩子的童趣与小人物的幽默有时也巧夺天工,令人捧腹大笑,让人回味无穷,笑则是幽默的结果。

我在近三十年主编《幽默天地》栏目中,每一期都围绕一个当下热门主题来组稿,而每一期的作品主要元素则就是幽默,如漫画作品《时装发布会》(附图1),表现了未来时装表演的一种独特形式,举手服装的出现滑稽好笑,让读者轻松片刻。

漫画版每每与读者见面时,其氛围热烈、争相传阅,那一幅幅通过情节、造型、艺术塑造而表现的新闻事件的漫画作品常常给他们带来欢笑,读者在轻松愉悦的过程中接受到了新闻信息。

我们知道,因为幽默是笑的艺术,从受众的信息接受程度而言,摄影、漫画、报花、刊头等一直是报纸上的直观信息,而具有丰富的新闻性、艺术性和哲理性的幽默漫画更容易给读者带来赏心悦目的感受。

其次是和谐性

幽默是人与人之间的沟通的最好的艺术形式,幽默之互动反映了幽默主方、客方角色之相比较而存在、相斗争而发展,可以说幽默是主方、客方、或客体之间的一种互动。

幽默漫画又是一门高品味的视觉表达艺术,表达的技巧有夸张、借喻、对白、反复、谐趣等等,幽默表达的根本特征则是抽象、想象。

读一篇好文章会令人心情振奋、精神愉悦,而一幅幽默生动、情节恢谐的幽默漫画作品的发表又可以胜过一篇洋洋洒洒的宏篇大论。创办已三十年的漫画版

《幽默天地》宗旨始终立足于寓教于乐,其核心是“幽默”二字,一期二十多幅漫画作品的漫画版多为幽默形式在外,教育、启迪作用于内,如漫画《战争与和平》(附图2),子弹与鲜花的演绎,把同一个事物的表达尝试用另一种更抽象的语言或夸张或谐趣的语言去表达,这就有了幽默的意味,读者看后津津有味,常常是茶余饭后的话题。喜剧大师卓别林说过:“智力愈发达,喜剧愈成功,而未开化的人则很少有幽默感。”其实幽默感是一个人心理优越感的体现,它突出反映幽默主体自信、豁达。

社会需要和谐,和谐需要幽默。许多读者在生活中不经意下潜移默化地运用起了这些作品里的幽默成分、元素,幽默大家之后必然是大家幽默。

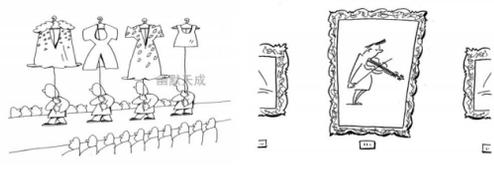
最后是启发性

幽默定义之“意味深长”,其实就是一个体悟人生哲理的过程,幽默带来的笑往往需要经过思考后的笑。幽默的语言也往往包含一种机智。即具有幽默感的人在有些场合往往把重要的事情轻描淡写地对待,或在他人看起来不重要的事物中发现事物的重要性、严肃性。

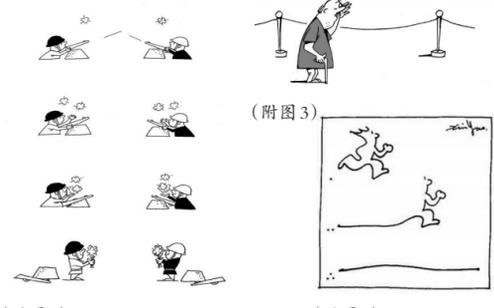
我们知道任何一篇新闻报道、文学作品都有作者主观意识的反映的成分,而一幅幽默漫画作品自然也有漫画作者的思想所在。在我们《幽默天地》组稿中不乏上乘之作,或有较强的哲理性、或有耐人寻味的教育性、或有恢谐幽默的娱乐性。如漫画《知音》(附图3),表现了音乐爱好者想象力的发挥与他小动作的全身心投入。

幽默漫画虽是小画种,看似一幅小作品、小情节、小人物、小幽默,而其中的艺术形象却担当起一个教育家、一个哲学家的使命。漫画家郑幸遥的《智慧快餐》,从1999年起一直以简笔画线条勾勒人物造型,用生动的形象演绎了哲理、格言,读者受益匪浅,尤其那些正处学生时代的学子在迈进大社会之前,从他的漫画作品中读出了许多人生真谛,悟出了许多人生的苦与乐,进而在自己的人生十字路口上则有了指引方向的明灯。也有的作品表现正处人生低谷,生活不得志的状态,如漫画作品《人们常说时间流逝,其实不对。时间是静止的,流逝的是我们》(附图4)还有《生手怕熟手,熟手怕高手,高手怕失手》等等,阅读后年轻人的心态迅速调整,又回常态,乐而不悲,悲而不泣,从这样的漫画作品中找回自己的那片蓝天。

综上所述,幽默漫画在新闻媒体的大舞台上不仅昨天给我们读者带来了喜悦、欢乐,今天、明天也将发挥出她魅力四射的光芒。因为在这个大同世界里,世界需要友好和平、国家需要安定团结,小幽默,大人生,小小的幽默漫画作品必将与我们新闻报纸紧密相联,担当起这一神圣的使命,我们作为媒体人在新的时代里更应责无旁贷地为之而努力。



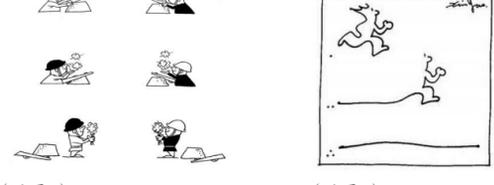
(附图1)



(附图2)



(附图3)



(附图4)



■四格漫画■

智取双亲 颜国祥