

# 古俑焕彩，舞动一座博物馆



西汉绕襟衣舞陶俑 徐州博物馆馆藏

“舞”，是人类情感最强烈的表达方式之一。5月18日国际博物馆日当晚，南京博物院联合苏州博物馆、徐州博物馆、南通博物院举办“舞动一座博物馆”活动，四城四馆用超链接的方式共舞于博物馆日之夜。四大博物馆同开夜场，观众可在任意一家博物馆内看到其他三家的精彩直播，各类演出——呈现。在这次博物馆奇妙夜中，以“舞”为主题的相关文物成为焦点，公众对博物馆的热爱和情怀也在同一时刻舞动绽放。

## 汉代舞俑，再现长袖折腰舞

身着绕襟长袖深衣，冠髻长发下垂，眉目清秀，身体前倾、扭肢折腰，身姿娇柔，随着舞步的变化体态呈优美的S形，把汉代女子窈窕优美的体形，温婉轻盈的舞蹈动作定格，舞姿变化无穷，动感十足。徐州博物馆馆藏的这种汉代绕襟衣舞俑，将一个“舞”字演绎得活灵活现。

俑，是中国古代丧葬礼仪中由蛮荒的用活人殉葬制度逐渐向人性文明自然转化的一种特殊替代品，是人类社会的一大进步。陶俑由于其取材的方便性和烧制的易操作性，在墓葬中出土最具普遍性。汉代陶舞俑真实地模拟着当时的各种舞蹈形式，可以深度考量当时社会的生活习俗，是研究当时舆服制度和礼仪制度的重要资料。

除了绕襟衣陶舞俑，曲裾衣陶舞俑也是特色鲜明。此类舞俑造型相似，头顶发饰中分，脑后垂髻，身着右衽曳地长袍，一腿微微前屈，上体前倾，一臂自然垂于体侧，一臂高举，长长的衣袖瀑布般垂落，恰似一个舞蹈结束后施礼动作的凝固。

徐州博物馆所藏的这两种汉代舞俑，在其他地区少见出土，是西汉早期舞蹈形式及造型的实物资料，弥足珍贵。这种俑均立姿，或弯腰屈身，或呈S形，凸显长袖折腰舞长袖如瀑布飞洒，飘逸安然，舞姿呈曲肢折腰，妩媚婀娜的特点。舞俑以其高度写真和生动描绘形象地诠释了“翘袖折腰”的真谛。此类舞俑应是当时楚王宫内特定舞蹈舞者的形象，并且可以

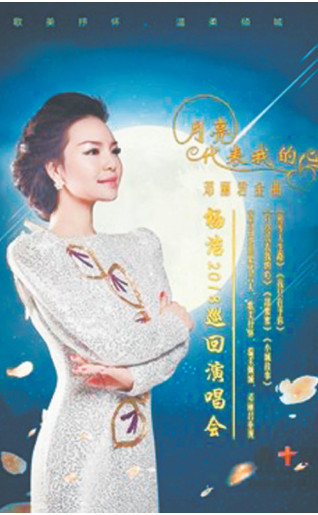


男舞陶俑 南京博物院馆藏



鎏金铜舞女灯座 南通博物院馆藏

# 在这里，期待“邓丽君”



上海亿君轻音乐团团长，安吉白茶形象代言人。

她不仅具有邓丽君小姐一般楚楚动人的形象，而且声线温柔，气质甜美。舞台上的她，一转身，一举手一投足都极具邓丽君之韵，“背过身，她就是邓丽君”是观众给予最多的评论。

2011年起，杨洁已先后在全国各大城市成功举办三十余场“邓丽君金曲”演唱会，广受好评。抒怀感人的甜美嗓音背后，是她“温柔的爱情歌曲只为传播真善美”的艺术追求与耕耘不息。

5月30日，她将来到南京，为这座城市献上那些跨越时代而又历久弥新的歌声。

# 江苏六部戏将唱响全国基层院团戏曲会演



徐州梆子戏《叫你一声大姐》



锡剧《扁头不在家》



淮剧《良心》

近日，由中宣部、文旅部主办的2018年全国基层院团戏曲会演参演名单正式公示。在所有参演作品中，江苏共有六部作品入选，分别为苏剧《国鼎魂》和江苏小戏组台（包括五部小戏），需要强调的是，全国只有八个省有小戏组台参加本次会演。5月至7月，2018年全国基层院团戏曲会演将在北京举行。

## 苏剧《国鼎魂》：前世今生护鼎人

鼎，国之重器。曾在央视《国家宝藏》中代表上海博物馆亮相的“国宝”之一，就是西周时期的“大克鼎”。

但很多观众不知道的是，大克鼎与西周时期形制最大的青铜器大孟鼎一道，都是由苏州潘氏家族捐献给上海博物馆的。由苏州市苏剧传习保护中心出品的苏剧《国鼎魂》，根据潘氏一族捐鼎的真实故事改编，演绎了潘达于守鼎、护鼎又捐鼎的坎坷一生。

“国要像个国，方能珍藏鸿宝巨制；家需是个家，才能守护国之重器。”自2018年1月首演以来，这部苏州版的“国家宝藏”叫好叫座，充分展现了“国脉文脉相牵，国运文运相连”的民族精神。

“二度梅”获得者、苏州市苏剧传

习保护中心主任王芳饰演潘达于，人物时间跨度达60年之久，充分展现了主角“一生寂寞守双鼎”的传奇经历。

## 五部小戏组台，各有看点

江苏省小戏组台由五部小戏组成，分别为张家港市锡剧艺术中心的，无锡市惠山区堰桥街道文体服务中心的锡剧《今又中秋》，江苏省射阳县淮剧团的淮剧《良心》，江阴市锡剧团的锡剧《扁头不在家》，江苏梆子剧院有限公司的徐州梆子戏《叫你一声大姐》。

一向成绩优秀的小学生丫丫，这次考试居然得了零分？锡剧小戏《丫丫考零分》通过丫丫故意考零分想换得妈妈回家陪自己的故事，来表达了留守儿童对父母的思念牵挂、自立自强。风格清新质朴，真挚动人。

儿媳妇因为丈夫要把乡下婆婆接到城里来过中秋节，打破了自己原本计划，一气之下要带着女儿去上海娘家，结果在火车站上碰到一位老奶奶，受到触动而幡然悔悟。锡剧《今又中秋》结构巧妙新颖，手段别开生面，颇有“佳构剧”特征。

养猪专业户大兰子想请暗恋自己的屠夫胡二帮忙宰杀病猪卖给别



锡剧《今又中秋》



锡剧《丫丫考零分》

人，却被后者断然拒绝。最终兰子在胡二对良心的坚守中回心转意，胡二也在助人为乐中收获如意爱情。淮剧《良心》以小见大，通过对良心价值的叩问，揭示了食品安全这个重大社会问题。

从小电工到村主任，“扁头”这个小名还能不能叫？新官上任的陶伟平刚想摆摆“官架子”，却发现妻子阿芳的同村伙伴“阿毛”变成了陆乡长。“你不让群众叫小名，你就和群众隔了心”。幽默诙谐的锡剧《扁头不

在家》，折射出干群鱼水关系的大话题。

徐州梆子戏《叫你一声大姐》主要讲述退休市民杨丽华和进城收废品的农民刘二柱之间发生的关于买卖废品发生的市井故事，以杨丽华卖废品、对秤不放心、加水称重、明白真相、后悔不已的心路历程为主线，呼唤人与人之间的诚信友爱。全剧最后的一声“大姐”，拉近了距离，拉近了感情，拉近了人心。

苏文

# 话剧《平凡的世界》：演员一辈子像活了几辈子

2017年12月25日，伴随着场下千余名观众、专家评审和演职人员的掌声，话剧《平凡的世界》专家彩排场演出在陕西人民剧院落下帷幕，这是该剧首次完整亮相。这部陕西人民艺术剧院排演、改编自路遥小说《平凡的世界》的同名话剧，由著名编剧孟冰先生执笔，著名导演宫晓东搬上了舞台。

2018年5月25日，这部话剧将在南京保利大剧院大剧场上演，观众将透过这部作品再次和陕西相遇相知。

全剧在一个巨大的转台上展开，转台通体呈现土褐色，营造出黄土高原特有的沟壑纵横的质感。转台中央是一个大碾子，路遥先生站在高台上，双水村的父老乡亲聚集在周围，故事就从这里开始。

这部剧反映了上世纪70年代末至80年代中陕北城乡的变迁，少平少安两兄弟出生在贫穷老汉孙玉厚的家，然而兄弟俩一个热爱文学，有着远大的理想，一个一心想把家

里烂包的光景整红火，故事围绕看他们的劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突展开，展示了几代人在大时代历史进程中走过的艰难路程，和他们自强不息、艰苦奋斗的精神和苦难中更显珍贵的善良。

率真姑娘田晓霞的牺牲，让孙少平永远失去了爱人；热心矿工大哥王世才的意外身亡，让他原本幸福的三口之家破碎；田福军一心为民，却不得不看着生养他的双水村人民挨饿；少安与润叶彼此相爱，但他却只能娶不要彩礼的秀莲；郝红梅想要嫁得好过上好日子，却不得已成为寡妇辛酸讨生活……这些巨大的矛盾和冲突剧中屡见不鲜，通过话剧的演绎，它们被呈现得更加丝丝入扣，被历史洪流裹挟着的剧中人物，只能在这个平凡的世界里艰难地活着。

剧组在延安采风期间，编剧孟冰曾一口气花费三个多小时为演员们朗读剧本，情至深处，他数度落泪，这

也直接地为演员展示了台词的精髓以及情感的分寸。

导演宫晓东坦言，整个戏在排演过程中最难的部分是如何让年轻的演员回到那个年代去，“我们的80后、90后演员他们没有经历过那个时代，那个时代的人怎么说话、怎么办事、怎么思考，对他们来说是难以想象的。”为此，话剧《平凡的世界》主要角色确定及建组工作完成后，剧组立刻赶赴路遥当年生活过的延安市延川县进行采风，同时要求演员们像当年那样吃、住、劳动、生活。

男主角孙少平的扮演者张晋出生于1991年，他曾在话剧《白鹿原》中饰演黑娃一角。“当时确定下来我演孙少平这个角色，自己是激动又忐忑的，他生活的年代离我太遥远，他如何奔跑，如何说话，甚至他心里在想什么，对我而言都是要去学习的。”压力当前，张晋和同事们每天几乎只有四五个小时的睡眠时间，每天晚饭有一个小时的休息，张晋他们总是快快地吃完，抓紧时间打



盹。“孙少平身上有很多我们现在90后没有的东西，他出生在那样贫苦的家庭，但是也有着丰富的精神世界。他热爱文学、热爱家人、也热爱着他的晓霞。命运多次碾压他，他都没有倒下。呈现好了这样的精神，才算是真的不忘初心。”

少安的扮演者李俊强是这样理解话剧表演的，“话剧的创作没有扒层皮的毅力，你是演不了的。”在李俊强眼里，导演宫晓东是个开放又严谨的人，“宫导允许你去自己揣摩角色发挥，有一场小戏我们前后换了十个演法，但同时如果感觉达不到他心里那个角色的魂，你这段肯定是过不去的。”

李俊强坦言，在排练中大家都有退缩和徘徊的时候，“心里就想这到底要怎么演啊，真是感觉演不了了。但是熬过来了，有了现在大家看到的样子。我们坚守着舞台艺术，当然也是坚守着彼此。”

长达4小时的演出，考验着所有演职人员的功夫和体力。但是他们的情感和表达，一如王满银的扮演者张延所说：“当话剧演员真的是件很幸福的事儿，当你真的钻进角色里去，你和角色就是一体的。当你演过了一部又一部的话剧，你突然会发现，演员的一辈子就像是活了好几辈子那样。”

刘璞华

