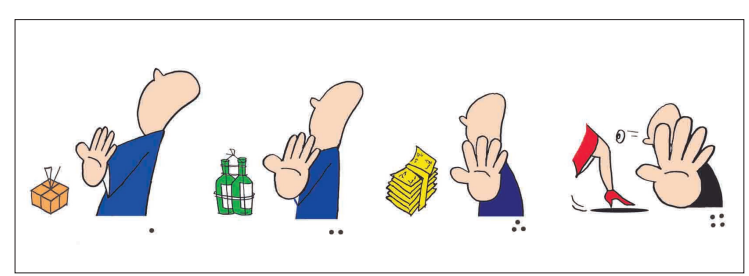
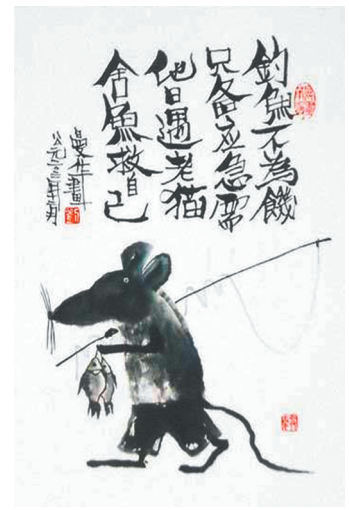




不上钩 徐鹏飞



回避 禹天成



有备无患 刘曼华



马上办 姚月方



无题 吴结



官员的“考试” 马镇行



瓜分 王成喜



四菜一汤,放心使用吧! 郁欣欣



书法题字:王光泽 本版编辑:禹天成 第315期

# 新闻报纸的另一个“新闻眼”： 图文并茂的《话中有画》

禹天成

时评——顾名思义,就是时事评论性的文章,是针对时事热点、当前热点,分析、评论,表明自己观点的文章。漫画——则是一种艺术形式,是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画,一般运用变形、比喻、象征、暗示的方法,构成幽默诙谐的画面,以取得生动的效果。

而时评与漫画组合的时评栏目,作为新闻特色在新闻史上已经历了一个漫长的发展过程,从最初简单的道具、场景画面配上简短的文字形式,到现在丰富的综合造型艺术的表现,已成为广大读者最爱的阅读新闻的好形式。

《江苏工人报》早在上世纪九十年代就率先由漫画编辑与时评编辑合作,创办了图文并茂的《话中有画》栏目,迄今已近三十年,其创办宗旨一开始就定位在“图文并茂”风格上。

多少年来,《话中有画》以幽默诙谐、主题鲜明、形象生动等特点一直得到省内外读者的肯定与好评,我国著名漫画家廖印堂先生来江苏工人报社调研时,了解到《话中有画》已创办多年,并深受读者欢迎时,他给予该栏目高度评价:“幽默是一门智慧的艺术”。

《话中有画》创刊近三十多年来,作为参与编辑的我,深切感受到漫画插图在新闻报纸上,尤其是在与时评组合的《话中有画》上的多方位的积极功效,其主要表现大致有以下三个方面:

**功效一:直观性**  
我们知道,漫画插图是一种独特的艺术形态,他不像讽刺那样直接鞭挞、辛辣地表现新闻现象,而是根据时评内容用漫画插图的造型表现出来,画面所展现的形象、道具、场景等等密切配合时评作者的主题思想和倾向,交合为一种幽默而风趣的形式而外化出来。

《话中有画》栏目中,每一期都围绕一个当下热门主题来撰稿和绘制,而主要角色的造型则大量运用了漫画的夸张、幽默风格。如:《高温津贴发放要谨防三种现象》(2016年8月9日)(图1)表现在发放高温津贴时应避免几种现象,画面上画出三位阳光下的工人造型,头顶上三个漫画思维圈:人民币、饮料、日历,代表了他们进入高温季节的所思所想,时评主题跃然纸上——切实维护劳动者应该享有的合法权益。



(图1)

现代人在激烈的社会竞争中,普遍感到生活的节奏加快,大量的社会信息既想快捷接受和理解,又想与时俱进,避免“out”,而漫画插图的直观性就不失为一种快速阅读的方式和方法。

幽默生动的《话中有画》栏目每每与读者见面时,其氛围热烈、争相传阅,那一幅幅通过情节、造型、艺术塑造而表现的新闻事件的漫画作品常常给他们带来欢笑,读者在轻松愉悦的过程中接受到了新闻信息。

网络普及的今天,新闻报纸则更需要这样图文并茂的新闻形式来服务于受众,“读图时代”的概念更应在我们纸质媒体上得以广泛兑现。

从受众的信息接受程度而言,摄影、漫画、报花、刊头等一直是报纸上的直观信息,而配有漫画插图的《话中有画》具有的丰富的新闻性、广泛的艺术性和深刻的哲理性,就更容易给读者带来赏心悦目的阅读感受。

**功效二:解读性**  
图文并茂的形式是编辑与读者之间沟通的好形式,反映了主方、客方,或客体之间的一种互动。

新闻报纸向来以文字报道为主,用通讯、消息等形式及时介绍新闻事件和人物。相对而言,尽管漫画编辑自然是群体里少数成员,但是一个出色的漫画编辑如能及时配合时评编辑创作出出色的新闻漫画,让受众在短时间内轻松地阅读和理解作品的主题所在,那就更能体现出《话中有画》时评栏目的生命力所在,就

更能延续新闻报纸的影响力和知名度的上升。  
漫画插图同时还是一门高品质的视觉表达艺术,表达的技巧有夸张、借喻、对白、反复、谐趣等等,幽默表达的根本特征则是风趣、形象。



(图2)

如漫画《强制取消订单违背契约精神》(2018年4月18日)(图2),表现了当下网络订单一被随意取消的现象,如取消旅游订单、航班订单等等,画面上消费者着急不安,恨不能钻进手机去与有关部门评个是非。把同一个事物的表达尝试用另一种更抽象的语言或夸张或谐趣的语言去表达,这就有了幽默的意味,读者看后迅速理解且细细品味,这样的《话中有画》常常是茶余饭后的话题,同时让人联想到更多的东西。

其实用幽默感来表达一种状态是一个人心理优越感的体现,它突出反映幽默主体的自信、豁达。

社会需要和谐,和谐需要幽默。许多读者在阅读《话中有画》中不经意间也潜移默化地运用起了这些作品里的幽默成分、元素。

**功效三:启示性**  
读一篇图文并茂的时评会让人心情振奋、精神愉悦,而其中一幅幅形象幽默生动、情节诙谐的幽默漫画作品的配发又可以胜过一篇洋洋洒洒的宏篇大论的文稿。配有漫画插图的时评栏目《话中有画》好比一台“显示器”,它能显示出时评文章的主题思想和编辑旨意,让读者从简单的插图造型中发现事件的重要性、严肃性。这种“意味深长”的插图,其实就是一个个体悟人生哲理的过程,这样的时评带来的往往是笑过之后的思考和启示。

我们知道任何一篇时评文章、新闻报道、文学作品都有作者主观意志的反映的成分,而一幅漫画插图作品自然也有漫画作者提炼了主题思想后的主观思想所在。我在绘制《话中有画》组稿中不乏这样的体验:既要有较强的哲理性,也要有耐人寻味的教育性,或要有诙谐幽默的娱乐性。如漫画《别让基因检测沦为“算命神器”》(2016年8月25日),表现社会上的基因测序在商业化推广中,让科技染上了几分“算命”的味道,而我创作上则运用了漫画拟人手法,把基因测序画成一人模样,后面一男一女被牵着走,唯命是从,时评的主题思想立即显而易见,读者快速接受时评文章所表达的思想性。

漫画插图虽是小题种,看似一幅小作品、小尺寸、小情节、小人物、小幽默,而其中的漫画插图与时事评论却担当起一个教育家、一个哲学家的使命。

创办近三十年的《话中有画》栏目始终立足于寓教于乐,其核心是“图文并茂”,故而时评加漫画的组合多为幽默形式在外,教育、启迪作用于内。

综上所述,单从漫画而言,漫画从单一的政治讽刺画已发展成幽默漫画、四格漫画、新闻漫画、漫画插图等等,发展到多元化漫画形式,在其进程中既丰富了漫画艺术的表现形式和审美情趣,又在新闻报纸上发挥出她的多种功效:新闻价值、解读新闻、丰富版面、深化主题、艺术表现,尽管今天的网络高速度地普及和发展,这并不影响她正在我们新闻媒体(报、刊)上继续发挥出她的这些功效和作用。

我们的《话中有画》漫画插图在新闻媒体的进程中,不仅在昨天给我们读者带来了欣赏、体验、思考、启示,今天、明天也将继续发挥出她魅力四射的光芒,因为在今天的现实环境里,仍有值得我们去评说的林林总总的现象,更需要用新闻美术里图文并茂的漫画插图艺术形式,来丰满我们的新闻报道,让受众在图文并茂的阅读中,接受新闻时评,理解新闻事件。

漫画插图的新闻美术形式必将与我们新闻报纸紧密结合,继续担当起另一个“新闻眼”这一神圣的使命,而作为今天的媒体人的我们,也将在新的时代里更应继续责无旁贷地守护着这块“圣地”——新闻报纸的另一个“新闻眼”。

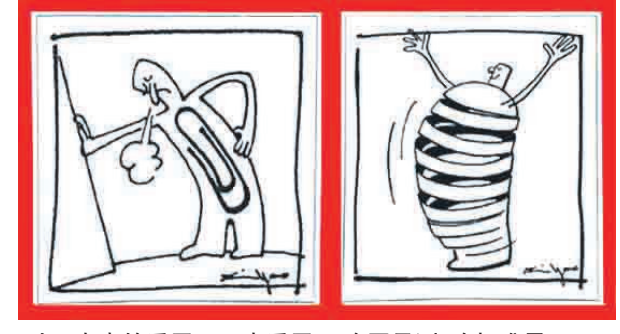


催眠亦难眠 周志昆



我的眼里只有“小白鼠” 顾培利

## ●哲理漫画 郑辛遥



吐不出来的委屈——真委屈。胸围易测,胸怀难量。



手机可以使你成超人,也会让你变懒人。熬夜得之,健康失之。

# 在欣赏漫画中学法

杜红军

求职遭遇性别歧视怎么维权?被怀疑要求瘦身该如何解决?这些生活中常遇到的热点问题在鼓楼区推出的法治漫画中都可以找到答案。有趣的漫画形象、精简的人物对白……一幅幅简单的四格漫画就能讲清楚一个个复杂的法律条文。鼓楼区的都市法治漫画工作室,用四格漫画的形式向市民进行法治宣传。

狗伤人纠纷,到能不能阻碍高铁火车运行,这些结合当下热点新闻事件和居民生活中频繁遭遇事件而进行的普法宣传,十分接地气。

据悉,画家禹天成毕业于南京艺术学院,是中国新闻漫画研究会常务理事、中国传媒大学客座教授、江苏省新闻漫画艺委会副主任,自上世纪80年代起就发表了大量新闻美术作品,他创作的漫画简洁有趣,让人过目难忘。文字作者马红君是兆邦律师事务所律师、民商法学硕士、国家二级心理咨询师,长期专注于婚姻家庭、劳动争议等领域的法律工作,漫画的文字素材皆来源于其平时工作中遇到的真实案例,涉及生活的方方面面。

目前,鼓楼区司法局和法治协会已在街道、社区的68个电梯广告位张贴这些漫画,覆盖了区内30多个居民小区。据悉,工作室目前正在创作的“以案释法”漫画内容,将在全区120个社区、70所学校“法治宣传栏”内张贴宣传。

# 赞贤内助

杜红军

修得今生伴侣恍何须盟誓“白头吟”前倾覆时时鉴警语叮咛夜夜心素食偏怜花下藕坤包不纳体余小康岁月知珍惜弦柱和谐一曲琴

# 题包公祠

杜红军

忠臣欲救官场弊无奈官风日渐邪天下谎言遮黑手阁中大佬卖乌纱钱权交易君王府罪祸牵连黎庶家不信清官能治国但期法治振中华

# 《圆嫂学法记》 火车等我

马红君/文 天成/图



1、小李因急事要乘高铁赶往外地,他打了一辆出租车上高速,司机表示,无法在火车发车前赶到火车站;  
2、小李心急如焚,于是他打电话找到铁路公安处的圆嫂:“麻烦你们通知下火车,稍微等我一下,我20分钟就到……”  
3、听到这么无理的要求,圆嫂好脾气地解释:“火车是公共交通工具,为了乘客的公共利益,所以你的要求,我们没有办法提供帮助……”  
4、小李一听就更急了,“我赶不上车,经济损失你来赔吗?我要拦火车。”圆嫂告诉小李,如果真有违反铁路安全利益的行为,小李将会被拘留和罚款。