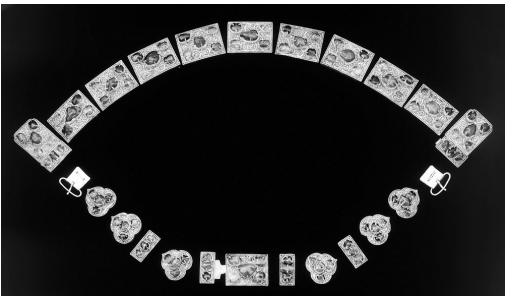




金镂空凤纹坠



云形金累丝镶宝石簪



金花丝镶宝石带

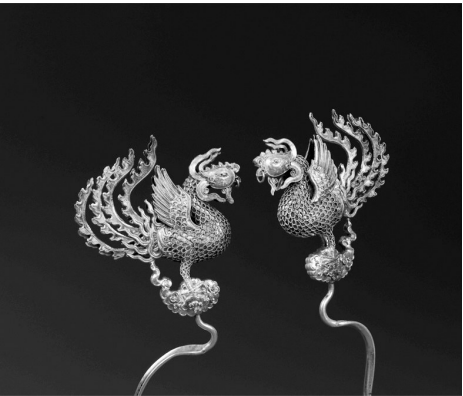


金镶宝石摩利支天簪

## 在金银玉器中，感知明代工匠精神



金镶宝石龙凤挑心



金凤簪

作为常州2018年度“文化·100”大型惠民行动的最重量级展览,“金·玉·玲珑——大明王室的宝藏”于9月1日在常州博物馆一楼临时展厅开幕。本次展览由常州博物馆、湖北省博物馆、蕲春县博物馆、湖北明清古建筑博物馆联合举办,展期至11月18日。

展览荟萃了多个明代藩王墓出土的珍贵藏品100余件套,其中一级文物占三分之一,为常州地区引进的最高档次的大明王室金银玉器展览。雍容华贵的金银玉饰是此次展览的一大亮点。透过一件件精美的金银玉器,观众得以观赏王室贵戚们所持的金玉珍宝,了解明代贵族们的物质生活与精神生活,进而对明代中国的政治视野、物质生活与文化风貌产生更全面的认知,从中也能感知坚守传承的大国工匠精神。

展览内容分为天潢贵胄、金昭玉粹、宗教信仰三个单元。“天潢贵胄”讲述明代藩王制度概况、湖北藩王概况及明初亲王葬制;“金昭玉粹”利用带饰、首饰、玉饰等文物,再现了明代宗室成员的威仪与优雅;“宗教信仰”展示密教法器,反映了明初宫廷崇尚密教的盛况。

历史上,朱元璋为维护朱姓统治,巩固大明政权,大兴封藩之制,分封诸王至各地“外卫边陲,内资夹辅”,所谓“治天下之道,必建藩屏”。明宣德以后,皇帝逐步解除了诸王在军事和政治上的特权,藩王在军事和政治上的实力已十分微弱,但皇室宗族

成员依旧以其尊贵的特殊身份享受着精致的物质生活。明朝共有藩王266位,作为大明王室宗藩分封之重地,湖北境内共有藩王44位,先后累计受封藩号12个。在已发掘的明朝王墓中,梁庄王墓的墓葬规模不是最大,但随葬物品的丰富与精美程度仅次于明十三陵中的定陵,共出土金器、玉器、瓷器等珍贵文物5300余件,随葬品用金6公斤,用银13公斤,用玉14公斤,各种宝石700余颗。其墓葬的发掘,为明代历史的深入研究提供了宝贵的材料,是中国明代考古工作的重大收获。

珠玉同金器的结合,流行且成熟于明朝,金与玉的镂空作,明人更是喜称其为“玲珑”。金玉之器,因其雍容华贵之色,素来备受大明王室宗藩的喜爱。王室贵戚们所持的金玉珍宝,不仅是其个人尊崇地位的展现,亦是浓缩了大明王朝强盛国力与海纳百川气魄的具体载物。

此次展出的金银玉饰种类齐全,包括头饰、耳饰、腕饰等,几乎囊括明代首饰的全部品种。题材丰富,涉及花卉、凤鸟、宗教题材等。永乐至宣德朝,为了宣扬国威,明朝前后七次派郑和下西洋,扩大了中国与世界的交往,展览中产自西洋的各色宝石,也反映了这一历史事件。观众可以通过这些价值连城的珍宝,了解明代贵族们的物质生活与精神生活,感受大明王室的精致与辉煌,进而对明代中国的政治视野、物质生活与文化风貌产生更全面的认知。

宗禾

## 圆明园兽首亮相连云港

看过成龙电影《十二生肖》的朋友都有印象,当年八国联军火烧圆明园,致使大批珍贵文物流落海外,其中十二生肖兽首最引人关注,不仅引起国内外的广泛争论,还有收藏家开出天价竞拍这些珍品。随着中国国力的发展壮大,如今,部分兽首已经陆续回到了祖国的怀抱。最近,连云港市迎来一场“国宝——圆明园兽首连云港特展”。

此次在连云港花果山国际大酒店展出的四件珍贵文物,就是曾经流失海外多年的圆明园十二生肖兽首中的四件,它们做工精细,巧夺天工。慕名而来的市民已经是络绎不绝,大家纷纷拍照,将这历史性的一刻永久记录下来。

四兽兽首曾流失海外140余年,如今回到祖国

说起这些珍贵文物的历史,让我们把时间回溯到1860年10月6日,英法联军直扑圆明园,包括十二生肖铜兽首在内的无数奇珍异宝,被抢掠一空,大火整整烧了三天三夜,圆明园被付之一炬。圆明园四件兽首,猴首、牛首、虎首及猪首铜像因1860年英法联军劫掠而流失海外,凝聚了中华民族百年耻辱与血泪。

2000年春,佳士得和苏富比两家拍卖公司不顾中国国家文物局的声明和广大华夏儿女的震惊和愤慨,公开在香港拍卖圆明园猴首、牛首和虎首铜像。在国宝拍卖前半小时,中国保利集团公司领导深感国宝已经处于失控状态,可能蒙受再次流失的厄运。在民族利益有可能遭受损害的危机关头,保利集团领导当即指示保利艺术博物馆在港代表到拍卖会现场抢救国宝。经过一番艰苦努力,最后终于以3000多万港币的价格拍到圆明园猴首、牛首和虎首铜像。

2003年9月,全国政协常委、澳门著名

实业家何鸿燊博士又将圆明园猪首铜像捐赠给保利艺术博物馆。这样,圆明园南海晏堂前十二生肖中四件铜像在流失海外140余年后,终于结束了它漂泊的旅程,回到祖国,回到了故乡北京,永久收藏在保利艺术博物馆内。

原为报时喷泉喷头,融汇东西方文化

此次来连展出的4件兽首它们原为圆明园“海晏堂”的报时喷泉喷头,按子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪的地支顺序排列,每隔一小时,相应兽首会喷水报时,正午时分则十二生肖首同时喷水,俗称“水力钟”。

圆明园建造时候,正值乾隆盛世,清朝国力强盛,工艺水平处于巅峰,在这四件圆明园国宝上表现得尤为充分。首先,它们所用的铜为专门为宫廷所炼制的合金铜,内含诸多贵重金属,与北京故宫、颐和园陈列的铜鹤等所用铜相同,颜色深沉,内蕴精光,历经风雨而不锈蚀,堪称一绝。其次,他们是由专门为皇帝服务的宫廷造办处工匠们精心制作的,铸造精整,像动物绒毛等细微之处皆一凿一凿锻打而成,清晰逼真,不见一丝马虎,展现出极高的工艺水准。

更让专家们称道的是,四件国宝所体现出的艺术价值。虽然四件头像皆造型写实,均由中国宫廷匠师制造,但因设计者是郎世宁等来自欧洲的艺术家的,故而它们的造型带有诸多西方艺术特色,成为融汇东西方文化的艺术珍品。牛首铜像,活脱脱一个西班牙斗牛模样,两眼圆瞪,双角弯曲向前,威风凛凛,而中国传统的水牛和黄牛的造型皆牛角向上或向后,从未见到过双角向前的实例,



牛首

也更多是性情温驯、吃苦耐劳的模样;虎首铜像更与中国传统的虎的造型大相径庭,如果不是额头上的“王”字,许多人都会误以为是一头狮子的形象。只有在中国才将老虎尊为百兽之王,因此这件虎首铜像中西合璧的意义更为典型;猴首铜像则是一个“美猴王”的形象,中国味要浓得多;猪首铜像造型与中国传统的猪的造型差别较大,尖嘴长吻,獠牙外凸,颇似野猪的形象,但蒲扇般伏贴的大耳,又有浓郁的中国传统审美趣味,融合了东西方造型的艺术特点。

据了解,目前保利艺术博物馆共收藏了这4个兽首。2007年,澳门赌王何鸿燊先生拍得马首、鼠首、兔首在2013年回归到国家博物馆。至此共有7个兽首回到了祖国的怀抱,另外5个兽首至今下落不明。

圆明园兽首回归,不单是一件珍贵文物的归还,更体现了一个国家和民族对自身文化和文化遗产的忠实。它不仅激发人们的爱国情怀,更具有警世通言的作用。此次特展由连云港市人民政府主办,于9月10日~9月21日在花果山国际大酒店展出,市民凭身份证件免费兑换门票即可入场参观。



虎首



猴首



猪首

## 《音乐之声》中文版,用母语重温经典

这是一部享誉世界的经典剧目,横扫5项托尼大奖,被翻译成10余种语言在世界各地上演,百老汇和西区演出超过4000场,创下一周内观剧人数最多的吉尼斯纪录,被评为“全球最受欢迎的音乐剧”。9月21日,它的中文版将在南京保利大剧院上演。

《音乐之声》讲述了一个经久不衰的经典故事:1938年的奥地利萨尔茨堡,年轻活泼的玛利亚来到退役海军上校冯·特拉普家照顾他的七个孩子。缺少母爱的孩子们在玛利亚的引导下,重新找回了对音乐的热爱和家庭的温暖。而原本冷漠严厉的冯·特拉普上校,也被玛利亚的纯洁

善良吸引,两人坠入爱河,终成眷属。

《哆来咪》《孤独的牧羊人》《雪绒花》……这些从小听到大的歌曲,成为了无数人的音乐启蒙。这个关于爱与音乐的故事,早已深入人心,几十年来在世界各地传递着真善美,影响了一代又一代的人。

2016年,由七幕人生独家引进制作《音乐之声》中文版,一经问世,广受好评。豆瓣评分8.8,与《汉密尔顿》《悲惨世界》《歌剧魅影》等世界名剧并驾齐驱2016年度高分音乐剧。不到一年时间,《音乐之声》中文版走遍全国36个城市,60位台前幕后的演职人员,带来

107场精彩演出,观众超过10万人次。

从老人到小孩,《音乐之声》中文版让每位中国观众得以用母语重温经典。



## 《新原野》:生命是一场创意之旅

由曹禺先生女儿万方创作的话剧《新原野》将于9月29日至30日在南京保利大剧院上演。《新原野》并非经典话剧《原野》的新版,剧情其实与曹禺先生的《原野》毫无关系。这部戏的原名是《杀人》,只因为这个故事同样也写到婆媳关系,并且发生在原野上,所以改名为《新原野》。

《新原野》述说二十世纪中叶中国北方农村一对婆媳,苦难生活中相依为命,在爱与恨的纠葛中用微弱身躯与命运抗争的故事。该剧由孔维、冯宪珍联袂出演。

虽然剧中讲述的是沉重的农村女性题材,却被立陶宛女导演拉姆尼·库兹马奈特以独特而现代的西方视角,处理得颇为浪漫灵动,富有诗意。一辆平板车铺就的床褥就是服仙和六团家徒四壁的窝,而身背箩手执锄具的农人们绕着满台的稻谷粒打转,扬起落下的尘埃中也起落着蜚短流长。圆圆的月亮同时也是敲醒人心的鼓,梦醒时分,已经死去的人酣畅如鱼,在欢快的音乐声中得到解脱。

作家万方以《新原野》致敬父亲曹禺的代表作《原野》。万方说:“很多年前,我心里就萌生过一个愿望,写一部像《原野》那样的戏,戏剧性强烈,人物欲罢不能,冲突的升级难以遏制。说到底,《新原野》讲述的是人性,是人心底的爱与恨。”

这是一部关于女性内心和女性命运的戏,制作人王可然说第一次看到剧本是在三年前,“我当时就被打动了,这是一部写给女人的戏。通过两个女人的纠结和对抗,能够非常尖锐地展示出中国自有礼教以来,对女性的自身命运和身心健康的压制,它是中国女性对自身命运的叙述和呐喊。”

若论出处《新原野》则出自于万方的小说《杀人》,这部作品被誉为她写作生涯的第一个转折点。但万方回忆说《杀人》一开始写得并不是那么的顺利,甚至一度感到灰心,她想起父亲曹禺先生曾说过的一句话“眼高手低,是艺术创作的必然阶段”,终于某一天又写出一段,突然觉得这一段是对的,然后一直把这个感觉延续下去直到把它写完,于是《杀人》这部作品也就孕育而生了,但当时的万方并没有勇气拿给父亲看。

当小说《杀人》在《收获》杂志发表后,当时父亲曹禺住在医院里面,她把那一期杂志留在父亲那里就回家了。转头再去看他时,看到女儿到来时曹禺眼睛一亮,兴奋地喊着“你快来快来”,他一下拉过女儿的手“小方子你真行,你还真的能写。”从那一刻起,万方才真的确定得到了父亲的认可,自己可以吃写作这碗饭了。

曹禺在为《杀人》这篇小说所做的序中评价女儿:“我曾经担心她是一个比较专注自己内心的作者,现在我不担心这个了,她能够写完全不是她的东西,写和她自己极不相同的人和事,而且

是那么回事儿,可以说她具有创作的悟性和本领了。”如万方在接受一次采访的时候所说的那样,“对于她个人写作最好的状态,就是在写《杀人》的时候,总是有一种强烈的感觉在驱使着她。”写作对于她而言更像是一种“解惑”:到底想写什么东西?其实说到底还是令自己特别困惑的事情,写作是一个“自我解惑”的过程。在某个时间点,某件事情把你所有过去的感受都抓住了,你就会想要写出来,曾经在农村插队的经验对于万方写《新原野》有很大的帮助,如果没有插过队,她就写不出这样一对婆媳,真实的生活经历确实是编剧最大的创作源泉。

《杀人》这部小说在十几年前就发表了,万方觉得里面具备了戏剧的各种要素,有可能把它做成一部好戏,于是便有了现在的《新原野》。

万方说,《新原野》里所展现的故事,是中国几千年来历史长河中的一种女性生存状态,她相信每个看过的人都会有自己的感触。



## 细述中国女性百年“进化史”

展览:风尚与变革——近代百年中国女性生活形态掠影

时间:2018年9月7日-10月8日

地点:无锡博物院中区二层展厅

从旗装、小脚到自信踏步的摩登女郎,从大门不出到顶起“半边天”,中国女性的一百年是彰显自我魅力与价值的一百年。9月7日,《风尚与变革——近代百年中国女性生活形态掠影》展在无锡博物院开幕,观众可以从其中领略到自1840年鸦片战争至1949年新中国成立前的百余年间,中国女性生活从封闭走向解放的变迁史。此次展览由中国妇女儿童博物馆、无锡市妇女联合会、无锡市文化广电新闻出版局主办,无锡博物院承办。

自1840年鸦片战争至1949年新中国成立的百余年间,中国社会发生了剧烈变化,政治、经济与文化等方面的变革交织互动,共同构成了中国社会近代转型的历史洪流。伴随着这股洪流,中国女性积极为现代国家的国民所应具备的各项权利努力奋进,这一女性逐步独立自主的历程成为晚清至民国社会变革最有力的印证。展览以女性生活形态的变迁,作为透视百年间中国社会变化的一个窗口,展现旧纲维的逐步解体以及新秩序的逐步建立。

展览分为三个部分。

第一部分:家庭与婚姻

清代晚期到民国,正是中国历史上女性解放运动的空前爆发期,中国延续了几千年的传统婚姻家庭受到了强烈冲击,细微琐碎的家庭生活折射出当时社会民众的生活百态,无一例外地出现了革故鼎新的新气象。

第二部分:服饰与身体

婚姻观的变革传递出中国从传统“人伦文化”向“个性主义”转变的信号,昭示着女性从身体到精神的解放。这种解放也反映在女性服饰的变革中。传统中国服饰讲求中和,克制个性情感,女性身体掩藏在宽肥的衣裙下。服饰中“礼”的意义大于“人”的存在。以服装表达自我,追求实用与和谐的统一,逐渐成为这一时期女性服饰的新主题。

第三部分:教育与职业

身处家国巨变的近代中国女性,虽然面临着生存与生活的危机,但又迎来了自身命运的转机。从男女有别到男女平等,被排斥在社会公共事务之外的女性,同男性一样接受教育,进入大学,从事工商农政各项职业,女性不再是男性的附属品,而逐渐成为社会生活和民族独立、民族解放的重要力量。被封建礼教禁足在家庭围栏中的中国女性,真正参与到社会生活和民族命运的命运中。

近代中国,百年激荡,身处时代风雨中的新女性,在文明的洗礼中觉醒,她们走出家门,接受教育,投身社会,追求平等,这些艰难渐进的成长、点点滴滴的变革,如同涓涓细流,最终汇聚成推动新旧社会更迭的巨大洪流。女性的种种新生,不仅益于个人和家庭,最终惠及的是国家和民族。



清蓝色缎锁绣花卉纹尖足鞋



清黑漆描金人物故事长方委角套



清红色缎锁吹箫引凤纹门帘

## 南京图书馆《水浒人物像传》出版

近日,南京图书馆《水浒人物像传》由国家图书馆出版社出版发行。

此《水浒人物像传》图册以南京图书馆馆藏清代张琳彩绘本《水浒传人物图像不分卷》为底本影印。原书为经折装,开本阔大,内页挖槽,每幅图另有洒金空白笺半叶。书中画像整体造型古朴,人物形象和开像皆受到前人影响,如部分人像可寻《陈老莲水浒叶子》之遗风。

该图册缩印原书,设计别具匠心,以原书插图为基础制成笔记本。书页以彩色绘图与线描造像相配合,另附一百零八将姓名与星号、绰号的介绍。装帧式样仿古,采用裸背锁线,外封为硬精装,似古籍函套,既可以起保护作用,又显得典雅大方,便于收藏。用纸考究,印刷精美,具艺术欣赏性和功能实用性于一体。