

江苏庆祝改革开放40周年图片展： 向着美好的新时代再出发



“筑梦伟大时代，共创美好生活”为全面展示江苏改革开放的生动实践和巨大成就，由江苏省委宣传部、省委改革办、省委党史工办、新华报业传媒集团等部门主办的“筑梦伟大时代，共创美好生活”——江苏省庆祝改革开放40周年图片展于9月29日至10月25日，在南京国际展览中心一层E号馆(南京市玄武区龙蟠路88号)举办。

本次展览以“筑梦伟大时代 共创美好生活”为主题，分为“序厅”、“历史跨越”、“沧桑巨变”、“美好生活”和“结语”等五个部分。

展馆设有VR虚拟现实视频、AR增强现实2个互动体验区以及老票据、老民居、“三大件”、老门牌、老自行车、供销社、智慧家居、老行当工具、“最美家庭档案”、城市书房、远程教育、智慧体检、政务商务大厅、《新华日报》号外、有机无土栽培等15个实物互动展项，共展出图片881幅、图表67个、城市形象宣传片13部、VR视频1部、微视频4部以及反映人民生活变迁的老物件老用品等实物近千件，生动形象地展示了改革开放40年来，人民生活从温饱到小康、逐步富裕起来的历史变化，展示了党的十八大以来，江苏省委、省政府团结带领全省干部群众，以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，全面深化改革、共创美好生活的生动实践和巨大成就。

“筑梦伟大时代 共创美好生活——江苏省庆祝改革开放40周年图片展”还有网上展馆。网上展馆采用360度全景展技术，对位于南京国际展览中心E号馆的同名展览内容进行了全方位的数字化呈现，是一个足不出户，永不落幕的数字展馆。

网上展馆完整真实地呈现了实体展馆的内容，有电脑版、手机版等版本。各个展区随便你“逛”，沙盘会为你展示五个展区全貌。网上展馆通过运用图片、文字、视频、热点交互、观展留言、互动体验等多种展示手段，既增强了互动性又提升了观展体验。

不论你是身在异国还是他乡，“筑梦伟大时代 共创美好生活——江苏省庆祝改革开放40周年图片展”网上展馆，可用电脑、手机、PAD登录参观。参观者可以通过以下两种方式进入网上展馆，一种是点击成就展网上展馆人口链接地址 <http://jsnews.jschina.com.cn/zt2018/40zg>，进入展馆。另一种是扫描二维码即可参观。



图片展引来观者如潮。 组图摄影 袁光

《唐寅》：江南才子不为人知的一面

作为2018紫金文化艺术节会演剧目之一，苏州芭蕾舞团原创大剧《唐寅》将于10月15日在江苏大剧院上演，届时将为观众展现一个不为人知的江南才子，也将一个古典故事用现代芭蕾的艺术形式来表达出更赋感情的深意。

舞剧将以“江南第一风流才子”唐寅的人生经历为主线，通过舞蹈来剖析唐寅所创作的部分寓意深邃的诗画作品，走近他的艺术作品与精神世界去感悟他功名蹭蹬的坎坷人生。作品旨在向现代人呈现一位才华卓绝，性情不羁，却因多舛命运的摆布在功名仕途与自由生活间困顿徘徊的诗人。他坎坷的一生，铸造了他狂放自由的个性。最终因追求个性与灵魂的自由释放而成就非凡艺术造诣，成为世人所仰慕的艺术家。

《唐寅》在舞蹈上加入了更多的现代舞元素，更加写意的舞蹈语汇让这个舞剧充满了感情，让观众们身临其境，对角色感同身受。大量使用了著名爱沙尼亚作曲家阿尔沃·帕尔特的“简约主义”音乐，整个舞剧充满了清雅的韵味。余音不断，回味无穷。

与此同时，场景中出现的字幕都别有心意的用了唐寅的诗句。“钟声敲破邯郸景，仍旧残灯照半床”，“秋来纨扇合当收，何事佳人重感伤”，“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙”。让整部剧作在古典与现代中交融，呈现出独特的魅力，将江南才子别样的一生在吴侬软语的诗词中缓缓道来。

苏州芭蕾舞团成立于2007年，现任艺术总监为李莹、潘家斌。自2010年，舞团先后创作了七部原创芭蕾舞作品。2014年，苏州芭蕾舞团《西施》作为大型舞台剧目入选国家艺术基金资助项目。2015年苏州芭蕾舞团在波兰NOVA歌剧院演出《卡门》。2016年《罗密欧与朱丽叶》欧洲巡演项目获得了2016年度国家艺术基金资助。同年10月，苏芭剧目《西施》受邀赴新加坡滨海艺术中心演出。11月苏芭剧目《胡桃夹子》受文化部派遣，应邀赴卡塔尔和巴林王国演。2017年11月，苏芭剧目《罗密欧与朱丽叶》受国家艺术基金资助赴欧洲四国九城演出。



《唐寅》剧照

南京浦口龙马遗址揭开面纱 珍贵文物再现商周文化

龙马遗址文化公园日前在南京浦口区雨发生态园开园。南京江北新区又添一处历史文化公园，游客在游山玩水的同时可与千年之前商周文化近距离接触。

“龙马遗址”是南京市浦口地区已发现的七十二处古文化遗址之一，是南京江北地区一处具有代表性的商周时期古文化遗址。根据考古调查发现，龙马遗址文化内涵丰富，折射出先民的生产、生活、信仰、居住



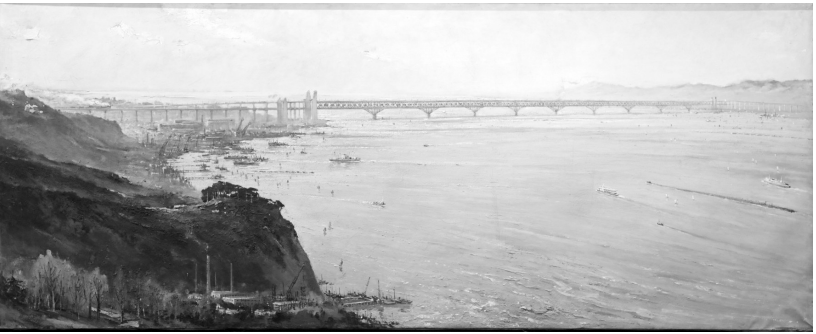
等诸多场景。龙马先人所处的商周时期是中国文化历史上的高峰期，创造了多姿多彩的文化世界。龙马先人开启的人与自然和谐共生的智慧，现在依然为浦口人世代践行，发扬创新。

为更好地保护、利用和展示文化遗址，南京雨发生态旅游区管委会邀请考古及历史专家对龙马遗址保护和展示方案进行多次论证，2018年3月得到批复。龙马遗址文化公园投资3000余万元人民币，打造成集文化遗址保护、古代文明展示、历史文化传承、彰显南京古代先进文明的公益性历史文化工程，成为南京江北新区文化遗产保护与开发利用相结合的示范性历史文化公园。

龙马遗址文化公园内的展览馆让市民与商周文化近距离接触。馆内分为三部分，“金陵先祖”以时空为坐标，全景展示考古专家对浦口境内重要古文化遗址的考古勘探情况。“龙马遗迹”再现龙马人的生产、生活方式，生动展现了几千年前先民的生活场景和独特的地域文化。“九州禹迹”对龙马同时期全国范围内的古代文明进行横向比较，展现了中华文化灿烂悠久的历史根基。



版画 长江万里架金桥 吴俊发



油画 江上长虹 苏天赐 1974

1968年建成通车的南京长江大桥，是长江上第一座由中国自行设计和建造的双层式铁路、公路两用桥梁，开创了我国“自力更生”建设大型桥梁的新纪元。

在江苏省美术馆陈列馆一楼展厅，一个以“南京长江大桥”为表现主题的经典艺术作品展正在展出。除了省美术馆大量的馆藏精品外，还有从中国国家博物馆、南京艺术学院等单位借调来的经典之作，涵盖了中国画、油画、版画、宣传画等画种，钱松岩、宋文治、魏紫熙、陈大羽、苏天赐、张华清、冯健亲、吕斯百、吴俊发、周炳晨等名家大家的作品汇聚一堂，蔚为壮观。展览现场，有著名画家冯健亲先生当年创作的多幅南京长江大桥主题的油画作品，上世纪七十年代，他在读书时曾经和苏天赐、张华清、杨增钊等几位老师在南京长江大桥下住了3个月，认真搜集素材，最终他完成的油画《南京长江大桥》被送到北京参加建国25周年全国美术作品展，也是全省唯一一幅油画入选作品，并被中国驻法大使馆收藏。

“当时的艺术家们对于南京长江大桥饱含深情，这种强烈的自豪之情灌注到他们的艺术创作中，成为他们艺术实践的强大动力。”省美术馆策展部主任孙俊对记者说，比如苏天赐先生当年创作这幅以大桥为主题油画《江上长虹》，曾带领大桥创作组从南京出发一路沿着长江写生，直至上海黄浦江边，亲身感受万里长江的雄伟气势并融入到时时代背景中，最终创作出的这幅经典力作，气象雄伟壮观，色彩充满表现力。

“南京长江大桥作为文艺样式中红极一时的绝对主角，成为那个时代广大艺术家热衷表现的对象，从大桥中诞生了一大批艺术精品。”展览总策展人、省美术馆馆长徐惠泉说，站在这批作品前，我们能从中看到大桥所代表的宏大的施工规模、世界先进的桥梁建设水平和繁复高超的装饰艺术水准，反映了新中国在艰难环境下“鼓足干劲、力争上游”的建设成就，也能看到大桥精神对于当代艺术家强大的激发作用。

“滔滔的江水浩浩荡荡，奔向大海。自古称作天堑的长江，被我们征服了。一桥飞架南北，天堑变通途。”这是人教版小学语文课本中《南京长江大桥》的课文内容，成为许多人成长中难忘的一抹记忆。如今，这篇课文被一位小朋友手抄后，也成为“大桥记忆”展览现场的特别呈现。

在省美术馆陈列馆的二楼展厅，观众将会看到这样一组跨越时代的城市记忆——

在布置成“工人新村”风格的展览现场，一系列生活场景中，南京长江大桥的元素无处不在，小到粮票、烟标、橡皮、糖纸，大到年画、月历、课本、练习簿，同样以大桥命名的还有大桥饭店、大桥电影院等……南京长江大桥伴随着一代中国人的成长，留下了无法抹去的情感印迹。

这次展览中，南京收藏家马志方带来了很多老物件。马志方从事南京长江大桥主题收藏已经20多年了。他说，做大桥主题收藏，源于自己一个简单的“初心”，自己是南京人，小时候家里来了天南海北的客人，总会让他当“小向导”，去参观南京长江大桥。现在，这份特殊的回忆，已化为他对大桥一份深深的情结。

他收藏了600多件老物件，不管是布票、粮票、油票、汽水、糖纸、香烟、火柴这些小玩意，还是自行车、收音机这些大物件，上面都印有南京长江大桥的图案。“可以看得出来，南京长江大桥代表着的是那个时代最时髦的符号，风靡全国。”

展览现场，还有一个非常有意思的互动空间：“大桥照相馆”，这里复原了老照相馆的长江大桥布景。当年，很多人也许并未来过南京，但在那个时代，家家人家的照相簿里，肯定有一张与南京长江大桥的合影。如今，观众可以来展览现场过把瘾，拍一张复古的照片，现场打印出来，在“大桥邮局”寄出一张明信片，重温这段难忘的岁月。

可以说，大桥背后，不仅彰显着属于过去的集体记忆，它同样也以某种方式，与当下的我们发生着密切的情感联结。

这场筹备了一年多时间的大展，其策展理念是什么？徐惠泉说，江苏省美术馆是中国第一座公立美术馆，这样一座具有80年历史的老馆，呈现南京长江大桥这样一个凝聚了国家、民族和人民共同记忆的主题，是应有之义。

“南京长江大桥不只是交通意义上的桥梁，它还是见证了中国崛起的精神之桥、是代表‘中国制造’与‘大国工匠’的经典之桥，也是体现‘双百’方针和文化自信的艺术之桥。”徐惠泉如此总结南京长江大桥的当代意义。

记者从省美术馆了解到，为了这场盛大的展览，许多热心人都积极地参与其中。他们来自全国各地、横跨各个年龄段，从上世纪三十年代出生的“三零后”到成长于本世纪的“零零后”——这也足以证明，南京长江大桥作为一个属于全国人民的精神地标和一种历史美学载体，依然在持续不断地释放着巨大的社会能量。

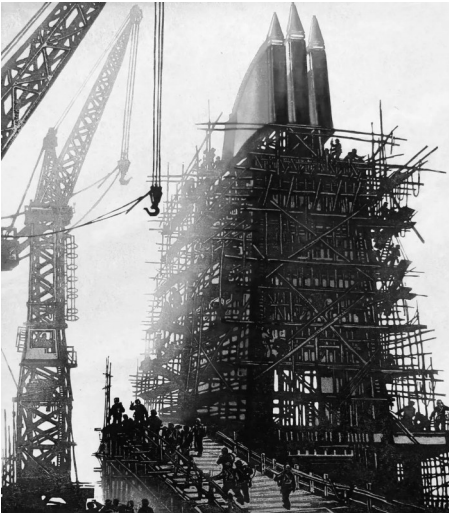
为了这次展览，新中国第一代女摄影记者晓庄贡献了自己拍摄的一组南京长江大桥的摄影资料图片。1968年，新华日报刊发了“一桥飞架南北，天堑变通途”整版画刊，版面上的通栏照片就是晓庄拍摄的。在相机不够先进的情况下，为了留下南京长江大桥的全貌，这位女摄影师非常“拼”，分别用标准镜头拍下了车队、火车、轮船，再把三张照片拼接成一张宏伟庄严的南京长江大桥全貌照。

“今天，长江上已建成的和在建中的跨江大桥已超过60座，平均不到50公里就有一座特大桥。活跃在国际桥梁舞台上的中国制造，早已接近全球市场的一半左右——而南京长江大桥，正是这一切的起点。”徐惠泉说，通过这次展览，希望能让观众重新回到那个拼搏向上的年代，领略这一国家工程中所蕴含的独特桥梁美学与生活美学。

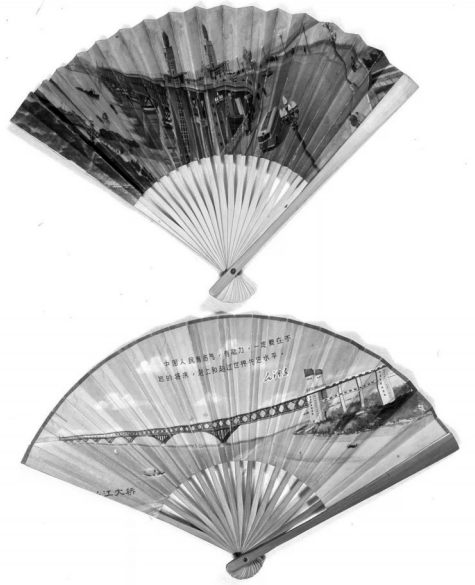
顾星欣

这里，有你我的『大桥记忆』

油画 南京长江大桥 冯健亲 1974



版画 红旗颂歌 蔡知新 黄丕谟 周炳晨



南京长江大桥的元素无处不在
南京收藏家马志方先生提供

