



《金福南杀人事件始末》剧照

君子报仇，十年不晚。复仇是人类最显著的情感之一，包含复仇元素的电影也非常吸引人，有手起刀落直截了当的，也有精心布局十余载的，更有复仇手段残忍让人目不忍视的。之所以复仇电影受到观众喜爱，多少是因为可以让观众体会剧中人物的情感，感受报仇雪恨的快感。美国畅销书作家、心理学家萨菲娜·德福奇表示：复仇是一种强大的情感动力。就算是最理智的人，车启动不了的时候也会咒骂，摔倒的时候也会恨恨地盯路面；复仇只是这些情绪的延伸，达到了极端。

1、《**金福南杀人事件始末**》。导演张哲秀曾长期担任金基德的助手，本片是他的长篇处女作。女主角徐英姬此前大多担任配角，本片的出色表现让她收获韩国电影大赏的最佳女主角奖。

这是一个让人极其愤怒又胆战心惊的故事，其间的血腥让许多观众难以接受，但不得不承认，这是一部提到复仇就必然会想到的电影。在首尔金融业独自打拼的单身女子郑海媛承受来自方方面面的巨大压力，情绪越来越紧张，最终不得不被迫休假，回到阔别已久的家乡小岛。这里风景秀美，民风粗犷甚至有些野蛮，男尊女卑的现象严重。海媛重逢了童年的玩伴金福南，这是一个温和开朗、任劳任怨的女人，但是她的丈夫和家人都视其为猪狗，任意欺负和凌辱。福南希望女儿小燕拥有更好的人生，只是在这个蛮荒所在，人的尊严被肆意践踏，甚至女儿也被父亲凌辱。在忍无可忍的巨大压力下，逆来顺受的金福南化身为悲烈的复仇女王……

农田上恣意的日光敲碎了金福南一忍再忍的底线，再隐忍的人都是有极限的；镰刀不能从土豆的挖掘中找到宽慰，就变成凶器宣泄着她的情感；在风雨腥风中，金福南紧绷的神经终于得到释放，一切都无须解释，只想告诉那些施虐者——她不会手软。

本片可以说是对家庭暴力最绝望的反击，在一场残酷的悲剧中，让观众听到了女权主义者的呐喊。

2、《**杀死比尔**》。导演昆汀·塔伦蒂诺被称之为鬼才，从上世纪九十年代作为风格独特的导演迅速成名；擅长非线性讲述故事，难忘的对白及血腥场面，将美国本土B级片的黑色暴力风格发扬光大，其名下有《落水狗》、《低俗小说》、《无耻混蛋》等佳作。女主角乌玛·瑟曼从小受东方文化熏陶，气质独特，有《危险关系》、《低俗小说》、《欲望巴黎》等著名作品。

一部让人感官受到巨大刺激的电影。一个新娘在自己的婚礼上遭到暗杀，婚礼瞬间变成一片狼藉的红色。幸运的是，新娘几天后苏醒过来，并且接受了高强度的武术训练，开始踏上了自己的复仇之路，在世界各地寻找仇

妇》和《雨人》中的出色表现让他两度获得奥斯卡最佳男主角荣誉。

电影改编自著名复仇小说《农场围攻》。故事发生在英国，剧作家大卫·萨姆纳和妻子搬回到南方老家，在这里，有个修屋工认为他为人软弱，设计将他骗出去打猎，并在这段时间内强奸了他的妻子；更要命的是，萨姆纳为了拯救一个低能儿，导致当地居民围攻他的住宅。在忍无可忍之下，素来软弱的他展开了血腥的报复。

忍无可忍，无需再忍。懦弱的人面对伤害会怎么做？影片最后半小时无比疯狂火爆，疯狂的报复通过镜头赤裸裸地展现，让人既惊恐又感觉一丝兴奋。影片的片名来自于老子那句著名的“天地不仁，以万物为刍狗”的英译(Heaven and earth are not humane, and regard the people as straw dogs)，只是解释多少有些片面。2011年，好莱坞翻拍了本片，由詹姆斯·麦斯登和尚未成名的凯特·波茨沃斯主演，虽然剧情几乎完全没有改变，但带来的震撼力比萨姆·佩金帕版本要小得多。

4、《**告白**》。导演中岛哲也以广告片起家，有过无数经典广告片；随后涉足电视片，拍过不少佳作，包括《世界奇妙物语》、《私家侦探MIKE》等；再后来拍过《下妻物语》和《被嫌弃的松子的一生》，显示了自己无与伦比的创造力。女主角松隆子16岁就登上舞台，17岁开始拍电视剧，然后进军歌坛，是日本著名三栖明星；2009年拍摄电影《维荣的妻子：樱桃与蒲公英》，赢得有“日本奥斯卡”之称的日本电影金像奖最佳女主角荣誉。

一所普通的初中。在一年级B班的班会上，班主任森口悠子的一番话让所有的同学目瞪口呆：数月前，她的独生女被发现死在学校的游泳池里，虽然警方认定是意外事故，她却坚定地表示真凶是自己班上的两个学生。森口向受到少年法保护犯人A和犯人B宣告：“这件事不会就这么了结，我会用超乎想象的方式来对你们进行惩罚。”森口随即辞去了工作；犯人A和往常一样来学校，犯人B却不再上学了。新来的班主任是个热血青年，发现班上有着欺凌同学的现象，热心的对象正是学习成绩拔尖的犯人A。班主任谴责了这种行为，还对犯人B进行家访。这个孩子被森口老师的宣告吓住了，一直窝在房间里不出门不理发不洗澡；溺爱儿子的母亲看到他这样对森口很不满，坚信自己的儿子毫无责任，最多是给坏朋友骗了，帮了一点忙而已。一切该怎么了结？没有那么简单，失去了独生爱女的森口老

师，用自己的方式展开了报复，风暴来得很迅猛，也很残酷。

熟悉中岛哲也的人都知道，他的影片会隐藏主题，本片隐藏的主题就是社会倾斜后注定会受到惩罚。校园霸凌事件各国皆有，面对乳臭未干的孩子的所作所为，有时候法律也解决不了问题——受到伤害的孩子的家长该怎么做？或许有人认为森口老师的做法偏激，但对待傲慢的施虐者，或许用这样偏激的方式来解决也未尝不可。

5、《**四兄弟**》。导演约翰·辛格顿曾凭《街区男孩》获得奥斯卡最佳导演提名，一度被认为是新世纪黑人导演的代表人物，不过此后他的《杀戮战警》、《速度与激情2》都表现平平。主演马克·沃尔伯格出身贫寒，少年时曾屡次入狱，成年后进军影坛表现出色，《边缘日记》、《不羁夜》、《惊涛骇浪》、《无间行者》、《泰迪熊》和《变形金刚》让他成为好莱坞一线小生。

慈祥善良的老妇人伊夫林经营着自己的小杂货店；她有四个不同肤色的儿子，是她年轻时候收养的：鲁莽的博比、相貌丑陋却非常正直的安奇尔、老好人杰瑞米和热情的杰克。这四个孩子对母亲非常孝顺，他们也继承了母亲善良的性格，尽力帮助那些需要帮助的人。有一天，不幸突然到来，伊夫林在杂货店里遇到了行窃被劫匪枪杀了。母亲的葬礼上，聚首的四兄弟发誓要给母亲报仇惩办凶手。根据监控，他们追寻到了仇人的踪迹，可是在枪杀对方后，发现母亲的遇害似乎另有隐情，四兄弟中的老四也似乎和这件事情有关……

四个不同肤色（两黑两白）的兄弟为养母复仇，竟然在上映后被不少美国人聚焦，认为这是导演在反映另一种社会状况——日益分化的社会，不同种族的人也可以组成家庭。电影中充斥着大量暴力场面和限制级语言，本来一部很男性化的电影，却受到了女性观众的强烈追捧。

6、《**我唾弃你的坟墓**》。导演梅尔·扎奇无籍籍名，却留下了这部经典的复仇电影。女主角卡米尔·基顿以香艳形象出名，出演过本片后与导演结婚；离婚后拍了不少暴力情色电影，不过大多没有任何名气。

美女作家珍妮弗为寻求灵感而远离喧嚣的尘世，来到宁静的郊外静心写作。她的美貌以及火辣打扮勾起了当地几名青年的邪念，他们假意帮助羞涩内向的男孩马修追求珍妮弗，实则伺机强暴了她。由于马修的软弱，饱受蹂躏的珍妮弗侥幸逃命。不久后，珍妮弗重返此

地，马修他们起初惶恐万分，但转而发现珍妮弗已经变成开放大胆的豪放女，遂放心与之交往；然而，珍妮弗只是为了报复而来，所有的一切才刚刚开始。

割掉坏蛋的生殖器后，女主角锁上了浴室的门。背景音既有女主角在听的歌剧的声音，还夹杂着坏蛋的砸门声和哭喊声，这一幕让人不寒而栗。本片由于过于暴力和血腥，一度被列为世界十大禁片之一，还曾被《时代》杂志评为荒唐暴力十大电影之一。观看这样的电影需要勇气，因为其间太多残忍、凶杀的镜头，正因为此，本片至今在不少国家仍然被禁；2010年曾有公司对本片进行过翻拍，不过反响平平。

7、《**飓风营救**》。导演是法国新锐皮埃尔·莫瑞尔，无甚名气，但编剧吕克·贝松却是大名鼎鼎，他的《地铁》、《碧海蓝天》、《尼基塔》、《杀手莱昂》口碑票房俱佳。主演是英国人连姆·尼森，《辛德勒的名单》、《好母亲》、《天降神迹》是他的代表作。

当你的爱女被人绑架，你会怎么做？相信每位父亲都会不择手段，更何况这位父亲是个特工！布莱恩深爱着女儿凯姆，却由于工作的原因难以给予她日常的父爱，失望的妻子带着女儿改嫁他人。退休后，见识过太多黑暗势力的布莱恩生怕女儿受到伤害，费尽心力的守护她却也因此带给凯姆种种束缚，引发了父女间的矛盾。17岁生日后，凯姆执意和朋友前往巴黎旅行，孰料灾难正等她。在电话里亲耳听到女儿被绑架后，布莱恩强忍内心的痛苦只身踏上了营救女儿的征程，而他只有96个小时。

电影前后的节奏完全不同，前半部分平缓无比，后半部分则没有一丝停歇；高度紧张的悬疑，场面火爆的生死搏斗、激烈的高速追车、高科技的跟踪与反间谍技术让电影既有口碑又有票房；只是观影后不少观众抱怨，影片的场面实在火爆，杀人如麻，会给孩子带去不好的影响。此后电影又推出了两部续集，仍然保持了快节奏，口碑都不错。

8、《**荒野猎人**》。导演墨西哥人亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图是个超级天才，他的几部作品几乎成为其他导演的教科书，包括《21克》、《爱情是狗娘》和《通天塔》。这是莱昂纳多·迪卡普里奥的奥斯卡封鼎之作，虽然年少成名，在《泰坦尼克号》、《盗梦空间》、《猫鼠游戏》、《飞行家》、《无间行者》、《血钻》，但始终与小金人缘怪一面，本片终于圆了他的影帝梦。

休·格拉斯是一名皮草猎人，在一次打猎途中被一头熊袭击成重伤后被同行的船长安

德鲁·亨利救下，后者雇佣了两个人约翰·菲茨杰拉德和吉姆·布里杰照顾他。但两人根本无心照顾，只想将格拉斯的财产据为己有，残忍地杀害了他的儿子，并将格拉斯抛弃在荒野等死。两人原以为格拉斯就会这样离世，没想到他凭借顽强的毅力不仅生还，而且在野性的蛮荒之地穿行了好几个月，终于回到了安全地带。就这样算了？当然不是，格拉斯开始了自己的复仇计划。

这不仅是复仇电影，更是一部具有灵魂的电影。如何在恶劣的自然环境中生存？生存之后如何复仇？导演的镜头不仅仅对准了这些对准了浩瀚壮丽的自然美景，使影片更具有观赏性。让人难以置信的是小李子的表演，在这部电影中臻于化境，让人心潮澎湃又五味投地。

9、《**记忆碎片**》。克里斯托弗·诺兰导演。主演盖·皮尔斯生于英格兰长于澳大利亚，自《洛杉矶机密》成名后，出演过《真相漩涡》、《接球手间谍》等片。

当记忆支离破碎后，如何面对生活？莱纳·谢尔比在家遭到歹徒的袭击，妻子被残忍奸杀，自己脑部遭受严重伤害。醒来后，他发现自己患了罕见的“短期记忆丧失症”，只能记住十几分钟前发生的事情，为了让生活继续下去，更为了替惨死的妻子报仇，他凭借纹身、纸条、宝丽来快照等零碎的小东西，保存记忆，收集线索，展开了艰难的调查。调查中，莱纳遇上粗俗的酒吧女招待娜塔莉娅，她似乎知道一些莱昂纳多感兴趣的事；还有泰迪，自称是他以前的好朋友，但看上去鬼鬼祟祟不怀好意。到底谁能相信？抽丝剥茧之后，真相呼之欲出，简单至极却又残酷无比，而莱纳是否有面对这一切的勇气？

导演的剪辑让电影显得支离破碎，但如果你聚精会神看上两三遍，相信你也可以抽丝剥茧看出真相。 诺兰表示，之所以用这样的方式剪辑电影，是因为希望观众切身体会主角的内心世界，和主角一起找出真相，找出一个完整的故事。对于大多数观众来说，这部电影并不合适，毕竟很烧脑，但对于大多数影评人来说，这是一部具有探索精神的佳作。

10、《**怒火救援**》。导演托尼·斯科特是英国人，曾经执导过著名电影《壮志凌云》、《国家公敌》和《危情时速》等商业大片。主演丹泽尔·华盛顿是好莱坞最具号召力的演员之一，也是目前好莱坞身价最高的黑人影星，主演的《光荣》、《飓风》、《费城故事》、《生死豪情》、《马尔科姆X》、《人骨拼图》、《谍网迷魂》、《迫降航班》、《伸冤人》、《美国黑帮》都具有非常好的口碑，凭借《训练日》的出色表现获第74届奥斯卡最佳男主角奖；现在在好莱坞风光无限的达科塔·范宁出演了本片中的小女娃。

美国陆战队退役军人克雷赛去墨西哥找朋友，经朋友介绍到工厂老板山姆家做私人保镖。克雷赛在山姆家认识了他同样来自美国的妻子丽莎以及女儿皮塔，尽管克雷赛不善言谈，也不讨好评主，但他的诚恳和背景还是让山姆一家很是信赖。由于山姆和妻子经常去世界各地出差，克雷赛和皮塔经常相处，渐渐成为忘年交，皮塔触动了克雷赛内心最柔软的部分。然而意外还是发生了，克雷赛在接皮塔下钢琴课的时候遭到绑匪伏击，身中数弹的他眼睁睁地看着皮塔被绑走。昏迷数日后克雷赛醒来，得知皮塔父母支付了大量赎金，但交易的过程中被不明身份的人劫持，绑匪头目的侄子在冲突中丧生，气急败坏之下杀死了人质。克雷赛决定为皮塔报仇，购买了大量武器并展开调查，他发现很多腐败警察也参与其中，甚至还包括皮塔的父亲山姆。克雷赛找到了一名绑匪，得知皮塔并没有死，决定将自己作为人质与皮塔交换。登上了绑匪的车子后，他还能活着回来吗？

宽恕他们是上帝的事情，我要做的就是送他们去见上帝。影片最出彩的部分是大叔与萝莉的感情，导演在前半部分大量的时间表现忘年情感，后半部分则节奏加快，用以暴制暴的方式展现正义，而且情节不落俗套，惊艳众人。

赵叶舟

好莱坞十大演员的黑历史

大家谈论好莱坞那些著名演员时，首先想到的是他们的经典作品，或者是他们的超高颜值；但表象之后并非也是那么光鲜，好莱坞的不少明星都有黑历史，暴力、偷盗、毒品，不一而足。

小罗伯特·唐尼。现在是全球最成功、最受欢迎、最吸金的演员之一，但上世纪90年代末他的事业因多次吸毒入狱而大走下坡路。1999年因滥用药品和破坏公物，他被判处三年有期徒刑在加州州立监狱服刑，一年之后因狱中表现良好被提前释放。不过他旧习难改，一年后又因吸毒而两次被捕。两次被捕之前，他因拍摄了电影《卓别林》、《天生杀人狂》和《双吻两枪》而为影迷熟悉，他后来名声大噪是因为在漫威超级英雄系列电影中扮演了钢铁侠的角色。

克里斯汀·史莱特。7岁就出演舞台剧，此后登上百老汇舞台，再成为电影明星，但克里斯汀·史莱特坏孩子的气名大：1989年，他因醉酒驾驶和挑衅滋事在监狱里蹲了10天；1994年，他被判处社区服务，因为他尝试将装有子弹的枪支放入行李并带上飞机；1997年在吸毒和酗酒之后，因殴打前女友米歇尔·乔纳斯和一位警官再次被判有罪；2007年因在街上骚扰一位女士，被指控为三级性虐待。

基弗·萨瑟兰。主演美剧《24小时》成名，但生活里也是不折不扣的坏小子：曾4次酒后驾驶，第一次是在1999年，最近的一次因酒驾在监狱中待了48天。2007年针对他的一项禁令被分成了两段时期，这样他就可以完成在《24小时》中的拍摄了。2009年，萨瑟兰因用头将时尚设计师杰克·麦克洛撞伤而受到指控，但是最终这项指控被撤销；他曾出演过电影《伴我同行》《迷失的男孩》和《好人寥寥》，父亲是著名演员唐纳德·萨瑟兰。

威尔·史密斯。好莱坞最有镜头感的男人之一。1989年在拍摄《新鲜王子妙事多》时期卷入了暴力犯罪事件，因与威廉·亨德里克斯争执过激，两人拔拳相向，史密斯险些让亨德里克斯失明，并因此而被捕。

伍迪·哈里森。为人正直的伍迪·哈里森也曾触犯过法律：1982年，因在街道中央跳舞被认定是行为失常而被捕；1996年，被指控种植大麻；2002年，因在出租车中逃避警察执法而被捕；2006年殴打一位摄影师，这直接导致了2008年一项针对他的法律条文通过。

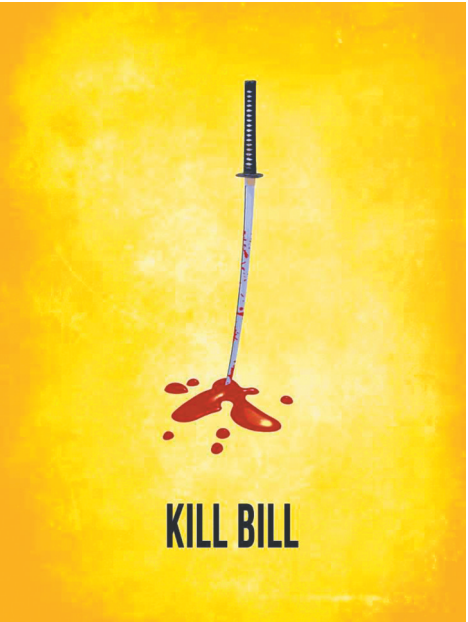
马修·布罗德里克。1987年，电影《春天不是读书天》上映一年后，马修与因戏结缘的女友詹妮弗·格雷一起在爱尔兰度假。他开着一辆租来的宝马，却忘记了正身处爱尔兰，结果造成逆行行驶撞上了一辆沃尔沃轿车，导致28岁女子安娜·加纳赫尔和63岁的母亲玛格丽特·多萝西当场死亡，布罗德里克自己也受了伤；但他最终只因粗心驾驶被罚了175美元，这次惩处被受害者的家人称为“扭曲的正义”。

马克·沃尔伯格。他的年轻时代和犯罪密不可分：吸食毒品并被告为种族歧视和虐待非裔美国儿童；试图谋杀，不过这份指控只让他在监狱里呆了45天。

蒂姆·艾伦。以喜剧见长的蒂姆·艾伦因买卖毒品而被捕，他的毒品交易中有超过650克的可卡因，不过他最终只被判处两年4个月的有期徒刑。

马修·麦康纳。他曾对媒体公开承认自己年轻时的劣迹，包括酗酒及吸食毒品，这导致他被捕，不过由于警察并没有搜查令，因此他很快被释放。这次被捕成为他事业的转折点。

保罗·沃克。2013年他因飙车酿成车祸去世。他的青年时代也是一个坏小子，有不少罪名现在都悬而未决，包括毒品、强奸。



《杀死比尔》剧照

人，于是红色之路在世界各地角落延伸……

电影中不少场景让中国观众似曾相识，那是因为昆汀在向偶像李小龙致敬。电影剧情相当简单，包含了黑帮、杀手、血战、复仇等在动作片中常见的元素，但都被昆汀完美地叙述出来，没有一刻冷场，给人印象深刻。值得一提的是，本片让人精致的动作戏由香港导演袁和平设计，大量的特写镜头、慢动作、黑白和彩色胶片的快速转换，给影片制造出前所未有的动作和血腥巅峰，被不少影迷奉为复仇及动作电影的圭臬。

3、《**稻草狗**》。萨姆·佩金帕被誉为暴力美的开山鼻祖，其名下的《日落黄沙》、《午后枪声》让人记忆深刻。主演达斯汀·霍夫曼以扮演小人物见长，曾主演过《小巨人》、《英雄》、《午夜牛郎》、《毕业生》等佳片，在《克莱默夫

●边看边听

I just called to say i love you，《**红衣女郎**》，Stevie Wonder
这首歌在中国很流行，大多翻译成“电话诉衷情”，是由美国黑人盲歌手史提夫·汪达演唱的，1984年被电影《红衣女郎》用作主题歌。这首歌曾经获得全美全英排行榜冠军，而且还获得1984年第57届奥斯卡最佳原创歌曲奖。

I will always love you，《**保镖**》，Whitney Houston

歌曲是惠特妮·休斯顿在《公告牌》百强单曲榜上的第十支冠军单曲，在该榜拿下连续14周排行榜冠军，1993年7月获得第2届MTV电影奖“最佳电影歌曲”大奖，次年又获得第36届格莱美奖“年度最佳录制”和“最佳流行女声”两项大奖。其实这首歌是电影主演凯文·科斯特纳推荐的，1975年由琳达·朗丝黛主唱的同名歌曲，不过惠特尼·休斯顿与大卫·福斯特进行了重新编配，使之更接近黑人灵魂歌谣。值得一提的是，由《新音乐快递》杂志评选的“史上最伟大冠军单曲”中，这首歌高居第8名，《公告牌》评选的“所有时间之内的50大爱情歌曲”排行第6；李玟、张惠妹都曾翻唱过。

Don't cry for me argentina,《**贝隆夫人**》，Madonna Ciccone

奥斯卡获奖影片《贝隆夫人》主题曲，阿根廷第二国歌；歌曲出自于著名音乐剧《艾薇塔》，音乐剧表现了阿根廷前第一夫人艾娃·贝隆从一个受尽社会歧视的私生女到权倾阿根廷的主政者的传奇一生。音乐剧1978年曾攻陷伦敦，创造了连演8年的惊人纪录，随后登上百老汇的舞台，受到美国观众的热烈欢迎。1996年由麦当娜·班德拉斯和普莱斯主演的电影版本中，移植了舞台剧的所有歌曲，虽然当时麦当娜因为性感过度的表演被大多数阿根廷人排斥，但电影完成后，麦当娜对贝隆夫人的精准塑造让这一角色征服了大半个地球，也让她收获了金球奖最佳女主角荣誉。

colors of the wind,《**风中奇缘**》，Vanessa Williams

到底是动画片《风中奇缘》成就了凡妮莎·威廉斯演绎的这首“colors of the wind”还是她演唱的这首歌成就了动画片本身？不过这首歌的确让众多歌迷喜爱，曾经获得第68届奥斯卡金像奖最佳原创歌曲、第53届美国金球奖最佳原创歌曲的荣誉。1963年出生的凡妮莎·威廉斯出名很早，20岁时就成为美国首位有非裔血统的美国小姐，后又被评为世界最美丽的50人，生活里她还是一位歌手、演员、作曲家；她出色的嗓音使电影的深沉感伤却又唯美浪漫的气氛展现无遗。

蒋晖