悦影

酷炫特技震撼你，奇思妙想征服你
十部科幻电影推荐

《火星救援》剧照

“科幻电影”一词出现于1926年左右，实际上早在电影诞生之时，科幻片的雏形就已随之产生，如1902年的《月球旅行记》，1904年的《太空旅行记》和1907年的《海底两万里》。20世纪50年代是科幻片的第一个高潮，为其繁荣提供动力的是科技尤其空间技术取得重大突破，以及二战结束之后冷战思维的影响和人类对前途的恐惧感；随着越战结束以及电脑技术的迅速发展，上世纪70年代迎来了科幻片的第二个高潮，科幻片也从B级制作逐渐升为A级大制作；上世纪80年代中后期以来，数字技术的飞速进步，工业化信息化社会的到来以及消费观念的变化，科幻片在掀起第三次高潮的同时也被末世情结所占据，出现了诸多名片。这里推荐的十部科幻电影都在影史上留下了浓墨重彩的印记，只是囿于篇幅，肯定会有遗珠，诸位看官莫怪。

1、《星球大战》。导演是大名鼎鼎的乔治·卢卡斯，他的《美国风情画》《夺宝奇兵》系列脍炙人口。主演哈里森·福特是上世纪九十年代美国影坛最著名影星，名下佳作除了《夺宝奇兵》系列，还有《目击者》《亡命天涯》《银翼杀手》等。

遥远星系发生叛乱，银河共和国被推翻，奥尔德兰星的莉亚公主领导抵抗组织对抗银河帝国，却不幸被银河帝国的维德勋爵所俘。机器人R2-D2携银河帝国新武器“死星”的结构图与同伴翻译机器人C-3PO逃至塔图因星，途中被加瓦人抓住卖给青年卢克·天行者的叔父。在卢克的帮助下，众人阴错阳差找到了隐居的绝地武士肯诺比，他带卢克与两机器人到港口城市茅斯伊斯垒，雇佣走私者索罗的千年隼飞船前往奥尔德兰……

本片在第50届奥斯卡上大放异彩，获得六个技术奖，堪称科幻片的传奇。。由于影迷众多，乔治·卢卡斯在1990年代末开始他拍摄了最初的三部曲之前的故事；从2015年的《星球大战7》开始，迪士尼每年的暑期都上映一部《星球大战》电影。值得一提的是，每当《星球大战》新作上档，总有许多来自世界各地的星战迷自发前往首映地，带着帐篷、衣被，穿着达斯·维达的头盔，拿着杰迪武士光剑，俨然将预售观影票的现场变成同好者的一场盛大狂欢。甚至在这些人的心里，《星球大战》已经成为一种宗教，他们的经文是“原动力与你同在”，教义是宇宙原力的平和，而教主自然非乔治·卢卡斯莫属。

2、《终结者1、2》。导演詹姆斯·卡梅隆是加拿大人，擅长拍动作片和科幻片，《泰坦尼克号》《异形2》《真实的谎言》《阿凡达》和《深渊》是其代表作。男主角阿诺·施瓦辛格原籍奥地利，没有受过专门表演训练的他凭借一身肌肉跻身好莱坞主流影星行列，《红场特警》《野蛮人柯南》《终极战士》《龙兄鼠弟》《魔鬼总动员》《真实的谎言》《敢死队》是他的代表作；2003年当选美国加州州长，2007年卸任。女主角琳达·汉密尔顿的作品不多，除本片外还有《桃色杀机》《天崩地裂》，她曾和詹姆斯·卡梅隆结婚。

未来世界，天下由机器人来操控，他们想完全占有这个世界，把人类赶尽杀绝，遇到了顽强抵抗的人类精英康纳。于是，终结者机器人T-800受“天网”之命回到1984年，杀害康纳母亲莎拉，意图毁掉康纳的出生。 康纳得知后派战士雷斯前往救援。雷斯来到1984年的洛杉矶，及时搭救了被机器人追杀的、还是一名大学生的莎拉。然而，包括莎拉在内的人们把雷斯当成疯子，不相信未来机器人统治世界，直到莎拉又一次遭到机器人追击才相信了这一切。奔走中她和雷斯相爱，怀上了未来的康纳，而雷斯也陷入和机器人的苦斗当中。

13年后，“天网”派出了更加先进的生化机器人T-1000从公元2029年回到洛杉矶追杀已经长大的康纳，康纳也派出了机器人T-800回去保护年幼的自己。T-800找到康纳与母亲莎拉，在逃避追杀过程中获得了二人的信任。为改变未来的历史，莎拉、康纳和T-800找到了“天网”之父戴森，说服他销毁一切有关“天网”的资料；与此同时，警察和T-1000同时赶来，一场大的厮杀展开。

这是科幻片经典之作，动作、置景、情节、节奏俱佳，将卡梅隆和施瓦辛格的事业推向了巅峰。本片在影史上地位极高，那句经典台词“I'll be back”更是一度成为流行语。后来制片方又拍摄了《终结者3》《终结者2018》以及《终结者：创世纪》等，但再也没有达到前两部的高峰。

3、《星际穿越》。导演是克里斯托弗·诺兰，一个永远充满奇思妙想的英国男人。主演马修·麦康纳是美国著名影星，主演过《撒哈拉奇兵》《利欲两心》《达拉斯买家俱乐部》等著名电影；女主角安妮·海瑟薇出演过《公主日记》《穿普拉达的女王》《蝙蝠侠》《蕾切尔的婚礼》等片。

不远的未来，随着地球自然环境的恶化，人类面临着无法生存的威胁。这时科学家们在太阳系中的土星附近发现了一个虫洞，通过它可以打破人类的能力限制，到更遥远外太空寻找延续生命希望的机会。一个探险小组通过这个虫洞穿越到太阳系之外，他们的目标是找到一颗适合人类移民的星球。在这艘飞船上，探险队员面临着前所未有的巨大挑战。通过虫洞的时候，他们发现飞船上的一个小时相当于地球上的七年时间，即使探险小组的任务能够完成，他们的救赎对于对地球上仍然活着的人来说已经是太晚；飞行员库珀必须在与自己的儿女重逢以及拯救人类的未来之间做出抉择。

本片充满了情感，不像大多数科幻电影一样刻板教条，一点也不让人感觉烦闷，具有强烈的超现实主义色彩，显示了诺兰无与伦比的大脑。电影不仅讲述了人类之间亲密的情感，也讲述了对宇宙奥秘的思索，让观众在观看之余体验到不同的乐趣；在国内影迷们的圣地豆瓣上，本片评分高达9.2分，高居科幻电影第一名。

4、《回到未来》。导演罗伯特·泽米吉斯曾经是专职编剧，但剧本《1941年》被斯皮尔伯格搬上银幕后，与后者开始了长期合作，最终成为著名导演，名下佳作包括《阿甘正传》《荒岛余生》和《谁陷害了兔子罗杰》。男主角迈克尔·J·吉米·福克斯是加拿大人，除本片外，大多数情况下出演美剧，包括《波士顿法律》、《傲骨贤妻》等，因为患上帕金森综合症，目前已息影。

布朗博士总有稀奇古怪的发明，在一次试验他发明的时光机器时，他找来了忘年交高中生马丁，岂料实验过程中博士被歹徒杀害了，马丁慌乱中架着时光机逃跑，回到了30年前。他遇到了30年前的父亲乔治和母亲洛莲，自己一边找寻30年前的布朗博士，好让自己回到未来；一边尽力撮合乔治和洛莲，以免自己在以后消失。但乔治为人懦弱，马丁在撮合过程中弄巧成拙让洛莲爱上了自己。周旋于双亲之间，还得找到办法回到未来，马丁该怎么办？

帮着老爸泡老妈，当年这部电影曾经受到许多青少年的喜爱，充满想象力的剧情，各具特色的个体形象，加上开辟了穿越先河的构想，显示了出色的编剧才能。值得一提的是，电影共有三部，而且水准都维持在一个层面上，至今还被很多人视为最佳三部曲。

5、《火星救援》。导演雷德利·斯科特，《天国王朝》《角斗士》《美国黑帮》《金钱世界》都是他的作品。男主角马特·达蒙长期位居好莱坞一线，代表作有《天才雷普利》《谍影重重》系列、《心灵捕手》等。女主角杰西卡·查斯坦近年来佳作不断，包括《斯隆女士》《猎杀本·拉登》等。

人类实现了首次在火星上登陆，美国宇航员马克·沃特尼与其他5位宇航员遭遇巨型风暴，外太空之旅只能提前结束，他因为被误认为无法生还而被留在火星，成了太空鲁宾逊。清醒后的沃特尼发现自己远离地球家园，食物只够一个月。幸好他天性幽默乐观，而且是个植物学专家，决定靠自己的力量生存下去，等到下次火星任务的到来，只是这样的等待需要4年。沃特尼精心计算如何最大限度地利用他在这颗干旱星球上的时间，开始自制肥料种植土豆，对手头的所有材料物尽其用。而在地球上，公众哀悼马克的悲剧死亡后，一位眼尖的NASA技术员在监看时注意到火星表面的运动迹象，怀疑马克可能还活着；双方重新取得联系后，火星救援任务由此启动 。

本片获得了美国宇航局NASA的全力支持，力求呈现出的宇航员形象和行动符合实情。影片以科学做背景，其中的乐观精神以及喜剧元素使得影片从头至尾显得轻松有趣；似乎没有什么野心，阐述的科学道理也不深奥，和导演之前的电影风格大相径庭，但却受到科幻迷们的欢迎，因为显得更接地气，和观众也产生了更多共鸣。

6、《黑客帝国》。导演是拉娜·沃卓斯基和莉莉·沃卓斯基姐妹。主演基努·里维斯出生于黎巴嫩贝鲁特，父亲是美国地质学家，母亲是英国人；他因《生死时速》出名，此后主演过《魔鬼代言人》《魔间行者》《星际牛仔》等片。

不久的将来，网络黑客尼奥对看似正常的现实世界产生了怀疑。他结识了黑客崔妮蒂，并见到了黑客组织的首领墨菲斯，后者告诉他，现实世界其实是由一个名叫“母体”的计算机人工智能系统控制，人们就像他们饲养的动物，没有自由和思想，而尼奥是那个能够拯救人类的救世主。可是，救赎之路从来都不会一帆风顺，到底哪里才是真实的世界？如何才能打败那些超人一样的特勤？尼奥是不是人类的希望？这是黑客的帝国，程序和代码欢迎大家的到来。

本片共分三部，第二和第三部分别叫《黑客帝国2：重装上阵》和《黑客帝国3：矩阵革命》，故事一脉相承。对于大多数影迷来说，这个系列并不好懂，因为充满了太多变换的细节，不过几乎每个人都会记住其中的“子弹时间”，这已经成为本片的标志。

7、《本杰明·巴顿奇事》。导演大卫·芬奇以拍摄广告片起家，名下的《七宗罪》《搏击俱乐部》《十二宫》《龙纹身的女孩》以及《消失的爱人》都很经典。男主角布拉德·皮特第一部电影是《末路狂花》里性感的小骗子，《史密斯夫妇》《七宗罪》《搏击俱乐部》《史密斯夫妇》《无耻混蛋》让他成为好莱坞一线小生，曾被评为“世界上有史以来最性感的男人”。女主角凯特·布兰切特原籍澳大利亚，代表作有《伊丽莎白》《疾走天堂》《毒家新闻》《魔戒》《卡罗尔》等，曾凭《蓝色茉莉》荣膺奥斯卡小金人。

1919年，全世界的人民刚刚从一战的阴霾中走出，美国巴尔的摩诞生了一个叫本杰明·巴顿的奇异婴儿，他被父母遗弃在街边，因为他一出生就是一个古稀老人的模样。幸运的是，一位好心的黑人妇女收养了他。尽管巴顿老弱的身体和老气的长相经常让他成为同学们的笑柄，但继母的不离不弃给了他生存下去的理由。11岁那年，巴顿在学校里遇到了一个彻底改变他一生的女人，当时仅仅6岁的黛西；她的纯真可爱彻底征服了巴顿，而巴顿的真诚也打动了黛西。二战战火燃烧，他和许多美国人一样，坐船前往英国参战；他目睹了人生的悲欢离合，也体会到了人性的伟大光辉。战后，巴顿返回美国，此时的他已然摆脱了儿时老态的模样，渐渐成长为帅气且魅力十足的中年人，并且命中注定般地在纽约与黛茜重逢。时光荏苒，但巴顿却不会老，他又遇到了另一位美丽的姑娘伊丽莎白；在所有人都苦于岁月带给他们的衰老之时，他却如返老还童一般逆行而上，愈发显出自己的青春活力。巴顿体会着别人感受不到的体会，所有的一切该如何发展？

这是一部充满浪漫主义色彩的电影，导演用自己的方式讲述了一个充满想象力的故事，并且故事感人、神奇、积极；不过，正是由于巨大的风格转变，也让不少影迷表示失望，一些媒体认为这是一部平庸之作，在起承转合方面非常生硬，片名有“奇事”二字，和电影里巴顿无趣的一生非常不符。

8、《2001太空漫游》。导演是著名的斯坦利·库布里克，他的作品受到的赞扬和咒骂一样多，不可思议的视觉风格和非传统的叙事方法是他的标签，其著名电影包括《大开眼界》《洛丽塔》《发条橙子》《全金属外壳》《闪灵》等。

一群草食人猿在非洲沙漠中醒来，发现一块巨大的黑色石板平地而起，在巨石的指引下，他们学会将骨头当作工具和武器，开始猎食动物，并收复了同类抢占的失地；随着首领将骨头抛向空中，画面切换至数百万年后的未来。2000年，弗洛伊德博士前往月球基地，奉命调查月球上的不明物体，那是一块被埋藏了数百万年的黑色石板，与远古时期人猿们发现的石板相仿；考察之时，太阳升至石板上空，石板随即发出了刺耳的无线电信号。18个月后，“发现一号”太空船向木星进发，除了飞行员鲍曼和普尔之外，飞船上还有三名处在冬眠状态的科学家和一台具有人工智能、掌控整个飞船的电脑哈尔。飞行途中，哈尔突然向鲍曼报告控制通讯装置的某个零件将在72小时内发生故障，可经过检测之后，鲍曼和普尔发现一切正常，这让人非常震惊，因为哈尔从未出过错。鲍曼和普尔躲进太空舱对话，但哈尔却读取了他们的唇语，并用太空舱撞断了正在更换零件的普尔的氧气管，令其漂浮在太空中；鲍曼出舱营救，冬眠的三位科学家悉数丧生。哈尔拒绝为返回的鲍曼打开舱门，万般无奈之下，鲍曼冒着患上减压病的危险通过紧急密封舱进入飞船，直奔哈尔的逻辑记忆中枢，当哈尔被彻底关闭时，鲍曼发现飞船已经飞抵木星。他乘太空舱驶离飞船，在木星轨道上发现了又一块黑色石板，接近石板的鲍曼突然高速穿过一条五彩斑斓的隧道，最终置身于一间风格古朴华丽的卧室里迅速老去，垂死之际，第四块石板出现在床边，石板将他变成透明光团中的胎儿——星孩，他凝视着浩瀚的宇宙，等待未知新生的到来。

库布里克花了四年时间筹拍本片，由于当时广泛采用的静态背景幕和背投影的动态画面无法打造出导演想要的效果，所以本片开创了前投影视觉特效技术，一直到上世纪九十年代才被绿屏系统取代。很难想象这是一部1968年问世的电影，漫长晦涩甚至有些枯燥却又极其璀璨震撼，其实已经脱离科幻电影的范畴，成为探索生命与宇宙的经典之作，多次被评为有史以来最佳科幻电影。

9、《无姓之人》。导演是比利时人雅克·范·多梅尔，作品不多，但《小英雄托托》《第八日》都非常打动人。主角杰瑞德·莱托最著名电影是《梦之安魂曲》，此外还出演过一些电影的配角。

2092年，火星成了地球人热衷的度假胜地，118岁高龄的尼莫·诺巴蒂是最后一位仍会死亡的自然人。记忆混乱的他在一次次的催眠及采访之中不断回忆自己的童年，却在每个人生分岔点都衍生出完全不同的人生。在这些不同的版本中，有母亲和父亲，也有妹妹安娜和艾莉丝，还有曾经与他结婚并育有三名子女的亚洲女孩吉恩。混乱的思绪中，摄影机一直在探索者尼莫的人生，到底是怎样的？

男主人公的名字尼莫·诺巴蒂(Nemo Nobody)在英语中有“小人物、没有人”的意思，导演希望用这个名字暗示尼莫的人生可能会是每个地球人的人生。本片制作费高达4000万欧元，多梅尔花了整整3年时间从比利时、德国、法国和加拿大取景，曾被称为“比利时影史上最疯狂的电影”。

10、《彗星来的那一夜》。导演詹姆斯·沃德·布柯特籍籍无名，几位演员分别来自瑞典、美国和意大利，也都不出名。

艾米、凯文、休、贝丝、阿米尔、麦克、劳伦、李八位朋友晚上聚会，随着一颗米勒彗星划过地球，他们的手机失去信号，电脑失去连接甚至电源短路，大家开始讨论这一切是否是彗星造成的。这时，艾米讲述了一个很久之前听过的传说，并坦言她对彗星的到来有着不祥的预感，但朋友们只是一笑而过。奇怪的事情发生了，他们参观附近的房子时，竟然发现另一栋房子里也坐着8个和他们一模一样的人！

本片的成本仅有5万美元，花费了5个晚上在同一个场景拍摄完成，而且对话很大程度上是即兴创作的。不过尽管成本低廉，但影片用悬念抓人的功力却相当深厚，开头稍显散漫的十分钟之后，观众们都会被奇妙的剧情抓住。更重要的是，每个镜头都交代出一些信息，最后这些信息全部拼凑在一起，就还原了事情的真相。和大多数用力过猛的科幻电影相比，本片虽然显得随意，却反而给了观众思考的空间，也让观众有更强的代入感。**赵叶舟**

电影里那些打动人心的精彩对白

《楚门的世界》

有时候世界虽然是假的，但并不缺少真心对待我们的人。

你是真的，所以才有那么多人看你……听我的忠告，外面的世界跟我给你的一样虚假，有一样的谎言，一样的欺诈；但在我的世界你什么也不用怕，我比你更清楚你自己。

《怦然心动》

有的人浅薄，有的人金玉其表败絮其中。有一天你会遇到一个彩虹般绚烂的人，当你遇到这个人后，会觉得其他人都只是浮云而已。

有时，起初的隐忍可以避免一路的疼痛。

《霸王别姬》

说的是一辈子！差一年，一个月，一天，一个时辰，都不算一辈子！

那些情情义义，恩恩爱爱，卿卿我我，都瑰丽莫名，根本不是人间颜色。

《这个杀手不太冷》

人生总是那么痛苦吗？还是只有小时候是这样？——总是如此。

我认为最深沉的爱，莫过于你离开以后，我活成了你的样子。

“里昂，我想我已经爱上你了，这是我的初恋，你知道吗？”“你未恋爱过，怎知道那叫爱情？”“因为我能感觉得到。”“哪儿？”“在我的胃里，感觉很温暖，我以前总觉得那里打结，现在不会了。”

《肖申克的救赎》

生命可以归结为一种简单的选择：要么忙于生存，要么赶着去死。

你知道，有些鸟儿是注定不会被关在牢笼里的，它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。

这些墙很有趣。刚入狱的时候，你痛恨周围的高墙；慢慢地，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而生存。这就叫体制化。

《活着》

做人不能忘记四条：话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。

人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

《当幸福来敲门》

你要尽全力保护你的梦想，那些嘲笑你梦想的人，他们必定会失败，他们想把你变成和他们一样的人。我坚信，只要我心中有梦想，我就会与众不同，你也是。

马丁：如果有个人连衬衫都没穿就跑来参加面试而我却录用了他，你会怎么想？克里斯·加德纳：那他穿的裤子一定十分考究。

《大话西游》

曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子说三个字：我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限，我希望是……一万年。

我的意中人是一个盖世英雄。上天既然安排他拔出我的紫青宝剑，他一定是个不平凡的人，错不了！我知道有一天他会在一个万众瞩目的情况下出现，身披金甲圣衣，脚踏七彩祥云来娶我！

我那么喜欢你，你喜欢我一下会死啊？

《教父》

我花了一辈子就学会了小心；女人和小孩能够粗心大意，但男人不行。

最好的威胁是不采取行动，一旦采取行动却没收到效果，人们就不再怕威胁了。

●边看边听

Dreaming of you，《哭泣的玫瑰》，Selena

《哭泣的玫瑰》是一部传记电影，讲述的是美国籍墨西哥裔女歌手Selena的一生，女主人公由炙手可热的拉丁天后Jennifer Lopez扮演。Selena1971年出生于美国，1995年被枪杀，其24年的人生留下了太多动人的歌曲。这首歌是Selena的遗作，在她去世3个月之后发表，被用作电影片尾曲；柔美独特的声音，唱出了恋人之间深深的思念，刚一问世就受到歌迷的狂热追捧。

I need to wake up，《难以忽视的真相》，Melissa Etheridge

《难以忽视的真相》是纪录片，由美国副总统戈尔主导，展现了全球变暖中触目惊心的现实。演唱者是两届格莱美大奖获得者Melissa Etheridge，她是一位乳腺癌患者，曾在格莱美颁奖典礼上以光头示人，也曾在克林顿总统就职典礼上表明自己的同性恋身份。尽管她曾饱受争议，但出色的嗓音以及特立独行的做法让她在全世界拥有无数拥趸。

Someone's watching over me，《劲歌飞扬》，Hilary Duff

这是由Hilary Duff主演并担纲主唱的音乐电影《劲歌飞扬》中的片尾曲，很励志也很忧伤；歌曲是Hilary Duff写给自己逝去的哥哥的。

way back into love，《共谱恋曲》，Drew Barrymore/Hugh Grant

《共谱恋曲》是爱情片，歌曲由男女主人公哼唱，贯穿了整部电影。虽然旋律一般，但两个人浓烈的爱情，让歌曲得到了很多年轻人的喜欢。值得一提的是，电影原版就是两位主演德鲁·巴里摩尔和休·格兰特完成的，虽然其后有过专业歌手演绎，但歌迷更买账的还是原版。

Lost Boys Calling，《海上钢琴师》，Roger Waters

《海上钢琴师》的主题歌，由意大利电影音乐配乐大师埃尼奥·莫里康内制作，作词并演唱的是Pink Floyd乐队的灵魂人物手罗杰·沃特斯。低沉的声音伴着简单的伴奏，唱出了对未知世界的憧憬，让人感觉非常纯粹。 **赵叶舟**