

这些博物馆小众却精彩

随着越来越多的人喜欢上博物馆游,节假日里热门博物馆里排长龙的情况也越来越多。其实,除了热门的国有博物馆,江苏各地还分布着很多非国有博物馆。它们的存在不仅逐步完善了博物馆发展体系,也为公众文化生活创造了新鲜的生机和活力。

日前,江苏省文化和旅游厅(省文物局)公布《江苏省非国有博物馆藏品备案工作的情况通报》,江苏全省共有59家非国有博物馆参与,其中10家博物馆表现突出,且藏品均超1000件/套。我们可以避开拥挤的人群,去看看民间智慧传承下的那些既丰富又贴近生活的文化遗产。

南京云锦博物馆



绚丽多姿,如云霞的云锦是南京的文化名片,与四川蜀锦、苏州宋锦并称为中国的“三大名锦”。南京云锦博物馆是中国唯一的云锦专业博物馆,是国家三级博物馆,主要展示云锦织造工艺、明清云锦精品实物以及中国古代丝织文物复制品等。2009年“南京云锦织造技艺”入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

地点:南京市江东南门东大街240号

南京民间抗日战争博物馆



南京民间抗日战争博物馆是江苏首家反映中国人民抗日战争的民间专题博物馆。馆内珍藏文物5100余件,包括300余张侵华日军的作战地图,记录南京大屠杀的历史照片、实物,各种抗战勋章,以及华裔作家张纯如采访幸存者的影像资料和书籍等珍贵历史文物。

地点:南京市雨花台区安德门大街48号

南京奥林匹克博物馆



南京奥林匹克博物馆是南京青奥会遗产的重要组成部分,展示1000余件珍贵展品,致力打造江苏的体育文化名片和全省青少年体育文化教育基地。此外,馆中馆——世界轮滑博物馆是首座世界轮滑博物馆,为南京打造“世界轮滑之都”增添了独特的人文风采。

地点:南京市建邺区金沙江西街9号青奥村内

南通蓝印花布博物馆



南通蓝印花布博物馆由中国工艺美术大师吴元新于1997年创建,是我国第一家集收藏、展示、研究、传承、生产性保护为一体的蓝印花布专业博物馆,整理收藏明清以来非物质文化遗产蓝印花布实物遗存及图片资料两万多件。2006年“南通蓝印花布印染技艺”被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

地点:南通市濠河东路81号

南通中医药文化博物馆



南通中医药文化博物馆是江苏首家民办中医药文化博物馆,馆内收集了南通中医药历史文物、文献、史料和南通历代名医名录等藏品1000余件。

地点:南通市环西路华威园6号楼

南通通有明清家具博物馆



明清是我国古典家具发展的黄金时期,而南通红木雕刻的历史也可以追溯至此。南通通有明清家具博物馆是国内唯一以明清家具为主题的个人独资博物馆,其馆藏的800多件明清家具为观众展示了丰富多彩的中国传统“家具文化”。

地点:南通市外环北路346号

溧阳天目湖酒文化博物馆



溧阳市天目湖酒文化博物馆是溧阳市首家民营酒文化博物馆,也是常州市科普教育基地。博物馆展厅分为序厅、古老华夏之酒魂、中国白酒之魅力、酒品品鉴自有道四个部分,展示酒器、酒具、酒品近万件,具有鲜明的专题个性和地方特色。

地点:溧阳市中心西大街38号

戈小兴中外烟标烟具博物馆



戈小兴中外烟标烟具博物馆是国家AA级旅游景区,馆藏拥有国内外烟标16万余种、中外烟具7000余种。创始人戈小兴在1994年以收藏92400余种不同画面的烟标创造了世界吉尼斯纪录。

地点:常州市双塔步行街92号

常州市宝盛园博物馆



常州市宝盛园博物馆,展区面积达5000平方米,分为木雕、中国古代书画和西方油画三大展区,展出藏品800余件。贯穿整个园林的盆景博物馆是宝盛园的最大亮点,共收藏展示了来自国内外1000多件盆景作品。赏石茶艺馆的奇石展区共有各类珍贵观赏奇石100多件。

地点:常州市金坛区薛埠镇茅东林场169号

徐州圣旨博物馆



徐州圣旨博物馆是目前国内规模最大、最早以圣旨为载体的皇陵文化博物馆。博物馆分为主陈列楼和点石园两个展区,现收藏以明清圣旨为主的相关文物1.8万余件套,展出各类珍贵文物3000余件套。

地点:徐州市九里山两汉文化旅游区

一件国宝,折射东晋琅琊王华丽生活



北魏太和八年(484)冬,第二代琅琊王司马金龙在魏都平城走完了他功名显赫的一生。文明太后冯氏与孝文帝下令,为这位东晋皇族的后代举办高规格的葬礼。随葬品中,精美绝伦的器物比比皆是,器物风格南北交融,折射出琅琊王家族精致而华丽的生活。其中,最令人叹为观止的,就是这件列女古贤漆画屏风及构件。

在南京博物院最近展出的“琅琊王——从东晋到北魏”特展中,我们可以细细品味这件来自山西的国宝。

屏风及构件上的漆画设色富丽,用浓淡不同的色彩渲染,构图主次分明,笔法古朴,视觉上有纵深感、立体感。尤其是人物衣纹用高古游丝描,线条飘扬飞举,自然流畅。画面中女性的衣服前段有长垂的饰物,与由边缘处斜出的三枚三角,共同组成了装饰女子袷衣的垂髯飞纒,这是当时刻画女性形象的一种常见艺术手法。屏风板上的漆画与传为顾恺之所作的《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》在风格上存在着紧密的联系,呈现出极为鲜明的东晋、南朝文化艺术特征。

屏风板双面以红漆为底,题记处线条以黑漆勾勒,再以密陀僧(核桃油与氧化铅及矿彩调和)填彩,以墨漆书字并勾勒人物轮廓。画面线条匀称,设色艳丽,宛如春蚕吐丝,富有韵律美,画面上的文字,遒劲秀丽,书法接近楷书,是隶书向楷书过渡的最珍贵资料。

墓葬早年被盗,随葬品凌乱。墓葬中发现5块比较完整的漆屏风,每块高约80厘米,这一高度正是当时席地起居生活方式的反映。漆画屏风出土时,屏板向上的一面保存较好,向下的一面因墓中潮湿,剥落严重。

屏风正面自上而下分四层,每层划分区间,呈现出独立或连续的列女古贤人物故事,人物旁多有榜题和题记。故事和文字内容取材于《列女传》《孝子传》《韩非子》《诗经》《汉书·外戚传》《后汉书·皇后纪》等史籍文献。

第一组图画讲的是舜帝恪守孝道的故事。舜是中国古代著名的部落首领,相传舜的母亲很早就去世了,舜从小就承担了繁重的家务劳动,舜的父亲又娶了后母以后生了弟弟,父亲,后母,弟弟都视舜为眼中钉,面对家人的迫害,舜胸怀坦荡,依然对父母十分孝顺,对弟弟十分友善,表现出非凡的品德。

第二组图画,画了三位女子,分别是周太姜,周太任,周太似。相传,她们在《列女传》中被称为“周氏三母”,分别是周文王的祖母、母亲和妻子,是母仪天下的典范。相传,三个人都是历代周王的妻妾,贤惠聪明,辅佐一代贤王辛辛苦苦建立了周朝八百年基业江山。

第三组图画,讲的是鲁师春姜的故事。有趣的是第四组画,婕妤辞辇。画面上,四个人抬着步辇,上面端坐着一位仪表堂堂的男子,奇怪的是,这位男子不朝前看,却向后张望一位美丽的女子,图画讲的是班婕妤婉言谢绝与汉成帝同辇出行的故事。班婕妤是名门之女,才学出众,美丽动人,是汉成帝的爱妃,为了能时时看到班婕妤,汉成帝让班婕妤陪伴左右,就连出行时也要同乘龙辇,班婕妤知书达理,她劝告汉成帝说,凡圣贤之君,时时伴随的应是朝廷大臣,而不是嫔妃,商纣王宠爱苏妲己,最后落得亡国毁身的下场,如果你同车出行,不就和他们没什么两样了吗?

屏风背面也是四组画面四个故事,多为古代孝子、贤士及道德行为警示故事。这是我国首批禁止出境的64件文物之一。无疑,漆画屏风和琅琊王展览中最受瞩目的珍贵文物,也是央视《国家宝藏》第二季中的压轴国之瑰宝。漆画屏风自出土之日起就引起过学界的广泛关注,对于漆画的内容,多数学者认为,漆画所表现的内容,一方面是司马金龙这样从南朝北奔的士族对故国的怀念,另一方面也是鲜卑魏吸收中原儒家文化以治国的体现。

芭蕾舞剧《堂吉珂德》,哥伦比亚的一张文化名片

演出时间:2019.03.07

演出场所:南京保利大剧院

《堂吉珂德》是世界上最著名的芭蕾舞作品之一,长久以来一直深受观众喜爱,由路德维西·明格斯作曲。

来自哥伦比亚国家芭蕾舞团的《堂吉珂德》是一部由马里亚·彼蒂帕原创的芭蕾舞作品,改编自米盖尔·得·塞万提斯于1605年创作的同名经典小说的第十九章。故事的主角为酒保洛伦佐的女儿琪蒂,和她的爱人穷理发师巴西里奥。洛伦佐想强迫自己的女儿嫁给年迈但很富有的卡马乔而不是穷理发师。堂吉珂德和他的侍从桑丘·潘沙为这一对年轻的情侣踏上了充满冒险、梦想、爱和幽默的冒险。

哥伦比亚国家芭蕾舞团于2000年建立,迄今为止,仍为其境内唯一的专业芭蕾舞团,在国际上享有盛誉。该团曾表演过的场馆包括巴黎联合国剧场,还曾与荷兰舞蹈剧场等世界知名舞团同台。舞团迄今已在国内和国际上表演逾三千场,巡演欧洲、北美、中美和南美洲20多个国家。舞团的优异表现稳固了其在拉丁美洲古典和新古典主义芭蕾的举足轻重



之地位。在舞团新任艺术总监,著名编导、舞者康萨罗·加尔格拉和行政总监康苏埃罗·布罗罗的指导下,舞团全面转型向用全新的视角和语言进行世界经典剧目的再创作。这些作品的艺术理念在新古典主义和当代语境下与舞团的特色与文化特色相辅相成。哥伦比亚国家芭蕾舞团通过其深厚的艺术传统,和对观众与作品的极大投入,已经成为哥伦比亚文化在世界范围内传播的一张美丽的名片。

用《酒干倘卖无》唤醒记忆,音乐剧《搭错车》全新演绎经典

演出时间:2019.03.02

演出场所:南京保利大剧院

一个孤儿,两代挚爱
从天真走向绚烂
又从绚烂走向迷失
唯有爱,带她走出黑暗……



在遍布全球的华人社会里,曾获1983年金马奖“最佳原创音乐”等11项提名及4项大奖的电影《搭错车》,可能是一个无法释怀的情结。

《酒干倘卖无》《一样的月光》,这些穿越海峡风靡两岸的金曲成为几代人的记忆。而数十年来以这部电影为蓝本改编的歌舞剧、电视剧、音乐剧也屡见不鲜。

3月2日,由相信音乐出品的音乐剧《搭错车》将正式登陆南京保利大剧院,在范玮琪、梁静茹之后接棒“情歌天后”的丁当,会在舞台上重现女主角阿美和父亲催人泪下的亲情。

《搭错车》故事叙述拾荒老人亚叔,含辛茹苦将垃圾堆起来的养女阿美拉扯大,当阿美正要往歌坛巨星迈进时,为免影响前途,被迫不认父亲,直至年迈父亲病危,才认清父爱才是一切!当亲情、爱情、友情面临挑战,贫富差距、家的拆迁、梦想付出代价时,我们心中是否仍像月光一样,保有微微的亮光,拥抱着纯真与善良?

因为歌声而被观众记住许多年的《搭错车》,曾经在电影原声专辑中共收录6首歌曲和4首配乐。这10首音乐贯穿影片始终,却不足以支撑起一部音乐剧的容积。

因此,音乐剧《搭错车》集结王牌阵容,由《潇洒走一回》《感恩的心》词作者陈乐融出任艺术总监,“流行音乐金字招牌”朱敬然担任音乐总监及作曲,百老汇出身的音乐剧王牌曾慧诚担任导演,从多方面丰富作品。

此次独挑大梁担纲音乐剧女主角的丁当,早在2013年就曾受邀演出新加坡版《搭错车》女主角阿美,更创下13场完售演出!这个难得的经验让丁当对音乐剧上了瘾一直念



念念不忘,更对于剧中那位爱唱歌的阿美追求梦想挣扎与挫折的心情很有共鸣,跟自己心路历程仿佛交错着,深深被这出戏吸引。经过近两年的筹备打造,终于推出全新《搭错车》音乐剧,丁当也将自己的表演推向歌、舞、剧三合一的实力挑战,期待让大家看见全新境界全面出击的她。

据了解,音乐剧《搭错车》最大的颠覆是“哑叔”变身“亚叔”——原本影片里无声无语的养父,这次在舞台上却要开口讲话教养女唱歌。音乐剧展现了这对父女身上带来巨大的伤痛与周遭亲友的矛盾冲突,期待用深情温柔的眼光去凝视这些伤痛,如同社会底层平凡小人物,不管世事再大的变化,让人深刻体悟不变的深厚情感与来自内心巨大的力量。

相信对于完全没看过电影的年轻人来说,这将会是一场感动揪心、忍不住想推文的真情故事,对看过电影的人来说,势必是跨越时空一同重温经典电影的新彩蛋。