



# 人在江湖飘,谁能不挨刀?

## 十部罪案电影推荐

有的地方就有江湖,有江湖的地方就有犯罪;人在江湖飘,谁能不挨刀?罪案电影是电影的一个分支,很容易和警匪片、黑帮片混淆,区别在于电影的主角究竟是警察、犯罪者还是黑帮分子,对于大多数影迷来说,区分其中的差别意义不大。自电影诞生以来,罪案电影数不胜数,这里推荐的十部罪案电影,有的对于影迷来说耳熟能详,有的则因为种种原因影响不大,却具备普通罪案电影难以拥有的魅力指数。

**1、《热天午后》。**导演西德尼·吕美特喜欢拍摄探讨人性与政治的电影,名下有很多佳作,如《十二怒汉》、《城市王子》、《大审判》、《判我有罪》以及《在魔鬼知道你死前》等,2005年获奥斯卡终身成就奖。男主角阿尔·帕西诺早年就因出演《教父》和《教父2》而家喻户晓,凭借《闻香识女人》获奥斯卡最佳男演员奖,被众多影迷认为是有史以来最出色的男演员。本片配角包括约翰·凯泽尔,一位只出演了5部电影却每部都成为经典的著名演员。

根据真实故事改编的电影。一个盛夏的午后,桑尼与同伴塞勒闯入纽约市布鲁克林银行准备实施抢劫,怎奈银行刚刚完成交易,金库内没有现钱;桑尼与塞勒转而劫持人质,与警方对峙并提出要求。但4小时后劫案现场围观群众和手忙脚乱的警察弄得像游乐园一样热闹,桑尼走出银行对警察的质问居然赢得了群众的喝彩。8小时后,银行劫案登上了电视节目的实况转播,大家仿佛拍电影一样高兴。而这时夜色降临,人质亦出现了斯德哥尔摩症候群,究竟这场闹剧会以什么样的方式结束?

本片获得第48届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳男主角等7项提名,可惜最终只获得最佳原创剧本一项小奖。这是一部戏剧性与批判性都很强的犯罪影片,男主角为了让自己的爱人去做变性手术而选择抢劫银行,犯罪动机足以吊人胃口。电影折射的是二十世纪七十年代美国社会的时弊折射;阿尔·帕西诺精湛的演技也将一个癫狂却又善良的劫匪演绎的出神入化。

**2、《黄海》。**韩国电影,导演罗泓轸在短片电影界享有盛誉,曾凭借《完美的红鲷料理》获得短片电影节最佳作品奖,因《恨》获得大钟奖最佳短片奖。男主角河正宇是韩国国宝级演员,出道以来几乎每部作品都成为经典,《恐怖直播》、《追击者》、《小姐》、《许三观卖血记》让他被好莱坞誉为“亚洲最出色男演员”。男配角金允石以戏剧舞台出道,爆发性的演技和控制局面的能力让他成为韩国最有票房号召力的明星之一,著名作品包括《盗贼同盟》、《老千》和《海雾》。

为了能让妻子去韩国打工,出租车司机久南借了6万元巨款,但妻子已经有半年没有消息了,他每日只能依靠酒精和赌博麻醉自己。一天,在债主的介绍下,久南认识了绵先生,后者不仅愿意帮助他偷渡到韩国寻找妻子,而且愿意为他还掉所有的债务,条件是让他在首尔杀一个人。几经波折,久南渡过黄海到达首尔,然而要杀死被严密保护的对象并不容易。他一边开始周密的计划,一边开始到处打听妻子的下落,可是妻子就像从人间消失了一样音讯全无,没有杀人的久南却因出现在凶案现场而成为警方通缉的疑犯。由于怕买凶杀人的事情暴露,从延边赶来的绵先生也极力致久南于死地,他陷入了绝境境地。

河政宇凭借此片获得第47届百想艺术大赏颁奖礼最佳男演员奖,实际上本片中绵先生的扮演者金允石表现也异常出色。本片在中国大连、延边、哈尔滨和齐齐哈尔等地取景,两位主演还专门为影片练习了三个月麻将和延边方言。电影带有鲜明的纪实风格,影片情节跌宕起伏,加上刀刀见血的暴力场面,被不少观众视为罪案电影的圭臬。将镜头对准社会底层和边缘人物,充满血腥和狠毒给人带去一种细思恐极的不寒而栗,但导演多次表示,无论是陷入连环杀人案、经营色情生意的前任警察,还是为寻找妻子陷入黑帮追杀的朝鲜族男人,暴力和犯罪并非他们的主观意愿,而是身

处社会底层和边缘的生存方式。  
**3、《狗池》。**导演是法国新锐金·查皮莱,他凭借本片获得纽约翠贝卡电影节最佳导演荣誉。

三名少年犯安格尔、戴维斯和布奇被关进了一所惩戒中心。布奇首先不满管教对他身体上的伤害,弄瞎了管教眼睛;戴维斯虽然表面上只是油腔滑调一点,也不是什么好鸟;安格尔的名字虽然是天使,但他是个狠角色,在三人中成为老大。他们通过与其他少年犯的斗争,逐渐控制了惩戒中心的毒品,可是安格尔因为在墙上画裸女,被警官摔死,这引起了少年犯们的暴动:所有的矛盾都爆发了,戴维斯遭到了其他少年犯的鸡奸,布奇却不愿意帮助他,因为他觉得戴维斯对于安格尔的死有责任……

谁说少年就是单纯的代名词?导演在这部作品中以丝毫没有妥协和美化的写实暴力风格展现了自己在现实主义道路上的追求,据说他为了真实再现少年犯们的生活,造访了美国中西部的很多所监狱。他表示:“《狗池》想要传达的唯一信息就是:将少年犯关进监狱解决不了问题,将他们关在一起也不是是一种文明的做法。”对于不少观众来说,这部电影给人带来强烈震撼,残酷、血腥、暴力让人看着揪心,看完虐心。

**4、《无懈可击》。**导演马克·佩里顿的作品不多,除本片外还有一部比较著名的作品《她其实没那么坏》。男主角杰夫·布里吉斯成名很早,获奖很晚;第一部电影《最后一场电影》就入围奥斯卡提名,此后的作品包括《霹雳炮与飞毛腿》、《天堂之门》、《谋杀绿脚趾》等,2010年凭借音乐传记电影《疯狂的心》荣膺奥斯卡小金人。男配角蒂姆·罗宾斯曾凭《超级大玩家》荣获戛纳和金球奖双料影帝,凭《神秘河》荣获奥斯卡最佳男配角奖;作为导演和编剧,其作品《死囚上路》获得奥斯卡三项提名;他最著名的电影作品是《肖申克的救赎》中出演了安迪一角。

迈克尔·法拉第是华盛顿大学的历史系教授,单独抚养着9岁的儿子;他的妻子原是FBI探员,两年前死于劫勒。法拉第的街对面搬来一户新邻居,奥利弗·雪柔夫妇和他们的儿子布雷迪。法拉第第六感作祟,对新邻居总是心存怀疑,但其他人都不相信他的荒谬推理。他开始对奥利弗一家明察暗访,渐渐发现了原来奥利弗一直在用假身份生活,家族史疑点也颇多,可是奥利弗和雪柔的警惕始终让他的调查异常艰难。直到有一天,法拉第的女友无意在奥利弗的车后发现了一只可疑的包裹,然而就在他们还来不及弄清楚事情原委的时候,谋杀的阴谋已经笼罩了整个城市。

电影开头结尾都很精彩,中间略显拖沓。本片制作于1995年俄克拉荷马爆炸案后,将视角放在小城市,从侧面表明美国人对恐怖袭击的巨大心理压力。其实电影除了表现的是恐怖主义主题外,还夹杂了友谊与背叛、怀疑与诈骗、人不可貌相、善与恶的不可分离性等心理学层面,可以说是犯罪电影,同样也可以称之为悬疑电影。

**5、《电话谋杀案》。**导演是阿尔弗雷德·希区柯克,经典名片包括《爱德华大夫》、《三十九级台阶》、《蝴蝶梦》、《美人计》、《迷魂记》、《西北偏北》、《惊魂记》、《鸟》、《后窗》等。本片女主角是格蕾丝·凯利,一度成为希区柯克的御用女主角,接连出演过他的《后窗》、《捉贼记》和本片,曾凭《乡下姑娘》获得奥斯卡最佳女主角殊荣,成为摩纳哥王妃后息影,1982年因车祸去世。男主角雷·米兰德威尔士人,曾以《失去的周末》获奥斯卡最佳男主角奖,是第一个在领奖时没说一句话的获奖者。

汤尼和玛戈是貌合神离的一对夫妻,前者常常为事业和爱好把娇妻忘在一边,二人感情早已亮起红灯。生活寂寥的玛

戈和作家马克擦出了爱的火花,他们约会、通信,可世上哪有不透风的墙?汤尼发现后没有声张,只是写了一封匿名信给妻子以示警告。出人意料的是,马克竟然前来造访,为一雪耻辱加之图谋妻子玛戈的丰厚财产,汤尼暗生毒计。汤尼向旧时同学列斯开出了一千英镑的价钱,让其参与他布下的一整套严密杀人计划,计划有精妙的凶手不在场证据,电话、钥匙、窗帘,统统成为这个阴谋的道具设置。然而计划终究赶不上变化,列斯不但没有得到赏金,还赔上了自己的性命……

这是第一步采用立体技术拍摄的影片,对后世3D电影技术的发展产生了深远的影响。电影最重要的是剧情,本片让人击节:设计与反设计、假定与反假定的巧妙布局和解局让本片成为同类型的经典。

**6、《危情十日》。**导演罗伯特·莱纳的主要作品包括《摇滚万岁》、《公主新娘》、《当哈利碰上莎莉》、《伴我同行》等。女主角凯西·贝茨演技出色,因外形受限,多次出演电影都未成名,直至本片上映;此后她片约不断,包括《泰坦尼克号》、《家庭纷争》、《革命之路》等。男主角詹姆斯·凯恩主要作品包括《教父》、《遥远的桥》、《狗镇》等。

作家保罗来到科罗拉多山脉的银溪旅馆写作,作品完成后他驾车准备回纽约交稿,可是车失控翻进了路边的雪堆。他从昏迷中苏醒过来,发现被一个陌生女人救



《危情十日》剧照

出;保罗的腿骨严重骨折,需要卧床休养,只是因为风雪太大没法去医院,安妮说自己是护士,可以很好地照顾他。开始保罗还是很感激,但是到了半夜,保罗被一阵疯狂的怒吼惊醒,手稿里一半死于难产的情节使安妮丧失了理智,她无法原谅被她视作圣人的作家将她心目中的偶像写死掉。安妮把新书手稿浇上汽油,强迫作家焚稿;在逼迫下,保罗忍痛划亮火柴,让多少个不眠之夜的心血化为灰烬。安妮把保罗安置在另一间屋子里,逼迫他重新写作,而且要有她喜欢的结尾;附近方圆几里没有邻居,保罗只能接受这个魔鬼的摆布。满怀恐惧的保罗曾试图逃离,但断腿让一切都是徒劳。他趁安妮外出时进入书房,在剪报集中发现安妮任产士时曾杀害婴儿被判入狱的报道和照片。发觉保罗进过书房并知道她的隐秘后,安妮将保罗捆绑起来加以折磨,危在旦夕,保罗如何逃出去?

本片原先设计的女主角是安吉丽卡·休斯敦,男主角有一长串名字,包括威廉·赫特、凯文·克莱恩、迈克尔·道格拉斯、哈里森·福特、达斯汀·霍夫曼、罗伯特·德尼罗、阿尔·帕西诺、理查德·德莱福斯、吉恩·哈克曼、罗伯特·雷德福、杰克·尼科尔森和沃伦·比蒂,但他们都拒绝了。电影大获成功后,这些拒绝的名角们多少有点沮丧。本片原著是斯蒂芬·金,他表示作品灵感来自于自己粉丝的抱怨,他们

# 今年将上映众多新作,你坐得住吗?

2019年,那些风格独特、质量恒定、让影迷们心心念念的诸多大导演大多将有新作呈现,比如“鬼才怪咖”昆汀·塔伦蒂诺,“电影社会学家”马丁·斯科塞斯,“暗黑之王”罗曼·波兰斯基,“华人之光”李安,一直为工人阶级发声的“英国良心”肯·洛奇,神秘莫测的“电影哲人”泰伦斯·马力克,当然也少不了是枝裕和、奉俊昊、阿莫多瓦等人,他们都将携新作重返在我们的视野。

《好萊坞往事》,昆汀作品,主演是莱昂纳多·迪卡普里奥、布拉德·皮特、玛格特·罗比、达科塔·范宁;故事内容基本可以确定是与臭名昭著的邪教组织“曼森家族”有关,剧情肯定绕不开大导演波兰斯基的妻子、著名影星莎朗·塔特在比弗利山庄遭遇的谋杀案。据说阿尔·帕西诺、蒂姆·罗斯等人都会在电影中现身。

《爱尔兰人》,斯科塞斯作品,主演是罗伯特·德尼罗、阿尔·帕西诺、乔·佩西和哈威·凯特尔,这是老马当年的老搭档们。电影原名为《听说你刚买了房子》,改编自一本同名纪实小说,讲述一个黑社会杀手“爱尔兰佬”的执事。这同时也是一句黑话,暗指职业杀手执行任务时将血溅到房子上。

《阿丽塔:战斗天使》,暴力美学电影,导演是擅长此道的罗伯特·罗德里格兹,据说剧本是他从詹姆斯·卡梅隆手里买来的。

《双子煞星》,导演李安,主演包括威尔·史密斯和克里夫·欧文,题材是克隆人的故事,据说20年前就立项了,因为技术的原因拖延至今。

《真相》,导演是枝裕和,主演伊桑·霍克、朱丽叶·比诺什等人。去年是枝裕和拿了金棕榈,这回却操刀了法语片,据说讲述的是母女间不稳定的矛盾关系以及母亲作

埋怨自己不再写那些早期的恐怖题材的小说了,于是他写了这本小小说是回应。两人共处一室营造出了让人窒息的氛围,凯西·贝茨的表演让观众战栗,一个眼神就能传递出焦虑、恐怖、疯狂、敏感和错乱,也正是凭借本片中的出色演绎,她赢得了当年的奥斯卡小金人。

**7、《公众之敌》。**导演迈克尔·曼以写剧本起家,此后导演过一些小成本电影,电视连续剧《迈阿密风云》获得了巨大成功,使得他有机会执导一些商业电影。男主角约翰尼·德普在尼古拉斯·凯奇的引荐下迈入影视圈,少时因电视剧《龙虎少年队》成为美国青少年偶像,曾以《剪刀手爱德华》获得电影奖提名,后成为系列电影《加勒比海盗》主角。配角克里斯蒂安·贝尔7岁就在斯皮尔伯格的《太阳帝国》中出任主角,成年后在《美国杀人魔》出任主角名声响亮,后与克里斯托弗·诺兰合作接拍《蝙蝠侠》系列,在全球掀起“蝙蝠”狂潮;此外他还主演过《致命魔术》、《决斗犹马镇》、《美国精神病人》等片。

上世纪三十年代美国经济大萧条。乱世终有大胆者,迪林格就是这样的人;他在光天化日之下抢劫银行后一举成名,被美国政府列为全国通缉的一号公敌,新任的FBI局长胡佛成立了以茂文·普维斯为主的专案组。迪林格深知一个人的力量无法对抗政府,于是与几个臭名昭著的劫匪拉帮结党,其中有尼尔森·弗洛伊德和自己的情人比利等人。他们的几次行动都成功了,虽然警察也曾追捕,但迪林格一伙总能奇迹般逃脱,甚至在团伙被抓后,他还能劫狱救人成功。为躲避通缉,迪林格还做了整容手术,这让他再次瞒天过海,甚至搭上了一个刚离婚不久的漂亮少妇波利。但波利的房东安娜对迪林格的身份产生了怀疑,偷渡到美国的她渴望一个合法的居住身份,举报迪林格将是她成功的关键,于是她联系了茂文·普维斯……

本片改编自上世纪30年代美国银行大盗约翰·迪林格的真实事件,讲述了这位在经济萧条时期一度成为平民百姓心目中的“罗宾汉”似的人物的故事。由于德普的表演出色,长相英俊,本片上映后引起了众多女性观众的狂热追捧,值得一提的是,德普并没有将坏人脸谱化,演出了一个有厚度深度、形象饱满的劫匪形象。美国人很喜欢也很擅长拍摄传记电影,往往不起眼的小人物会成为小说、电影里的角色,更何况是一个洋大盗?本片具有写实风格,正邪两条线都十分清晰,而迪林格的爱情线甚至充满了浪漫主义色彩,给人印象深刻;从某种意义上说,这是德普最好的一部电影。

**8、《十二宫杀手》。**导演大卫·芬奇成名于拍摄广告,包括可口可乐、百事可乐、李维斯、百威、香奈儿、耐克、匡威和AT&T等著名品牌;他还擅长拍摄音乐录影带,合作歌手包括斯汀、麦当娜、滚石乐队、迈克尔·杰克逊、空中铁匠乐队、乔治·迈克尔等人。拍摄电影后,他的显著特点就是不落俗套,与常规电影语言界限分明,著名作品包括《七宗罪》、《搏击俱乐部》、《异形3》、《本杰明·巴顿奇事》等。主角杰克·吉伦哈尔出生于演员世家,父亲是导演母亲是制片和编剧,姐姐玛吉也是极为优秀的演员;杰克成名于励志电影《当幸福来敲门》,《断背山》让他的声誉达到巅峰,目前已成为好莱坞一线,曾主演的电影包括《锅盖头》、《源代码》、《铁拳》、《夜行动物》、《坚忍》等。

二十世纪七十年代,洛杉矶警察迎来挑战,名为“十二宫”的连环杀手将城市居民们宁静的生活气氛搅乱。他通常在月黑风高的深夜里出没,在阴森恐怖的黑暗街头寻找“猎物”,年近的老人和幼小的孩童都没能让他有一丝怜悯之心,他成了居民们谈之色变的恐怖人物。这个杀人狂魔还有一个爱好,每次杀人之后,他都留下一些线索,以邮寄的方式将文字或者录音带的形式“送”给警方以“协助”他们破案。警方几次三番都无功而返,眼见就要接近凶手之时,都被“十二宫”成功逃脱。《旧金山记事报》的记者罗伯特和保罗凭借敏锐的洞察力找到了这些许颇有价值的线索,他们联合洛城著名的侦探大卫以及搭档比尔一同展开调查;愈发狂妄的“十二宫”也开始陶醉于与这四人的较量。

虽然惊悚,但本片却没有结论,和大多数传统犯罪电影有明显区别。芬奇曾经对记者说过,两个侦探与两个记者,自从走进事件并且执迷其中,就决定了会对他们的职业生涯以至私人生活都打上了摧毁性的烙印,这才是影片真正想要讲述的重心。电影延续了大卫·芬奇本人的黑色风格,从头到尾让观众处于恐惧与焦虑之中,对每个置身其中者的心理轨迹都有抽丝剥茧的呈现,虽然没有结果,但仍然让观众大呼过瘾。

**9、《纵横四海》。**导演吴宇森成名于香港电影的黄金期,早年作品以古装片和闹剧居多;1996年的《英雄本色》是他导演生涯的转折点,奠定了暴力美学电影的风格,上映后打破了香港电影票房纪录,获得香港电影金像奖及台湾电影金马奖。随后他的《英雄本色2》同样票房大卖,《喋血双雄》则为他进入好莱坞打下基础。在好莱坞他拍摄了不少商业电影包括《终极标靶》、《断箭》、《变脸》、《碟中谍2》和《风语者》。本片三位主演分别是张国荣(《霸王别姬》)、梁朝伟(《阿飞正传》)、《倩女幽魂》),周润发(《英雄本色1、2》)、《上海滩》、《等待黎明》、《卧虎藏龙》、《赌神》、《阿郎的故事》、《喋血双雄》),钟楚红(《秋天的童话》、《男与女》、《流氓大亨》)。

砵仔糕、阿占和红豆均是孤儿,在养父曾江栽培下成为国际大盗。长大后成了帮他赚钱的艺术品大盗,而三人同时又认了警察朱江为干爹。法国巴黎博物馆内,名画《赫林之女仆》被人盗走,与此同时,三人又以敏捷身手盗得另一幅名画。在与法国大哥交易时得知名画《赫林之女仆》在妖气重重的古堡内,他们在曾江安排下成功地盗取此画之后,反被集团原凶曾江与法国大哥合谋设下陷阱,派人追杀灭口,阿海驾车与杀手快艇相撞。三人失散数年后在香港重聚,阿海“瘫痪”住在朱江家里,而阿占和红豆已经结婚了;曾江又逼他们去偷画,已经归于平静生活的他们会怎么做?

本片于1991年上映,既叫好又叫座,成为华语电影史上神偷类型的经典电影。其实本片和吴宇森本人的一贯风格不符,处处体现了浪漫色彩;影片天马行空,色彩华丽,不仅画面具有强烈的观赏性,故事叙述更具有丰富的层次感;除了精彩的枪战和对峙场面外,对男女感情的描写也显得很细腻,周润发、张国荣、钟楚红三人的明星魅力让观众出类拔萃,让人过目难忘。曾经有媒体让观众选出史上最出色的三人组合,结果本片以高票当选。

**10、《疤面煞星》。**导演是被誉为“美国的希区柯克”的布莱恩·德·帕尔玛,曾导演过著名的《魔女嘉丽》。本片主角阿尔·帕西诺及配角米歇尔·菲弗早年连续以《危险关系》、《一曲相思情未了》获得奥斯卡最佳女配角及女主角奖提名,随后以《枪声响起》登上柏林影后,1993年凭借《爱之田》让她成为柏林影后及三度受到奥斯卡的提名;她在《蝙蝠侠归来》里“猫女”的形象成为影史经典,《失踪时刻》、《不一样的爸爸》、《白色夹竹桃》也是她的作品。

古巴难民青年托尼逃难来到迈阿密,成了一个典型的天不怕、地不怕的美国街头小混混。他在当地的一个毒枭手下干活,因心狠手辣、胆大心细,十分出色地帮毒枭完成了几项任务而迅速受到赏识,成为毒枭的得力助手。然而托尼并没有就此满足,他先是从委内瑞拉的毒枭那里接下了大单子,接着将自己的眼中钉一颗颗除去,势力不断扩大;他的老大感受到威胁时已经太晚了,托尼将老大干掉然后一统了迈阿密毒品市场的天下。托尼得势后他的性格开始变得疑神疑鬼,对周围的人甚至至亲的家人、好兄弟都充满怀疑。疑心使他逐渐走上了不归路。

这是一部充斥着粗口的电影。电影是由奥利弗·斯通撰写的剧本,但拍摄却遇到了麻烦,因为迈阿密当局不允许,他们怕影响当地的旅游业。这是一部非常经典的犯罪电影,由于尺度很大,电影上映后曾一度陷入人口舌之争,但毫无疑问是一部反映黑帮生活的佳作。阿尔·帕西诺暴烈、夸张的表现充分展示了一个暴徒的内心世界,他将托尼对于成功、权力和女人的渴望展现的淋漓尽致,对这个人物的愤怒和贪婪也刻画的人木三分,可以说电影的成功有一半都源自于他的表演。**赵叶舟**

的困惑和思考。

《控诉》,导演罗曼·波兰斯基,主演路易·加瑞尔、让·杜雅尔丹和艾玛纽尔·塞尼耶。波兰斯基的悲惨故事不仅将出现在昆汀的作品里,自己也在制造争议,据说本片是为法国历史上著名的“德莱斯弗冤案”鸣不平。

《关于无尽》,瑞典导演罗伊·安德森。他过去20年只出过三部作品,而且都非常小众,不过很多导演都会叫好。

《拉赞贡德》,导演泰伦斯·马力克,主演奥古斯特·迪赫、马提亚斯·修奈尔。电影围绕二战,讲述一个奥地利士兵因在二战期间拒绝为德国纳粹而战,最终被判死刑的故事。

《对不起,我们错过了你》,导演肯·洛奇。故事是一个潦倒的送货司机和他妻子,只能找一些零工或者午夜倒班的工作勉强度日,因为找不到稳定工作被逼到了崩溃的边缘。作为现实主义大师,肯·洛奇是工人阶级的好伙伴,在50多年的电影生涯里,一直孜孜不倦地拍摄底层人民所遇到的生活困境。

《阿迈德》,导演是让-皮埃尔·达内和吕克·达内兄弟,故事讲述一个比利时青少年如何因为对伊斯兰教产生了极端化宗教解读,企图杀死自己的老师;据说电影已经杀青,即将上映。

《马蒂亚斯与马克西姆》,导演泽维尔·多兰自导自演。故事说的是同性恋身份认知与朋友之间的友谊。

《鲁贝之灯》,导演阿诺·德斯普里兹,主演蕾雅·赛杜。电影是悬疑类型,讲述的是蕾雅·赛杜与同伴杀死一名老妇人的故事。