



【读典】

## 一本博识有趣的百科全书

《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》，知道他还是前半生翩翩贵公子的张岱；是《石匱书》《续石匱书》中为史者的张岱；是《四书遇》《琅嬛文集》《快园道古》里灵动见识的张岱。若是再读这本《夜航船》，还能知道他博闻强识的张岱，是个隐藏的段子手。

四十七岁之前，他是翩翩贵公子，每天都过得很快活。忙着组织斗鸡社、泡茶爱好者协会、丝竹协会、吃蟹协会、蹴鞠社、戏曲唱腔研习社、自由行看雪社、灯笼社、登泰山队，他说：“人无疵，不可与交，以其无真气也；人无癖，不可与交，以其无深情也。”

四十七岁之后，山河易主，国破家亡，豪族散，有人殉国，有人投降，他选择从看山看水的富贵公子到避世隐居的乡下老头。但他还是那个张岱，没有一蹶不振，没有怨天尤人，努力让自己四十七岁之后的每一天也快乐。他自嘲道：“功名耶落空，富贵耶如梦，忠臣耶怕痛，锄头耶怕重，著书二十年耶仅堪覆瓮，之人耶有用没有？”还没来得及为他跌宕的命运叹息，却又被他逗笑了。

这本书有20大类，4248个文化常识，任意翻开一页，一个有趣、有料的文化小段子就展现在眼前。张岱对文字很有研究，文言的魅力自是优点多多，字句简短，行文利索，转折自然，留给习文的后者以典范。《夜航船》看起来很庞杂，实则归拢的很具体，几个大类别，又分几个小类别，长年累月的记录才有系统性的划分，张岱是个有心的文人，这样的人常常会有大抱负，然而时局动荡，时运不济，没能当上一官半职，所以将文字看成了一生际遇，终也将文字发扬了光大。张岱的记录也不是着重于典型，随手记下来一般，亦有自

己的嗜好，不仅带你认识五岳是什么山，或见证建安七子之流的人文记录，这些记录自然有归拢到一起的意义表露，所记之事，看似八卦，实则很有意思，不只是表面的记录，读者可以联想到更多方面，从而建立自己的体会。张岱的足迹遍布多地，山东、江苏、浙江等地的文化历史都在他的笔下生辉。虽然书中也收录了一些现在看来荒诞不经的内容，但作为古人的情趣笑谈，仍然有助于我们了解古代的一些文化状况。闲来无事的时候，随手拿起它一翻，定会大开眼界。

### 读过《夜航船》，不惧“夜航船”

阅读是一件快乐的事情。就如在读《夜航船》的时候，人穿越到过去，回到那飘飘摇摇的船上，趁着夜色，航行中。在以前的南方，坐船就如同我们乘火车，乘飞机一样，各行各业的人，形形色色的人，都会遇见。而我们永远不可能提前预知，旁边的人是怎么样的。而作者也不拘于一格，天文地理，什么都有，倒是十分贴近生活。一介文人将眼中的世界，从古至今，从地理到星象，统统综合在一起。这不只是一个人的百科全书，也是后世读者的寻宝之地。

读完这四千多条文化常识，自会收获满满。这里不妨略举几例。譬如聊三国，说到“寿亭侯”关羽水淹七军、过关斩将的英雄事迹，《夜航船》会正确告诉你，“汉寿”是地名，“亭侯”是爵位，不是什么汉代的“寿亭侯”。放假出去玩，到了泰山的五松亭，也不必浪费时间琢磨秦始皇躲过雨的五棵松树在哪，因为知道所谓“五大夫”。不过是秦朝官爵的第九等爵位，并非有五棵松树。又譬如，哪天去登

华山，吓得腿抖，寸步难移，这时想起《夜航船》里说过，文豪韩愈登华山时，见山势险恶，恐惧发抖，怕下不来了，靠着山崖大哭，还写了遗书。华阴县令搭起数层木架子，哄着韩愈喝醉，然后用毛毡裹住，用绳子把他放了下来。这样想想，华山天险也没什么可怕的，若同行的朋友不知道这个故事，还能说给他听，大家一起抱着华山铁索狂笑，画面也很美。

### 既为百科书，为何取名“夜航船”

夜航船是南方水乡苦途长旅的象征，人们外出坐船，行驶缓慢，坐着无聊，便以闲谈消遣。乘客有文人学士、有富商大贾、有赴任的官员，也有投亲的百姓。各色人等应有尽有，谈话的内容也包罗万象。张岱说：“天下学问，惟夜航船最难对付。”

他在篇首讲了这样一个小段子：从前，有位僧人与一位文士同宿于夜航船。文士高谈阔论，僧人敬畏慑服，双脚蜷缩而眠。但僧人感觉文士言语中多有破绽，就问：“请问这位相公，‘滄台灭明’是一个人还是两个人？”文士说：“是两个人。”僧人又问：“这个尧舜是一个人还是两个人？”文士说：“当然是一个人！”僧人听了笑着说：“这么说来，还是让小僧先伸伸脚吧。”

于是，便有了这本列述中国文化常识的书，取名《夜航船》，使人们不至于在类似夜航船的场合丢丑。“但勿使僧人伸脚则可矣。”

《夜航船》是一本博学有趣的书。它有很多的营养，绝不可能让人一朝一夕就能吞下。读它，需要细嚼慢咽，需要融会贯通，读它需要很长的时间和许多的耐心。

赵文

一本从哪里都能开始读的书，一本到哪里都能合上的书，一本古典意味的百科集结，还可以当作经典备于家中时而拿出来品读一番的，这本奇书就是张岱的《夜航船》。如果说只读一本书，就能让你变得博识有趣，可以说非《夜航船》莫属。

《夜航船》是一部来自三百年前的“百科全书”，也是张岱这个文人眼中的大千世界。它从天文地理、四方星象讲到三教九流、古往今来，或严肃，或幽默，或正经，或玩笑，无所不包。

说起明朝的张岱，总会第一反应想起他的“墓志铭”，清楚些应该叫《自为墓志铭》，书中如此自嘲：“学书不成，学剑不成，学节义不成，学文章不成，学仙不成，学农学圃，俱不成。”听得人很是汗颜，只是人家的心大，装得下这花花世界，博闻强识的头脑早已成了一所小型的私人博物馆。

1665年，六十九岁的张岱为自己写下墓志铭，其中并未提及《夜航船》。1689年，张岱卒，终年九十三岁。《夜航船》从此湮灭。三百年后，尘封抄本现身于世，辗转入藏宁波天一阁。余秋雨说：“这是一部许多学人查访终生而不得的书。这部明代小百科的书确实太有意思了。”能让这么多学人心向往之，查访终生只愿一读，还因为它的作者是个有趣的人。

### 读《夜航船》，品段子幽默

对于张岱，大多数人知道他是写过《湖心亭看雪》入选语文课本的那个张岱。而读过

【读读写写】

## 筑好人生立足的三块基石

### ——读张桂平《21世纪儒商文化》有感

张桂平的扛鼎力作《21世纪儒商文化》由光明日报出版社出版。这本书不仅是站在人类21世纪认知发展前端的一次回望，更是作者以崭新视角和独特方式对21世纪儒商文化的深入探索，且增添了我们对儒商文化认识的厚重感和时代感。儒商文化从传统到现代，如今又到了21世纪，其在历史长河中并没有消亡，反而随着时代而变化，一次次重新焕发出生机和活力。这朵中华文明之花，在21世纪再一次绚丽夺目地绽放。今天，在瞬息万变的信息时代，我们能从古希腊那里学习到什么呢？在谈论儒商文化时，作者在重点强调个人道德修养的培养时，着重指出人的一生应筑好三块立足的基石。这对身处职场中的广大职工来说尤为重要，它不仅是广大职工成功成才的底色和根基，改善和提升我们的生命素质，而且使工作生活更充实更有意义。

第一块基石是“忠”，书中作者认为，“忠”就是强调个人对社会和国家的责任和义务。一个人必须认识到，自己所以存在，不是孤立的，而是在自身之外有一个更大的系统作为支撑，这个系统就是社会和国家。进入21世纪，全球企业面临着科技进步的重大冲击与诸多挑战，如AI人工智能、大数据、物联网、虚拟现实等新兴领域如火如荼进入了人们的工作中，在快速变动的时代里，对于特定单一领域的专才已不符合时代需求，需要提高自身技术层次，朝向跨领域发展。作为一名职工，首先要在各自的岗位上兢兢业业，对工作专注，对细节追求完美，对

技艺不断磨砺。这样的工作状态和精神品质，不仅能在平凡的岗位上书写不平凡的人生，而且也是在为社会和国家做出自己应有的贡献。

一个人的生命是否有价值，首先看他是否对社会和国家做出了贡献。这是作者对“忠”的含义又一深刻理解。具体来说，我们沐浴在党的怀抱，每个人都要对祖国，对人民赤胆忠诚，身在职场中的每个人，无论发生什么事，永远都不要鄙视你手中的工作，如果遇到一位好领导，一定要学会忠诚地工作，若是拥有一份好工作，一定要学会珍惜。聪明的人不会在乎目前的工作是否困难，而是着眼于工作的前景，重视未来的收益而不是目前所得。领悟到儒商文化的“忠”的精髓，最终受益者便是自己。

第二块基石是“孝”，用今天的话来说，就是感恩。作者认为，人要懂得感恩。懂得感恩，我们才算懂得了生命的真谛。在职业的人生路上，我们会遇到很多人，贵人就是给你正能量带去轻松快乐的人；激励你让你看到自己优点的人；帮你理清生活工作思路的人；提供你学习机会和培训教育的人；教导你向上成长成功的人……而这一切是源于贵人给了你重大的命运转折，改变了生命的轨迹，使人生有了极大的提升和超越的空间。然而，人生在世，不可能一帆风顺，种种失败、无奈都需要我们勇敢地面对和豁达地处理。面对困境，是一味埋怨工作、从此变得消沉，还是对工作满怀感恩？你感恩工作，工作将赐予你灿烂的阳光，对工作时时怀有一份感恩的心情，这样可使自己永远保持健康的

心态、完美的人格和进取的信念。试着用一颗感恩心来体会，你会发现不一样的人生，不要因为冬天的寒冷而失去对春天的希望。感恩惜福会赋予你富裕的人生，就像我们要感谢张桂平在书中那句激励我们的话：“懂得感恩，我们才算懂得了生命的真谛。”

第三块基石是“恕”，“恕”在我们的人生事业中，具体的体现是什么？按照作者的观点就是包容。我们要有一颗包容的心，不但包容别人，也包容自己。包容就是承认和接受最本真的现实，将自己摆在最正确的位置。职场中，包容是人和人之间必不可少的润滑剂。它和诚实、勤奋、乐观等价值指标一样，是衡量一个人人格魅力的尺度。假如工作中，我们受到了不公正待遇或自己身边人做错了什么，千万不要生气、愤怒，而应学会包容。人既要有包容的精神，更应懂得包容不是没有原则的妥协，包容的结局应该是让别人对自己的处理方式很赞同，然后从此不再犯同样的错误。患得患失、吃不得一点亏的人无法做到包容，能包容的人在利益面前、在得失面前不斤斤计较，而是以大局为重，这是一种以博大的胸怀为基础的智慧和投之以木桃，报之以琼瑶，把包容插在水瓶中，她就绽出新绿；播种在泥土中，她便长出春芽。

通过阅读《21世纪儒商文化》一书，我们对儒商文化的核心基石有了深刻的理解，应自觉汲取儒商文化中的“忠”“孝”“恕”等优秀基因，在文明素养的共识下，不断成为广大职工的自觉传递。

郁春红

【悦读悦美】

## 最忆梁间燕

面的口敞着，里面铺着柔软的羽毛、干草及细软的杂屑等物。每年春天，一对燕子总在我家屋梁上盘桓，望着日巢，叽叽喳喳地商量个不停。

“燕儿新婚，如兄如弟。”经软语相商，这对燕子开始出双入对，恩爱有加地衔泥叨草，修筑、装饰新房，不久，母燕产下了爱的结晶。两只燕子开始分工，一只在窝里孵化，另一只出去觅食。小燕子孵化出来了，这些小家伙闭着眼睛躲在窝里睡觉，只偶尔发出一两声稚嫩的鸣叫，算是它们的梦呓。有了儿女，这对燕子不得不一起出去觅食。大燕子叼着一只昆虫进屋来，燕雏们似乎老远就闻到了食物的香味，纷纷从梦中醒来，伸长脖子，露出脑袋，互相拥挤着，

叫嚷着，大张着嫩黄的嘴等着被喂食。喂完食，她们来不及歇息，转身又飞了出去，继续为儿女觅食。

记得有年带女儿回老家，一进老屋，女儿便发现两只紫燕在屋内的梁间盘桓，在城市长大的女儿，好奇地问父亲那是什么鸟。父亲告诉她那是正在哺育儿女的燕子。

“燕宝宝的爸爸妈妈为什么不抓紧去找食物？”女儿看看巢中嗷嗷待哺的雏燕，再看看停落在外面树枝上的老燕，不解地问父亲。

“老燕累了、疲惫了。”父亲深有感慨地回答。

“爸爸，你疲惫吗？”女儿歪着若有所思的小脑袋，一把抱住我的腿，仰着小脸问我。

听了女儿的话，看着满头银发的老父亲，我心中一震。

“燕子归来衔绣幕，旧巢无觅处。”如今时又到了“八九燕来”之际，可我的老家因新农村建设拆迁了。我可爱、可怜的燕子啊，旧巢已无觅处，你们何处安家！

杨金坤

【书香书影】



在南京，书店正成为越来越多父母亲子好去处。

崔慧勇摄

【小百科】

## 苏轼“八面受敌”读书法

苏轼是宋代著名的文学家，诗词歌赋、琴棋书画无不精通，可以说是历史上少有的全才。他认为：人在读书的时候，往往会感到处处都是有用的知识，犹如“八面受敌”。读时只求某一面，容易集中深入，像打仗那样，把敌人化整为零，各个击破。

他曾在《答王庠书》中就侄女婿王庠“问学”，介绍了他自己首创并实践的读书方法——“少年为学者，每一书，皆作数过尽之。书富如人海，百货皆有之，人之精力，不能兼收并取，但得其所求者尔。故愿学者，每次作一意求之。”意思是说，好书就像知识的海洋，内容丰富。那么，读一本好书可以每次只带着一个目标去读，或只就一个方面的问题去探索、研究，而不是同时涉及其它的目标或问题。这种方法看起来虽然笨拙，但是，读的遍数多了，就可以各个击破。所以，每一本好书都需要好好读它几遍，日久天长，必有所获。

这是苏轼长期读书经验的总结。如《汉书》他就读过许多遍，每读一遍都有明确的目的。读第一遍，学习治世之道；读第二遍，学用兵方法；读第三遍，研究人物和官制等等。数遍之后，他对《汉书》各方面的内容便熟悉，精通了。这种读书法，目的明确，效果显著，能从各方面吸收营养，对后世影响很大，被不少人称赞为“读书的绝妙方法”。毛泽东曾赞扬说：“苏东坡用‘八面受敌’法研究历史，用‘八面受敌’法研究宋朝，也是对的。”

丁乐乐

【悦读书架】



《鲍鹏山著 商务印书馆》

《中国人的心灵》是一本非常感性化的文学史。鲍鹏山认为，文学是人类精神的避难所。本书通过对中国文学史上自《诗经》下至《红楼梦》三千年中国文学名家、名作的新异解读和诗意感怀，试图深入中华民族的内在心灵与思想，展示这个民族三千年的理智与情感。在书中我们看到，作者感情热烈而思想敏锐，以其极富个性的文字带领读者，去寻找那些在文学中避难的心灵，去接近古人的真实情怀，去感受古代文学的大美大善、大哀大痛、大喜大悲。



【美】浦安迪著 三联书店

【悦读联盟】

## “盲人剧场”助力南京申报世界“文学之都”

近日，由南京市残疾人联合会、南京市全民阅读促进会主办，南京新闻广播、金陵图书馆、南京特殊教育师范学院、金陵“朗读者”联盟承办的“盲人剧场”——南京申报世界“文学之都”专场演出在金陵图书馆视听室举办。70多位来自南京市盲人学校、手扶盲人分馆及南京市各区的盲人读者来到现场观摩。40多位朗读者志愿者分成2组志愿服务，一组通过线上线下的精心策划、筹备朗诵节目和无障碍电影讲说，另一组则负责现场扶助，从汽车站和地铁站为盲人读者引导搀扶，增进交流。

本期以“南京申报世界‘文学之都’”为主题，精选盲人剧场中的保留节目，有以南京为主

题的组诗《诗词里的南京》，通过7首有关南京的诗词，纵览南京的发展历程，有以南京为背景的散文《背影》，在抒发父子之情的同时，让南京人一起重温记忆里的浦口火车站；《失明女孩和她追逐的文学之梦》讲述了金图的盲人志愿者陈慧蛟励志而感人的真实故事；《人间四月天》则让人们感受到初春时节里一派草木萌芽、欣欣向荣之感。

朗诵节目之后，志愿者为盲人读者口述了一场无障碍电影《我不是药神》（上集）。该片讲述了神油店老板程勇一跃成为印度仿制药“格列宁”独家代理商，为白血病患者找药卖药的故事。该片2018年首映时票房高达23亿，而这次盲人朋

友在盲人剧场里也能欣赏到了这部口碑佳作。

盲人剧场从2016年4月23日创办以来，始终立足于盲人朋友的阅读需求，依托金陵图书馆的馆藏资源，将好听的朗诵、故事、表演以及最热门的电影在这个温暖小剧场里用有声的方式集中呈现。盲人读者在聆听的过程中，有时因朗诵的气势磅礴而掌声不断、拍手叫好，有时因故事产生共鸣而潸然泪下，有时还被电影剧情所吸引而听得聚精会神、津津有味……而能够将美好的文学成果与视障、聋哑等残障群体共享普及，正是世界“文学之都”重要的人文内涵，盲人剧场将持续为南京申报世界“文学之都”而助力加油！

金图