

## 三元及第：家国之梦与华夏文明传承

前段时间大火的古装剧《知否》里，红色的婚服，繁复的礼节，浩大的声势一定给大家留下了深刻的印象。在古代，“洞房花烛夜，金榜题名时”，是古代士子人生的两大喜事，新婚之喜被称为“小登科”，科考之喜被称为“大登科”。

1300年科举历史长河中，曾产生出800多名状元、十万余名进士、百万余名举人，他们长期受儒家文化的熏陶，科举及第后入仕为官。在改变自身命运的同时，他们怀着“修身、齐家、治国、平天下”的抱负，在中国的历史、政治、文化等各方面发挥着重要的推动作用。一部科举史，是无数古代士子追求家国之梦的奋斗史和励志史，更是华夏文明传承的记录者和传播者。

近期南京中国科举博物馆推出“三元及第”：家国之梦与华夏文明传承——南京中国科举博物馆馆藏文物展，从古代士子个人角度出发，带领观众们体验古代文人寒窗苦读、金榜题名、洞房花烛的完整人生历程。

展览日期：2019年3月4日-4月18日  
展览地点：南京中国科举博物馆

### 寒窗苦读 贡院赴考



书籍(清)

科举是古代通过设科考试来选拔优秀人才的一种选官制度，其创立于隋代，止于清末，为中国社会的发展培养了大量优秀的人才。

古代科举考试的考场一般设在县城、省城和京城，大部分士子要怀揣着梦想，离开自己的亲人和家乡，前往考试场所，一路上跋山涉

水、风雨兼程。明清读书人需沿童试、乡试、会试、殿试的程序逐级应试，短则几年，长则数载，正所谓“十年寒窗无人问，一举成名天下知”。

科举制度创立之后，科举及第成为家族获得社会地位的主要途径，家族会高度重视后代的读书应试，希望子弟们有朝一日能够金榜题名，入仕为官，光耀门楣，造福百姓。

### 春风得意 金榜题名



金榜题名、入仕为官是古代读书人的终生理想，也是个人、家族的巨大荣耀，更是成为一种社会的集体风尚。古代君王于科场之中博求俊彦，以为致治之具。

殿试后举行传胪大典，皇帝宣布新科进士名次，后张挂金榜，状元带领新科进士们观榜，朝廷还会在礼部赐恩荣盛宴。明清时期于国子监内立进士题名碑，在上面镌刻进士的名字、籍贯、名次，这些对于参加科考的士子而言，是何等的荣耀和光鲜。唐代著名诗人白居易27岁成为进士后，就曾在曲江宴上写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的慷慨诗句。图为五子登科状元郎喜帖(清)

### 金玉良缘 洞房花烛

“洞房花烛夜，金榜题名时”是古代士子人生的两大喜事，因为科举考试，也成就了中国历史上众多的才子佳人故事，如王实甫的《西厢记》讲述的就是张生应试高中状元后，与相国小姐崔莺莺历经波折，终于有情人终成眷属的故事。

才子佳人在组成幸福的家庭后，科举还在家庭和家族中占据着极其重要的位置。明清

时期，建牌坊、修府第、挂匾额、立碑刻与旗杆石等是最为常见的表彰方式，这不仅让士子金榜题名的荣耀广为流传，对于教育家族中的后代有着教化的作用。

除此之外，科举对于百姓的日常生活各方面都有着巨大的影响。民间有状元饭、状元糕、状元茶、状元酒，划龙船也有独占鳌头、指日高升等称法，小孩上学定胜糕和粽子以祈“高中”等等。自宋代起，开始流行“状元局”的游戏。《状元筹乐府》里曾诗云：升官图里夸捷径，科甲从中更争胜。

展览中还设有各种社教活动：小朋友可以体验清代考生服饰，穿越到清代做一回小考生，还可以模仿古代考生集体诵读《三字经》、唐诗等中国传统文化经典内容；大家还可以写下对于爱情、亲情、友情的祝福话语，以科举博物馆文创产品“梅花笺”的形式投递在信箱中或放置在许愿树上，待到节日，科举博物馆将选取十封最有情怀的信件，在官方公众号上进行展示，并给他们寄送相关纪念品；还可以在展厅结尾体验观榜，亲手撰写自己的名字和籍贯在金榜上。



脸盆架(清)



“一路连科”糕模(清)

## 以色列大剧《犹太城》：用艺术表达生命的高贵与优雅

《犹太城》是以色列著名作家约书亚·索博尔自编自导的戏剧。该剧通过二战中人们面对死亡时的选择，歌颂了人类高贵的灵魂，已在超过25个国家以20余种语言上演。该剧将于2019年3月23日至24日在南京保利大剧院上演，展现战争硝烟中生命的高贵与优雅。

《犹太城》讲述了一个荡人心魄的故事：第二次世界大战期间，纳粹德国军队将大批犹太人强行限制在立陶宛和波兰的一些指定隔离区内生活，这些犹太人聚居区被称为“犹太城”，又称“隔都”。管理这里的德国军官基特尔是个残忍冷酷的音乐迷，因偶然被犹太歌手哈亚的歌声打动，命令此区的犹太警察总长金斯组织音乐演出。金斯为使更多犹太人摆脱被屠杀命运而积极筹备。但好景不长，德军在前线战败，上级命令屠杀所有犹太人，一场生死抉择摆在了基特尔、哈亚和金斯的面前……

2018 央华年度作品《犹太城》是约书亚·索博尔最著名的作品之一，在全世界超过25个国家、超过20种语言排演过77个不同的版本。演出所到之处，获得包括所到国家最高戏



剧大奖在内的诸多戏剧文化奖项，是以色列在世界范围内获戏剧文化类奖项最多的戏剧作品。

导演约书亚·索博尔是犹太人，母亲在1922年为躲避全欧洲对犹太人的集体迫害而迁居以色列，父亲是1934年逃离纳粹的波兰移民。他多年潜心研究历史，《犹太城》由真人真事创作而成，剧中的13首歌曲全部由二战时期集中营中的犹太人创作。导演不是在讲述民族苦难、面对死亡，而是讲述人为什么而活，歌颂人性的伟大，生命的高贵与优雅。

本次中国版《犹太城》是这部伟大作品的首个由中方打造的中文版本和中国版本，集中

体现了中国戏剧产业最高标准的制作实力、艺术水准和国际艺术资源等综合实力，推动中国戏剧在艺术戏剧和严肃戏剧上的自信，并带给世界一个国际性的中国戏剧的范本和榜样。

该剧国内制作人王可然说，《犹太城》展现了极端灾难背景下的人在将要赴死的生存时间里会采取何种面对死亡的态度。“剧中人选择用艺术来表达生命的高贵和优雅，以此抗衡残酷命运的黑暗与肮脏，并释放着他们的力量。”

中国版《犹太城》在情感层面与中国当下社会的精神需求也有着深度关联。“生，如何高贵？死，怎样坦荡？”《犹太城》是给自信和物质生活安全后的中国人带来的故事感动和灵魂支柱。



## 《白夜行》改编成音乐剧，即将登陆南京

2018年上海音乐剧票房NO.1，首演十场门票在演出四个月前全部售罄，演出加座10秒售罄，微博话题在首轮演出前阅读量超过4亿，豆瓣评分8.2……由日本悬疑推理小说《白夜行》改编的同名音乐剧，去年岁末在国内创下诸多纪录。这部由韩雪、刘令飞主演的音乐剧将于4月11日至13日登陆江苏大剧院。

### 最难诠释的两个角色被他们演活了

白夜行音乐剧改编自日本作家东野圭吾的小说，作为亚洲畅销推理小说家，东野圭吾曾获江户川乱步奖、日本推理作家协会奖、直木奖等诸多奖项。而其代表作《白夜行》在国内也拥有诸多粉丝。所以《白夜行》改编成音乐剧的消息一经传出，便已经引发关注。

《白夜行》的故事围绕着一对有着不同寻常情愫的小学生展开。1973年，大阪的一栋废弃建筑内发现了一具男尸，此后19年，嫌疑人之女西本雪穗与受害者之子桐原亮司走上截然不同的人生道路，一个跻身上流社会，一个却在底层游走，而他们身边的人，却接二连三地离奇死去，警察经过19年的艰苦追踪，终于使其真相大白。

白夜行音乐剧在尊重原作的前提下，最大程度还原了人物的质感，同时也将故事中表现的曲折与黑暗用舞台化的手法淋漓尽致地呈现，被观众誉为“充满惊喜的走心改编之作”。

原著中这样描述女主角雪穗：“透着聪慧的面容，高雅而无可挑剔的举止”，除了显而易见的美丽优雅之外，她有时“波斯猫般的双眼中透露出卑鄙”，这样一个日本文化中神秘而复杂的恶女代表的形象，对演员的演技是一种考验。

饰演者韩雪一直以来都保持着神秘的形象，不贪恋娱乐圈的熠熠星光，内心有着自己的渴求。她骨子里散发出的感觉与唐泽雪穗不谋而合，她曾说，演员看到好故事的时候，总会不自觉将自己代入角色。几年前在第一次读白夜行的时候，她心中就有了想演唐泽雪穗的念头。

毕业于上海音乐学院音乐戏剧系的刘令飞，曾被媒体称为“国内音乐剧演员的翘楚”。白夜行中的亮司，是个阴沉诡谲的形象，但阴沉之外他的内心也有未曾堕落的一丝对世界的怜悯与对未来生活的渴望，这种渴望在一次次罪恶中慢慢磨灭。

刘令飞曾出演过《变身怪医》中具有双重人格的科学怪人，一级中文版音乐剧《猫》中的摇滚猫若弗塔格。拥有一票音乐剧粉丝的刘令飞，在舞台之外只是一个对舞台有着极致渴望的男孩，他说自己愿意花一年时间沉下心来研究角色，这一切都最终让他站在舞台上闪闪发光。

这部音乐剧长达三个小时，三个小时的时间里雪穗与亮司与你共处同一时空。你能看到韩雪饰演的雪穗高贵笑容背后的阴冷，也能够感受到亮司一次次犯下罪恶时的纠结；你能在剧场感受到一个鲜活的爱与恨都淋漓尽致，也揪心于亮司的一步步沉沦；你能感受到雪穗的呼吸，也会为亮司和雪穗的未来忧心；走进剧场的你不再是一个简单的观众，变成了这一场独一无二的演出的见证人与参与者。

### 光听音乐就值回票价

白夜行最初要改编音乐剧是让许多书迷难以接受的。首先，悬疑小说改编音乐剧本身就很难，白夜行又是一个时间跨度广、信息量极大的故事，通过音乐架构想要讲清楚这些故事，这是让很多人都难以想象的。这些由粉丝在早期罗列出自白夜行改编的几大难点，如今看来反而变成了这部音乐剧的一大卖点，甚至有观众认为用音乐来讲述白夜行这样的故事，反而在舞台上产生了奇妙的化学反应。

白夜行音乐剧的作曲、编曲是日本著名音乐家千住明，千住明作为一名活跃于全球的作曲家、编曲家和音乐制作人，作品范围广泛，从音乐会曲目到配乐、歌剧和流行音乐，各个领域均有涉猎。他曾为《钢之炼金术师》《风林火山》《乱步迷案》等多部影视剧/动漫作曲，曾三次在音乐方面获得著名的日本学院奖。

千住明为白夜行音乐剧创作的音乐，可以说完全“流进”了白夜行的骨髓，不论是得到大家一致喜爱的音乐场面《我和我自己》《白夜行》，还是返场引起全场欢呼的《永不寂寞》，亦或是让大家印象深刻的《挣扎》《争执》，都让观众在进入剧情的瞬间便置身于故事发生的当下时刻。雄浑而有韵味的交响搭配前卫又激情的摇滚，经典与潮流的碰撞，搭配演员充满故事与情感的声线，每一首每一小节甚至每一个音符都能让观众沉醉。

### 国际团队共同打造白夜行的舞台世界

为了打造无冕之王的舞台惊艳首秀，制作团队煞空间集结中美日三国优秀舞台艺术家，耗时两年潜心创作。

白夜行音乐剧的导演是来自日本的鬼才艺术家、有“最年轻剧场魔术师”之称的长谷川宁，他是一位拥有敏锐的视觉表现力和无边界的感知力的艺术家。在白夜行音乐剧的创作中，他以充满力量的舞蹈动作与音乐配合，将整个演出打造成极具白夜行风格化的悬疑世界。他通过演员的肢体与脑洞大开的场面调度讲述剧情，通过充满仪式感的形式营造氛围，将观众深深触动。

此次白夜行音乐剧废弃大楼风格的舞美，首演后受到了观众的一致好评。刚走进剧院的观众便被这个与原著描述极为相近的废弃大楼吸引，在演出行进的三个小时中，这栋废旧大楼玄机暗藏，每一个原著中的名场面都在舞台上近乎完美地被还原出来。许多人称第一眼看到白夜行音乐剧的舞台完全觉得这是一个装置艺术，而通过与这个“装置艺术”相互配合，灯光设计使这片舞台空间被赋予了能够呼吸的生命，两两互为成全，在舞台上迸发出抢眼的火花。两度提名托尼奖的舞美设计师Daniel Ostling与林奕华御用灯光设计师陈焯华共同为白夜行音乐剧打造了一个迷幻而颓废的乐园。

## 眼耳鼻一起来，感受“香”文化

### 展览名称：“香约盛世”——中国传统香文化特展

展出日期：2019年2月1日至4月30日

展出地点：南通博物苑新馆二楼

“香”在中国人的生活中是重要又奇妙的存在，是中国优秀传统文化的重要组成部分，并伴随着中华民族走过了数千年。香是人们祀先供圣，表述“礼”的载体，又是人们颐养性情、启迪才思的妙物，寓意着吉祥、宁静、安康和祝福。为保护、弘扬与传承古老的“香文化”，南通博物苑从2月起举办“香约盛世——中国传统香文化特展”，通过香史、香材、香器以及品香文化四个方面来全面展示中国传统香文化。观众可通过视觉、听觉和嗅觉来感受中国传统香文化的内涵与魅力。

回顾中华民族香文化的历史，早在先秦时期，佩戴香囊、插戴香草、沐浴香汤就已广泛流行；战国时出现制作精良的熏炉——“博山炉”；进入汉代，随着丝绸之路的开通，香成为贸易主要货物之一，生活用香得到跃进式发展；隋唐盛世，行香诸法日渐丰盛，中西贯通、品性独具，风靡北宋，已是“香约飘香”，并在文人阶层倍受推崇，仪轨渐成，香谱见著；明清两朝，香学成型，香典现世，香炉成为文人书斋陈设的风雅记忆。

随着生活用香的不断发展，中国传统哲学与宗教思想的交互影响，各式香具也应运而生。形式从博山炉、手炉、香斗、卧炉、香筒等不同形状的香炉，到熏球、香插、香盒、香夹、香箸、香铲、香匙、香筒、香囊等香器；材质从铜、陶瓷、金银到竹木器、玳瑁、玉石等。良工巧匠手其技，为后世留下了许多传世精品。

香文化在中华民族的历史积淀与精神凝聚过程中逐渐形成了其特有的民族性、地理性和时代性。它与中国传统文学艺术、宗教、医药等诸多门类都有着密切的联系，成为中国传统文化的和脉之品。



## 在檀香扇中寻找春天

展览名称：苏艺天工大师系列——邢伟中檀香扇艺术展  
展览时间：2019年3月13日—4月14日  
展览地点：苏州博物馆忠王府楠木厅



### 《赏春图》

拉曼雕边檀香扇，选材印度檀香木，采用细拉烙画法，以线造型，构图优美，画面清晰，层次感强，描绘着冬去春来，江南庭园的春色场景。

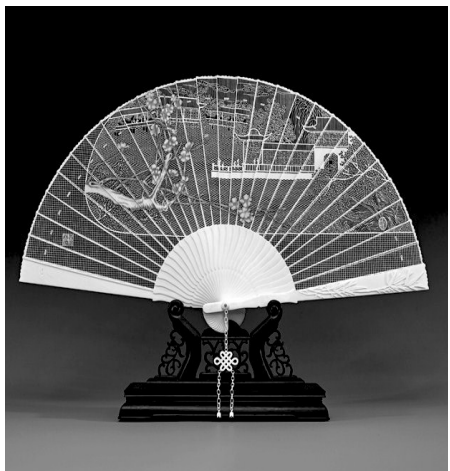
檀香扇是从折扇发展演变而来，因扇骨、扇面皆用檀香木而得名。以檀香木作扇骨早有流传，清人《在园杂志》记载“其扇骨有用象牙者，玳瑁者，檀香者，沉香者……”，可见明清时就有以印度檀香木制成扇骨的，但皆没有形成气候。而今人熟知的精雕细琢的檀香扇，则发源于民国时期的苏州。

上世纪二三十年代的苏州张多记扇庄以檀香木为原料创作出香气馥郁，玲珑精致的檀香扇，在不足百年的发展过程中，苏州檀香扇成为中国扇艺史中一颗精巧夺目的明珠。

制作一把檀香扇要历经十几道繁琐工序，而做成一把精品檀香扇更是需要花费数月的苦辛与坚持。其中特色的拉花工艺集锯、刻、绘一体，极人工之巧的技法之下创造出一幅幅灵秀动人的画面。

苏州檀香扇发展的历史是一部运用多种工艺，并使之完美统一的手工艺史，每一把玲珑精致的扇面皆精益求精，是诗情画意与材美工巧的融合统一。

生于吴地的邢伟中是今日苏州檀香扇的解读者。自青年时期进入苏州檀香扇厂，倏忽间近五十载光阴掠过，他依旧独坐灯前，以艺者不懈的耐心与巧智摩挲檀香扇的绝代风华。



### 《香洲春暖》

作品以纯天然非洲象牙为主材，经锯片、造型、成扇。以世界文化遗产——“拙政园”为主创背景，采用了细拉花工艺，且将这种工艺“奇、巧、险”的特点发挥得淋漓尽致。此扇曾荣获中国(苏州)工艺美术博览会“苏艺杯”大奖赛金奖。