

【品玩趣说】

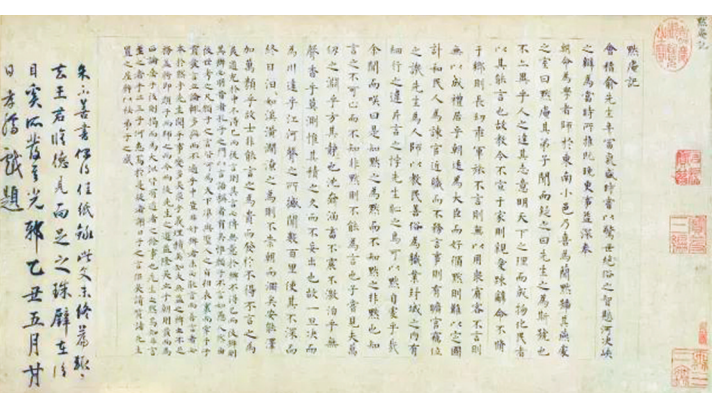
# 漫谈中国近代漫画



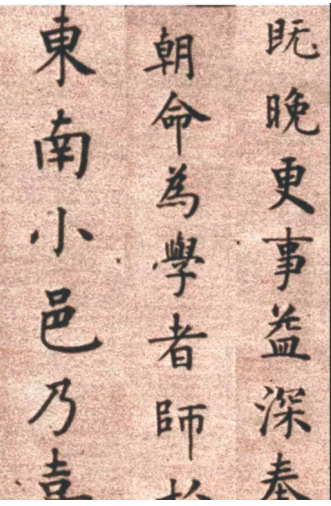
《一团和气图》



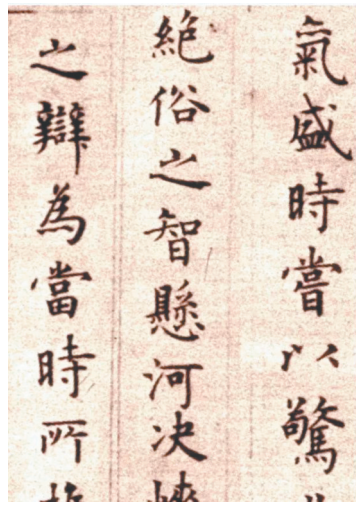
《三驼图》



《默庵记》



《默庵记》局部



《默庵记》局部

【方寸之间】

## 水浒传邮票 掀名著邮票收藏热

《水浒传》与《三国演义》《红楼梦》《西游记》并称为中国四大古典文学名著,是我国文学史上的一座巍然屹立的丰碑,也是世界文学宝库中的一颗光彩夺目的明珠。中国邮政自1987年12月20日开始发行中国古典文学名著——《水浒传》系列邮票,至1997年12月22日止,历时十年,共发行5组、20枚邮票、3枚小型张。

四大名著题材系列特种邮票,一直是文化收藏品的潜力股,是邮票藏品中的“黑马”品种。1981年发行面值2元的《红楼梦》特种邮票小型张《双玉读曲》,曾引发集藏爱好者的热抢浪潮,目前市场价在1300元左右坚挺,其溢价率高达数百

倍,几度一票难求。1979年发行的T.43中国古典名著《西游记》套票,面值1.92元,目前市场价已达500元,上涨260倍之多。随后于1987年发行的《水浒传》邮票第一组,更是因其民族风格突出、设计印制精美,具有极高的艺术水平,获得国内外集邮爱好者及业内人的一致好评,再度引发邮迷收藏热潮。

珍藏册收录中国邮政自1987年至1997年发行的中国古典文学名著——《水浒传》系列特种邮票第一组至第五组版式各4版,共20版,小型张3枚,全册共计563枚邮票。有业内专家预测:它今后或将有更高的爆发潜力。



“中国漫画”成为独立画种的时间是在清末民初。1898年香港《辅仁导报》上的《时局图》发表之后,中国漫画呈现出井喷之势,当时出现的这个新画种被学界统称为“中国近代漫画”。那么,古代中国有没有漫画的存在呢?答案应当是肯定的。

汉代山东武侯祠的石刻画《夏桀》是一幅典型的讽刺“漫画”,画中夏朝最后一个皇帝“桀”,坐在左右两个女人的肩膀上,说明他是一个残暴荒淫的暴君,这是我国迄今发现最早的一幅讽刺“漫画”。

宋代画家李唐的《村医图》较为典型,当属宋代“世相漫画”的杰作。明代第8位皇帝朱见深也是一位画家。他的“漫画”《一团和气图》,粗看似一笑面弥勒盘腿而坐,体态浑圆,细看却是三人合一。左为一穿道冠的老者,右为一带方巾的儒士,二人相对微笑;第三人则手搭两人肩上,露出光光的头顶,手捻佛珠。该作品构思绝妙,人物造型诙谐,用图像揭示了儒、释、道“三教合一”的主题思想。作品线条细腻流畅,顿挫自如,显示出作者纯熟的绘画技艺。

明代画家李士达的《三驼图》画了三位驼背的老人相遇,一位提盒在右,一位作揖在左,一位在后面拍手大笑。画的上方有诗云:“张驼提盒去探亲,李

驼遇见问缘因,赵驼拍手呵呵笑,世上原来无直人。”如果没有题诗,只是刻画三位驼背老人的形象,这幅画还谈不上“漫画”,由于有了题诗,就成为名副其实的讽刺“漫画”了,且带有通俗而诙谐的情调。明代漫画虽然不多,但其中《一团和气图》和《三驼图》在中国古代“漫画”中占有非常重要的地位,属于巅峰之作。

清代漫画的数量和质量在中国古代漫画中均属上乘。如清代画家罗聘的《鬼趣图》系列、李方膺的《风雨钟馗图》、高其佩的《万物静观皆自得》、黄慎的《有钱能使鬼推磨》《家累》等。其中,任薰的《进爵图》是中国古代绘画中最为典型的漫画之一。画面中有形体一大一小的两位官员。小形体的官员在恭恭敬敬地向大形体的官员敬酒,似乎在祝贺他又晋升。古时候,朝廷官员常常被百姓及下级称为“大人”,画中的这位刚升官的人高出别人很多,成了名副其实的“大人”。他不仅体型高大,其腰间佩戴的宝剑也照比例同时增大了。

纵观中国古代漫画,特别是水墨漫画,既有严谨细腻的工笔画,又有小写意或大写意,或大泼墨的传世佳作,其绘画语言极具民族化和大众化的特质,雅俗共赏。

【书画赏析】

## 方孝孺小楷《默庵记》的精到

方孝孺幼聪慧,6岁能诗,人奇其才。洪武十五年(1382),东阁大学士吴沉等起荐方孝孺,应征至京,在奉天门奉旨作《灵芝》、《甘露》二诗,甚合上意。赐宴时,太祖朱元璋有意使人欲斜几具,试其为人,方孝孺正之而后坐。朱喜其举止端庄,学问渊博,有期待日后辅佐子孙之意,厚礼遣回乡。此后十年,居家读书写作,著《周易考次》《宋史要言》等篇。

方孝孺说,他是见“世人之好诞者死于诞,……而终身不知其非者”而作《逊志斋集》卷六。《越巫》,文从沈梦了解,文章生动地描述了惯于装神弄鬼的越巫,被恶少装鬼而吓死的故事,鞭挞了招摇撞骗、自欺欺人的越巫之流。

方孝孺书法《默庵记》,共32行,作于洪武十八年,方孝孺

时年29岁。此卷是方孝孺替会稽俞姓友人书之斋室而记。令人不解的是,后九行为同邑知交王修德补书。什么原因,无从考证。

帖后有方孝孺的行书题跋:“余不善书,偶得佳纸,录此文未终篇,辄弃去,王君修德见而足之,珠璧在后,鱼目奚所发其光邪?乙丑五月二十七日,孝孺戏题。”行文间,文人雅士谦谦君子之性情,跃然纸上。

这件小楷取法正宗,博采众长,且不失个性品质。用笔以唐人为法,吸收了虞世南《孔子庙堂碑》的笔法间架,提按分明,线条骨力深得柳公权清峻瘦硬之精神,劲挺精微,充盈正直之气。通篇小楷俊朗圆融,一派和雅平正之气。此书正如其人,外表沉静寡欲,而性格极其刚烈耿介,有俨然不可犯之色。值得了解和珍藏。

【钱币收藏】

## 五大样币图说

近代机制银元因清末各省自立铸币而品种丰富。晚清时期浙江、湖南、江南、广东、陕西五省,皆托付英国伯明翰造币厂铸模并供应造币机器。模具完毕后,于英国制成少数样币,藏界习称为“喜敦厂五大样币”。这些样币,出自名门,因铸工精良,品相俊美,深受泉界朋友的喜爱。



一、1890年广东省造光绪元宝平七钱三分(反版),是我国第一枚龙洋。因其重量、版式不符合清政府和市场的要求而停铸,存世仅有少数样币。



二、1896年无编年江南省造光绪元宝平七钱二分银元样币,俗称“老江南”,由设置在南京的“江南铸造银元制钱总局”(即南京造币厂)托付英国伯明翰喜敦造币厂制模并试铸。可谓十九世纪伯明翰喜敦造币厂铸币技术之榜样。



三、1897年(光绪二十三年)6月21日,湖南巡抚陈宝箴奏请试铸银元。获准后,他向英国希顿父子造币公司订购了一批造币设备和全套“光绪元宝”钢模,并随即在英国希顿造币厂试铸了湖南省造光绪元宝平七钱二分样币若干。



四、1898年陕西省造光绪元宝平七钱二分银元样币,英国伯明翰喜敦造币厂试铸。此版银元,图案雕刻精湛,铸工精美绝伦。未发行,存世屈指可数,属清代龙银中最为珍罕的品种。



五、1902年浙江省造光绪元宝平七钱二分银元样币,俗称“浙江楷书”,英国伯明翰造币厂试铸。该币图案雕刻精湛,铸工极尽精巧,位列于《中国近代机制银元新序列》之大十珍。



【藏品经典】

## 海派画家中的美女,美醉了

海派,即“海上画派”,是指发生于十九世纪中叶至廿世纪初时期,活跃于上海地区的一群画家,所从事绘画创作的结果与风尚。

改琦(1773-1828):字伯樾,号香白,又号七芗、玉壶山人、玉壶外史、玉壶仙叟等。回族,先世本西域人,松江(今上海市)人。

任熊(1822-1857):字渭长,一字湘浦,号不舍,浙江萧山人。

任薰(1835-1893):字舜琴,又字阜长,浙江萧山人。

胡锡珪(1839-1883):初名文,字三桥,号盘溪外史。江苏苏州人。

钱慧安(1833-1911):字吉生,号清路渔子,一号清溪渔子,室名双管楼,上海浦东新区

高桥镇人。

潘振镛(1852-1921):字承伯,号亚笙,又号雅声,别名冰壶琴主,晚年被称为钝老人、钝叟、钝老人。浙江嘉兴人。

沈心海(1855-1941):原名涵,又名兆涵,江苏崇明人(今上海市崇明人)。

沈燧(1891-1932):字馥岩。一作沈璠,字馥庵,亦作馥岩,号丹秋。浙江嘉兴人。年轻时从师潘振镛,生平嗜吸鸦片,晏睡晏起,作画常常在下午。传世沈燧作品多属款作于海上,或其亦曾寓居海上。

冯超然(1882-1954):名迥,字超然,以字行,号涤舸,别署嵩山居士,晚号慎得。江苏常州人。

