



《灿烂人生》剧照

此心安处是我家 20部家庭电影推荐(上)

家是什么?是做顿饭时的一缕炊烟,还是心中激荡的一股暖流,或者是抬眼望去的一盏明灯?每个人都有每个人的看法,但不管你怎么看,大多数人都会觉得家庭就是温暖的,心安的,让你轻松自由的。这里推荐的20部有关家庭的电影,有不少人耳熟能详的,也有比较小众的,但不管哪一部都值得你去看看;因为篇幅的关系,将分两期刊载。

1、《母女情深》。导演詹姆斯·L·布鲁克斯的作品很多,包括美国家喻户晓的电视节目《辛普森一家》,但他最著名的电影作品就是本片,让他赢得了1983年的奥斯卡奖。扮演母亲的是老牌演员雪莉·麦克莱恩,1934年出生的她仍然活跃在电影舞台;名下佳作包括《我们的绿色土地》、《我的生活在哪儿》、《一群少年》等,获得过柏林电影节、金球奖以及洛杉矶影评人协会奖终身成就奖,曾5次获得奥斯卡最佳女主角提名,并凭借本片荣膺小金人。扮演女儿的德博拉·温格,凭借《冲上云霄》成名,此外参演过《都市牛郎》、《军官与绅士》、《天降神迹》等片,曾三次获得奥斯卡最佳女主角提名。

女儿艾玛是妈妈奥罗拉的心肝宝贝,自小开始,奥罗拉就帮艾玛安排好一切,包括她的言谈举止、修饰打扮、学习、玩耍、交朋友等等。丈夫早逝后,奥罗拉操持起家里的一切,对女儿更加“专制”;艾玛虽然表面温柔软弱,内心却十分倔强,母女俩也因此多次吵架。奥罗拉一直没再接受其他男人的追求,艾玛也在和母亲相依相偎、磕磕绊绊中长大。长大后的艾玛开始极力摆脱母亲的“专制”,不顾母亲的反对嫁给了一个工作不稳定的研究生;她花了30年去摆脱母亲的“专制”,到头来却发现自己对母亲有着难以割舍的情感。

电影结尾,艾玛因为身体原因而早逝,奥罗拉最终和女婿和解,和自己的追求者加勒特一道抚养艾玛的三个孩子。电影被认为是二十世纪最感人的电影之一,从情节与场面来看,叙述的都是家庭琐事,但编导以璞返真,挖掘出美国家庭中人与人之间真情实感,很能引起观众共鸣。值得一提的是,影片主要是反映母女之爱,但导演的镜头仍然给了夫妻、情人、祖孙关系,这些关系中的爱意与误解并不影响主线,显示了导演的把控能力;此外电影里还有不少幽默桥段,也是一大亮点。

2、《国际市场》。韩国电影。导演尹齐均因为屡创票房佳绩,被誉为韩国的斯皮尔伯格;其作品风格快捷,包括《一番街奇迹》、《海云台》、《色即是空》等。男主角黄政民演技极佳,每个角色都带给观众新鲜感,在韩国影坛享有极高的地位,主要作品包括《新世界》、《特工》、《幸福》、《曾是超人的男子》、《老手》、《喜马拉雅》、《军舰岛》、《你是我的命运》、《不当交易》等。

1950年的朝鲜战争爆发后,年幼的德秀一家逃亡到釜山,投靠在国际市场开店的亲戚;但父亲和妹妹却在逃亡中走失,从此德秀挑起养家的大梁,不得已到德国当矿工。在那里他遇上了护士英子,两人相恋成婚后回到了釜山。随着孩子的出生,德秀不得不只身到越南打工,在打工的同时他还要想尽办法找回失踪的父亲和妹妹……从家庭失散后的50年,德秀一直在忙碌,为了自己的家庭,为了每一个人,顽强不屈地生活着。

电影2014年上映后引起韩国轰动,次年在大钟奖获得16项提名并最终获得10个奖项。这是一部让人击节又让人痛哭流涕的电影,可以说是一部平民的史诗,一部韩国版的《阿甘正传》。电影以家庭生活为主线,讲述了经历朝鲜战争、美越战争等重大历史事件的一家人50年间的故事,三条线索紧密相连却又各有完整脉络,每一条都牢牢牵着观众的心弦,让人欲罢不能。电影塑造的主人公形象非常正面却不故作:对父亲的承诺,对妹妹的执念,对爱情的真诚,对友谊的珍惜,对子女的柔情,显示了主人公深受儒家思想影响,具备传统韩国文化美德,因此至今德秀这个角色都让韩国观众念念不忘。

3、《灿烂人生》。导演马可·图利奥·吉奥达纳是意大利国宝级导演,他的每部作品几乎都是精品,包括《疯狂之血》、《大屠杀之殇》、《意大利教父》和《女人之名》等。两位男主角分别是路易吉·洛·卡肖和阿莱西奥·博尼,前者的作品包括《一百步》、《爱之凝眸》、《最好的青春》;后者的作品则有《致命伴旅》、《呼啸山庄》、《卡拉瓦乔》。

马里奥和尼古拉是亲密无间的两兄弟。

酷爱诗歌的马里奥在考试中因为与教授意见相左而不及格,相反尼古拉投其所好的表现赢得了医学教授的好评拿到了高分。他们和几个朋友相约去毕业旅行,但是马里奥却带来了另外一个不速之客——他从精神病院搭救出来受伤的女孩佐珍,于是,兄弟俩决定陪她寻找亲人。在一片革命洪流之中,马里奥弃笔从戎,选择做警察,尼古拉则漂泊异乡成为了精神科医生。佛罗伦萨的大水,让兄弟俩重逢,此时尼古拉已经和钢琴师朱丽安成为伉俪,而马里奥则对摄影师米雷拉一见钟情。他们的感情同样经受着社会动荡的考验。

这是一部长达6个小时的史诗巨片,豆瓣评分高达9.4。通过意大利一家人的悲欢离合,反映了意大利从1966年至2000年的社会巨变。影片不仅突出了核城尼古拉和马里奥,他们的朋友卡路、巴图、乔珍、朱丽安、米雷拉,以及俩兄弟的父母的活也都被一一涉及,每个人的人生构成了一幅宏大的画卷,让人体会到了意大利社会生活的变迁,也感受到了人生的曲折和不易。和电影名有些不同的是,电影节奏相对缓慢,并没有想象中的波澜壮阔,但于无声处的细腻,恰到好处地神秘,众多人物的不同故事徐徐道来,那份从容和恬淡让人觉得震撼;同时,电影在表现出意大利人内心坚毅的同时,也表现了他们的洒脱。

4、《无人知晓》。导演是枝裕和是当今日本乃至世界最出色的家庭电影导演,作品《距离》、《步履不停》、《如父如子》、《比海更深》、《小偷家族》都极为出色。男主角柳乐优弥出演本片的时候不足15岁,即获得戛纳电影节最佳男主角,成为该奖项历史上最年轻的影帝。

5口之家包含母亲惠子、大儿子明,长女京子,次子茂以及小女儿小雪。母亲带着孩子搬家的时候谎称父亲长期在海外工作,和长子两人生活,其实其他三个孩子都是“黑户”,而且四个孩子都是同母异父。为了不让别人发现几个孩子的存在,母亲只允许大儿子外出;由于平时上班,照顾弟妹妹的责任就落到明的身上。母亲回来越来越晚,终于有一天,母亲告诉明自己已经回来有喜欢的人,并承诺就算和对方结婚,也会和孩子们住在一起,还会供他们读书。一天晚上,母亲突然大醉而归,拉住孩子们喋喋不休的讲述以前自己和孩子们的父亲的往事。看着母亲快乐的样子,几个孩子也很开心,安心地入睡了;然而第二天早晨母亲已经不知所踪,留下20万元现金和一封简短的留言给明,告诉他以后照顾好这个家。从这天起,四个“无人知晓”的孩子就开始了独自生活,悲剧也发生了。

是枝裕和表示,电影是根据一则社会新闻改编的,为了拍摄这部电影,他和主创人员与四个孩子同住了一年。并非所有的家庭电影都温馨,也有不快乐甚至残忍,这部就是如此。不过电影虽然是悲剧,却没有怨恨和仇恨,没有嚎哭和呐喊,气质平静从容,光线明亮,音乐轻快,没有跌宕起伏的情节,只有静静的日常描写。波澜不惊背后并非无动于衷,在平静静气中观众可以体会到绝望、不甘以及对正常生活的极度渴望。电影体现了是枝裕和超凡的能力,他将完美的感性和人道主义巧妙融合在一起,用温柔的镜头表现了残酷的现实,观影结束后会有异乎寻常的震撼感受。

5、《一次别离》。伊朗电影,导演阿斯哈·法哈迪几乎每部电影都引起世界范围内的关注,口碑、票房与奖项兼得,其名下的著名作品包括《烟花星期三》、《美丽城市》、《人尽皆知》、《推销员》、《过往》、《关于伊丽》等。男主角佩曼·莫阿迪起初只是编剧,本片中的精彩表演让他荣膺柏林影帝。女主角蕾拉·哈塔米出生于演艺世家,童年时曾出演多部电视剧和电影,成年后成为伊朗炙手可热的女明星,曾获得蒙特利尔和柏林影后,名下作品有《女人花》、《荒废的车站》、《希林公主》等。

纳德和西敏是一对夫妻,有个女儿叫特梅。西敏希望一家三口移民海外,纳德坚决反对,因为他还有老年痴呆的父亲需要照顾,两人甚至为此对簿公堂。法院驳回了西敏的请求,她赌气回了娘家。西敏走后,分身的纳德聘请了一位护工瑞茨照顾父亲;然而父亲如厕问题始终困扰瑞茨,因为,按照《古兰经》教义,瑞茨不能帮助异性老人如厕。一天,纳德回家后竟然发现父亲被绑在床上,愤怒的他推到了瑞茨,没想到怀孕的后者竟然流产了,怒不可遏的瑞茨的丈夫将纳德告上法庭;法庭上他们各执一词,可是最终却发现,事情的真

相没有那么简单。

本片获得了奥斯卡最佳外语片荣誉,在其他诸多电影节上都风光无限。电影奖个人层面的亲情伦理与社会阶层差异巧妙地纵横交织,表现出伊朗社会西化的中产阶级与依然严守宗教条规的劳工阶层之间的隔阂与冲突;运用冷静客观的叙事技巧,以充满关切的镜头语言展现了当代伊朗人的生存状态;众多矛盾的出现却没有让电影显得杂乱,而所有的矛盾都能引起观众的感触和共鸣,其间还饱含着家庭成员之间难以割舍的亲情。

6、《我的父亲,我的儿子》。土耳其电影。导演查恩·厄尔马克的多部作品在海外取得巨大成功,但也饱受争议和批判;著名作品包括《祝我成功》、《关于穆斯塔法的事儿》、《信使》和《寂寞芳心》。



《我的父亲,我的儿子》剧照

萨迪克是个理想主义者,尽管他的父亲期望他能成为一位农业工程师并且掌控在爱琴海村的家庭农场,但他在上大学时就是个政治激进分子,并且成年后成为了左翼记者,定居伊斯坦布尔;父子因此决裂。1980年9月,妻子临盆当天,一场残酷的军事政变导致全国陷入混乱;由于无法送往医院,萨迪克的妻子在混乱的大街上生下德尼兹后死去。政变后,萨迪克经历了很长一段的监狱时光,并因此得了绝症,确定不久于人世。考虑到自己德尼兹太小,他不得不返回乡下,试图与自己决裂多年的父亲接受德尼兹,因此引发了一场家人之间的感人故事。

电影情感非常饱满却不故作,细腻地描述了土耳其传统地区家庭的关系;而且影片中还对土耳其近代历史上的一些重要事件进行了独到的表述。这是一部表现男人之间情感的电影,倔强下面涌动着温情,那种父子间的情感交融,不仅打动了土耳其观众,也让电影在世界范围内口碑极佳。

7、《天伦之旅》。导演柯克·琼斯是英国人,从广告业出发,曾赢得戛纳最佳广告银熊奖;步入影坛后,主要拍摄喜剧片,《魔法保姆》、《孕期完全指导》、《我盛大的希腊婚礼》给人印象深刻。男主角罗伯特·德尼罗是有史以来最出色的演员之一,名下佳作无数。本片配角也星光熠熠,包括德鲁·巴里摩尔(《E·T》、《霹雳娇娃》、《初恋50次》)、凯特·贝金赛尔(《珍珠港》、《黑夜传说》、《真相至上》)、山姆·洛克威尔(《定罪》、《月球》、《三块广告牌》)。

年迈的弗兰克曾是给电线涂保护层的工人,对于自己的四个孩子,弗兰克同样是百般呵护。妻子去世后,弗兰克发觉自己和孩子们的距离越来越远,于是不顾医生的告诫,独自踏上了拜访四个孩子的旅程。然而,在弗兰克的心目中应该成为画家的小儿子不知所踪,大女儿艾米的婚姻生活没有表面上那样幸福,本以为是乐队指挥的儿子罗伯特其实只是个鼓手,而从小就喜欢跳舞的女儿罗西似乎对父亲有所隐瞒。就这样,老弗兰克带着满腹的猜疑踏上归途,途中由于心脏病住进医院。孩子们终于聚集在他的病床前,可是小儿子却依旧没有出现。弗兰克明白,自己的孩子们根本就没有妻子经常说的那么幸福或成功;返回家中的弗兰克接受了这个事实,不过他决定完成妻子经常挂在嘴边的夙愿,那就是帮助孩子们走出困境,过上真正完美的生活。

本片改编自意大利导演朱塞佩·托纳多雷1990年的同名电影,那是意大利著名影星马斯楚安尼晚年的代表作。影片的主题歌由前披头士乐队的成员保罗·麦卡特尼谱写,仅仅这点就吸引了无数歌迷和影迷。罗伯特·德尼罗曾经塑造了无数的“盗亦有道”的形象,包括黑帮老大、机智匪徒和个性卓越的警察,也曾尝试出演轻喜剧的角色,而此次让人意外地扮演一个生活失败、流离失所的单身老人。据说在导演带着剧本去找他的时候,他甚至没看过对方任何一部电影;不过他马上就对主角弗兰克表现出浓厚的兴趣,因为除了年龄相近外,主角的心境和生活窘况也让他心有灵犀,最终他用完美的演技赋予了这个角色生命。亲情永远是生活中最打动人的,电影里父亲简单的愿望与儿女们家庭生活的不如意所折射出的反思,触动了观众的心房,可以说这部电影是最直观地表现家庭是温暖港湾的电影。

8、《楮山节考》。导演今村昌平是日本电影史上最重要的人物之一,二战时受黑泽明影响很深,后却成为小津安二郎的学生;其名下的《东京物语》、《麦秋》、《赤桥下的暖流》和《肝脏大夫》都脍炙人口。男主角绪形拳是日本七八十年代著名影星,《孔雀王子》、《火宅之人》是他的代表作。

100多年前日本信州的深

山里,一个名叫楮山的小村庄终年积雪,与外界隔绝。由于生产极端贫困,村子里没有多余的粮食让没有生产能力的老人和孩子吃,因而形成一个习俗,每户人家只有大儿子可以娶妻生子,其他男人只能干活,不许结婚;至于老年人,男人到了70岁,女人到了60岁,就要由儿子背到村后的楮山上去,任其自生自灭。阿玲婆对于自己要去参拜楮山似乎并不在意,只是忙于操办大儿子辰平续弦的事;阿玲婆的第二桩心事是二儿子利夫,决心在去楮山之前给他找个女人,让他尝尝男女之欢的滋味。她终于把上山前该料理的事情都办清了,于是放心地决定了上楮山的日期。辰平怀着悲壮的心情背着母亲上楮山,他觉得自己仿佛成了楮山神的仆人,并且按照山神的命令向前走。终于辰平找到一块没有尸骸的岩石将母亲放下,并遵守不可回头的规矩快下山。忽然,他感到天要下雪了,而这正是阿玲婆所期待的吉祥,他的心灵得到了某种解脱。

主创人员在电影中,创造了一个尽可能真实的东方部族生活,因为在日本早年历史中确有这样的习俗。导演在电影里加入了大量原始的生活描写,甚至是粗暴的情欲镜头,体现了生命的力量,也讴歌了生命的力量。电影并不美好,因为低下的生产力导致的陋习,但在这其中,阿玲婆为传承所做的牺牲,那种难以言表的母爱以及庄严的仪式感,都非常让人动容。

9、《回家的路》。韩国电影,导演方银珍青年时期曾出演过多部话剧及电影,多次获奖;后成为导演,作品包括《奥罗拉公主》、《嫌疑人X的献身》、《如果你是我》等。女主角全度妍是韩国著名演员,其驾驭角色的能力在韩国口碑皆碑,曾主演过《上网》、《快乐到死》、《丑闻》、《你是我的命运》以及《男与女》等;男主角高修名下著名作品包括《南汉山城》、《德惠翁主》以及《高地战》等。

电影根据真实故事改编。金宗裴和宋静妍是一对平凡的夫妇,共同经营一家汽车修理店,有个可爱的女儿慧琳。生活固然快乐,却遭遇到狂风暴雨的侵袭;宗裴借给朋友秀载作担保,但秀载上吊自杀,所欠的两亿巨额债务全部堆到了宗裴的身上。为了尽快还债,静妍找到了宗裴的后辈文道帮忙。文道声称在欧美发现金矿,需要有人带原石回国,并许以丰厚的报酬。静妍信以为真,谁知她却在法国海关被人抓住,行李箱里搜出大量毒品。静妍遭到鞭打,言语不通的国度里她不仅承受着巨大的孤独和恐惧,还有随时而来的羞辱与绝望。之后的两年时间里,宗裴为了妻子的清白奔走呼告;妻子的漫漫回家路,牵动了所有韩国人的心。

据说导演为了还原当年残酷的一幕,找到了当年这宗事件的监狱,并邀请当年监狱的教导官和其他囚犯一起出演。故事内容相当让人难受,而全度妍对角色的把握能力更是打动了每个观众,那种语言不通的孤寂与无奈,那种满怀希望却又一次次被打碎的疯狂,那种内心的坚定与痛苦,演绎得入木三分。电影展现了夫妻间真挚的情感,那种患难与共,不离不弃的感情,堪称每个家庭的榜样。

10、《妙手埃琳娜》。比利时、德国、卢森堡、英国、法国合拍电影,导演萨姆·贾巴尔斯基是比利时人,名下作品不多。女主角由英国著名歌手兼演员玛丽安娜·菲斯福尔扮演,她曾参演过多部电影拍摄,不过大多以客串形式出现,本片是她首次担纲主角。麦吉是一位年过5旬的寡妇;她一直忠于自己已经去世的丈夫,并没有改嫁;儿子和媳妇生活得不如意,不过一家人还算融洽,这多亏了麦吉安慰。有一天,孙子生病了,而且需要大笔的钱去支付医疗费,儿子和媳妇没有办法,麦吉知道后,出门打工,但收入寥寥。无奈之下,她去了一家色情俱乐部应征“应召女郎”,店主米克录用了她,麦吉用“埃琳娜·帕尔姆”这个名字勇敢地接待了第一位客人。她对工作的认真与牺牲,让众多客人喜欢上了她,也迷住了老板米克。

看似剧情有点色情,但却让人觉得温暖。剧中的女主角麦吉身为祖母,生活的压力让她无处可逃,却仍然对生活抱有无与伦比的热情和善意,并有着孩子一般的天真;稍有遗憾的是,与色情俱乐部老板的爱情有点削弱了电影本身蕴含的力量。

赵叶舟 宋渝沁

BBC评出有史以来美国最伟大的100部电影(二)

- 69. 失衡生活(1983),由一组组高超意象组成的纯感性影片。
- 68. 美人计(1946),“希区柯克电影登峰造极之作”,有荡气回肠的爱情。
- 67. 摩登时代(1936),卓别林对社会的敏锐观察力及天才的想像力,对人和机器的关系提供了最为生动的演绎,为无声片画上的辉煌句号。
- 66. 红河(1948),豪迈的西部电影。
- 65. 太空先锋(1983),叙述美国航天史的经典之作,七勇士后来大都成了响当当的荧幕硬汉。
- 64. 荒漠怪客(1954),美国人的《龙门客栈》。
- 63. 爱的激流(1984),很有欧洲艺术片范儿的美国片,风格收敛,镜头对准的是那些痛苦挣扎着的人。
- 62. 闪灵(1980),一个关于已死之人还反复出现的喜剧。
- 61. 大开眼戒(1999),性,是世界上最难懂的哲学。
- 60. 蓝丝绒(1986),曾经有人嘲笑这是一部极端的、黑色的、粗俗和令人厌恶的作品。
- 59. 飞越疯人院(1975),美国70年代社会政治电影的代表作。
- 58. 街角商店(1940),老牌大导演刘别谦的经典喜剧代表作,刻画小人物的寂寞心灵,十分温馨。
- 57. 罪与错(1989),伍迪·艾伦作品中颇受忽视的杰作,戏剧结构与主题内涵均不同凡响。

- 56. 回到未来(1985),穿越片鼻祖。
- 55. 毕业生(1967),“新好莱坞电影”的代表作。
- 54. 日落大道(1950),时代的挽歌。
- 53. 灰色花园(1975),纠葛的母女关系。
- 52. 日落黄沙(1969),经典西部电影。
- 51. 历劫佳人(1958),主题是道德的堕落,但精华在于变态美的风格。
- 50. 星期五女郎(1940),三、四十年代文人喜剧,剧情出色。
- 49. 天堂之日(1978),理查·基尔的成名作,光与影美不胜收。
- 48. 郎心似铁(1951),用一个类似《红与黑》的故事表现社会地位产生的压力。
- 47. 艳贼(1964),希区柯克晚年作品。
- 46. 生活多美好(1946),如诗如幻的故事情节。
- 45. 双虎屠龙(1962),约翰·福特最

- 优秀的西部片之一,价值观与传统大相径庭。
- 44. 福尔摩斯二世(1924),巴斯特·基顿创造了很多经典喜剧桥段,引得后世的影片不断对其致敬。
- 43. 一个陌生女人的来信(1948),根据茨威格同名小说改编。
- 42. 奇爱博士(1964),以冷战恐慌打造的黑色喜剧,好评率达到了百分之百。
- 41. 赤胆屠龙(1959),约翰·韦恩的男人气质发挥到了极致。
- 40. 午后的迷惘(1943),要小心,比起黑夜,夏天正午才是灵魂出窍的时间。



《艳贼》剧照