

这些江苏文化珍宝，细说运河悠悠往事

大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，近年来，江苏设立大运河文旅基金，举办首届大运河文化旅游博览会，启动建设大运河博物馆(筹)……全方位展现大运河文化带建设的“江苏实践”。近日，由江苏省委宣传部、省交通运输厅、省水利厅、省文化和旅游厅(省文物局)共同发布“江苏最美运河地标”，将大运河沿线的文化珍宝“串珠为链”，让千年运河焕发出更加夺目的光彩。

国保单位:活化利用文化遗产

苏州盘门，自公元前514年伍子胥筑吴国都城起，就是苏州城的西南角，也是大运河沿线现存唯一的水陆城门。盘门于2006年被列入第六批全国重点文物保护单位名单，2014年作为中国大运河重要遗产点被列入世界遗产名录。同为国保单位和世界遗产的苏州宝带桥，桥长316.8米，有53个桥孔，是中国现存最古老的桥梁中最长的一座多孔石桥。



苏州宝带桥



苏州盘门

到苏州怎能不上一段昆曲?现为中国昆曲博物馆所在地的全晋会馆，始建于清末，是国家文保单位。馆内的古戏台汇集整个全晋会馆的精华所在，台顶穹窿状藻井精美绝伦，更有“余音绕梁，三日不绝”的扩音作用。会馆大殿内的室内戏台则是昆曲演出的主要场所。每周的“昆剧星期专场”，带领观众穿越历史，原汁原味品昆曲。

宿迁龙王庙行宫始建于清代顺治年间，后经过复修和扩建，形成了现在占地36亩、四院三进封闭式合院的北方官式建筑群。2001年被列入全国文保单位名单。2014年作为中国大运河的重要遗产点被列入世界遗产名录。每年八月初十至初十为期三天的宿迁电河龙王庙会更是吸引周边40多万人前往参观，体会浓浓年味。



全晋会馆



龙王庙行宫



皂河龙王庙会

历史文化名镇名村:风光秀丽 底蕴丰厚

无锡惠山古镇文化底蕴丰厚，大运河支流惠山浜直达古镇。两岸风景秀丽、人文荟萃，又是无锡地名的发源地。肃穆的祠堂，古朴的石桥，参天的银杏树，处处显现着古镇的美。惠山古镇里的寄畅园也是国保单位。

徐州窑湾古镇西依大运河，东临骆马湖，三面环水。古镇始建于唐朝初期，随着漕运兴盛，窑湾逐渐发展成为大运河上的重要码头和商业重镇。如今的窑湾古镇以其独特的古建筑风格，倚河傍湖的水域风光，丰厚而古老的历史文化遗存于2001年入选江苏“历史文化名镇”。



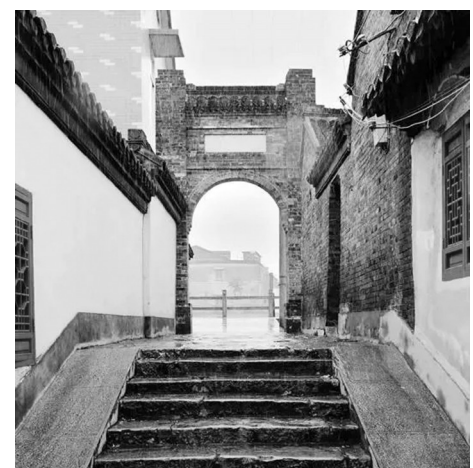
窑湾古镇

“一条青果巷，半部常州史”。常州青果巷有着“江南名士第一巷”的美誉，与世界文化遗产古运河毗邻而居，这片文脉福地自宋元以来，走出了近百名进士和一大批名士大家，如今成为运河的颜值担当。



青果巷

河道遗址:水闸故道 漕运公署



邵伯古堤



高邮明清运河故道

作为中国大运河联合申遗牵头城市的扬州号称“运河之城”，大运河扬州段共有6段河道和10个遗产点，覆盖了运河遗产的主要类型，拥有着沿线城市中最多的世界遗产点段。

此次入选“江苏最美运河地标”的大运河明清故道(邵伯段、高邮段、邵伯船闸)见证了扬州如何发展成为古代中国重要的盐业运输和交易的中心城市;江都水利枢纽作为国家南水北调东线工程的源头，年均抽水量40亿立方米的伟大工程;拥有三座大型船闸的施桥船闸全年无休保护大运河堤防安全。



总督漕运公署

历史上淮安是漕运枢纽和指挥中心，自隋代起便设有漕运专署。总督漕运公署，又称总督漕运院，是明、清两代统管全国漕运事务的漕运总督的官署建筑群。2014年，总督漕运公署遗址作为中国大运河淮安段重要遗产点被列入世界遗产名录。



里运河文化长廊



大运河-淮河入海水道立交



洪泽湖大堤

被誉为“水上长城”的洪泽湖大堤于2006年被列入第六批国保单位，2014年也是作为中国大运河的重要遗产点被列入世界遗产名录。大运河-淮河入海水道立交工程让大运河和淮水在淮安“握手”。里运河文化长廊贯穿淮安东西，串联起清江浦楼、慈云寺、御码头等历史遗存，打造淮安版“清明上河图”。

近代工业遗址:见证历史发展

南通被誉为“近代中国第一城”，而1907年由张謇先生所建的大生码头则是见证了这一历史过程。1895年，看中唐闸紧邻运河的地理优势，张謇在此创建大型棉纺织企业——大生纱厂。兴办实业的同时，张謇还在唐闸创办大达内河轮船公司，利用运河黄金

河道，经营内河航运，开苏中苏北水利航运的先河。



大生码头

“千里运河独一环。”运河无锡城区段是整个大运河上唯一抱城而过的河段。高低错落的房屋，窄窄的水弄堂，无锡环城古运河尽显一派“人家尽枕河”的水乡风貌。



无锡清名桥古运河

清名桥是无锡古运河上最古老、规模最大、而且保留最完整的单孔石拱桥。运河水中央的黄埠墩，其面积仅有二百多平米，方寸之间藏着千百年的传说。中国民族工商业博物馆，南面与国棉四厂为邻，东、西、北三面均临运河并以运河为界，2002年被列为省级文保单位。

话剧《一句顶一万句》，要对世界说心事

作为2019南京戏剧节的一部大戏，刘震云同名小说改编的话剧《一句顶一万句》将于6月25、26日在南京保利大剧院上演。

刘震云的小说很有影视缘，却极少被改编成话剧。2017年，《一句顶一万句》被牟森改编成剧本后，刘震云直呼“非常牛，他太牛了”，他把牟森称作是中国先锋话剧的“祖宗”。

刘震云的小说《一句顶一万句》出版于2009年，曾获第八届茅盾文学奖等多个奖项，译有20多种语言，被称为中国版《百年孤独》。文学批评家张清华评价说：“《一句顶一万句》是一曲生存的悲歌，一部命运的戏剧，一曲婉转凄凉的民间咏叹调，一部主旨与叙事完全统一的‘炫技’之书，一部充盈着生命的大悲凉和生存的真荒诞的小说。”

上部《出延津记》讲述了20世纪前期的河南农村，一个孤独无助的农民杨百顺为寻找与人私奔的老婆，在路上失去了唯一能够“说得话”的养女，为了寻找她，他不得不走出延津。下部讲述了杨百顺养女巧玲的儿子牛爱国，同样为了寻找与人私奔的老婆，走向延津的故事，书中的大部分人物是中国最底层老百姓。戏剧版《一句顶一万句》由牟森亲笔改编并执导，以曹青娥的多舛命运为主线，讲述了三代中原人自我救赎的历程，力图呈现中国百姓精神生活的图景。

牟森在当代戏剧界是一个传奇。1986年，牟森创立了“蛙实验剧团”，是当代中国诞生的首个独立的民间戏剧团体；1987年，他排演了尤涅斯库的《犀牛》，为

中国实验戏剧迈出了第一步；1989年，他在《大神布朗》的节目单上留下了一篇名为《蛙实验剧团致观众》的文字，被后人看作是实验戏剧先驱者的重要宣言之一。不过，在1997年牟森以《倾诉》进行了第一次商演尝试后，从戏剧创作巅峰期悄然隐退。

早在上世纪九十年代初，刘震云刚推出第一部长篇小说《故乡天下黄花》时，两人就有合作的机会，但因故未能成行。合作《一句顶一万句》源自很多巧合和缘分，牟森说：“10年前，刘老师刚出版《我叫刘跃进》，他有段采访我印象特别深，就是谈他和书中创造的人物的关系，叫‘河南汴梁的理论’。大概就是说，刘老师和他书中创造的人物都出去汴梁，后来在黄河边的大柳树下遇到了，刘老师说你去哪?去汴梁。那人问，你呢?也去汴梁。两人树下抽起烟来，特别对劲，最后说一块走吧。”

看了那段采访，牟森觉得刘震云其实是在说：“两个人的相遇可遇不可求，人在这个世界上找不到几个能真正说上几句话的人，这个想法与他两年后出版的小说《一句顶一万句》不谋而合。”看完小说后，打动牟森的地方是，“小说中这些人物的随遇而安，有时去寻找，遇到一个人，听到一句话心就安了，就住下来了。这个人，其实是我们自己。10年前，刘老师说，谁与我结伴而行?今天我想说，震云哥，我与你同行，一块去汴梁。”

牟森的这段话，让刘震云也很感动，更让他感动的是牟森改编的剧本。“当时



《一句顶一万句》剧照

拿到剧本的时候，我的女儿、助理都在身边，我就发给他们一块看。大家看完后，观点一致，非常牛，太牛了。”

刘震云觉得，牟森的剧本不仅仅是把小说改成了话剧，而是开创了一种可能。“牟森老弟对作品里的人物和故事，以及读者、观众都表现出了极大的尊重。其实就是通过小说中河南出产的人物，对世界说点自己的心事。但是他没有满足于去讲故事，而是用另外一种方式‘说心事’。”

刘震云看到日本书评人丰崎由美说，《一句顶一万句》这本书说出了中国老百姓的肺腑之言。他觉得，牟森同样是想让书中的这些人物说出“心事”，“这里面有很多被忽略的人，有杀猪的，有贩驴的，他把这些历史泥潭里被忽略的人和事抽离出来。通过人物的语言、声音、行动的配合，做了开创性的一件事，可以说让中国话剧耳目一新。” 田超

《隐藏的宝藏》:还是熟悉的“赖氏配方”



台湾著名舞台剧导演赖声川的首部斜角喜剧《隐藏的宝藏》6月23日晚在南京保利大剧院上演。看过的观众都感慨，这种“喜中见悲”的剧情“还是熟悉的‘赖氏配方’”。

“剥开”赖声川写过的众多喜剧，总能看到一个时代的“悲”。历经30多年久演不衰的《暗恋桃花源》中，赖声川“掷”下了自己对台湾社会文化日渐衰退的控诉；那一夜，我们说相声以相声的“嬉笑怒骂”，拯救了相声在台湾的没落困境。

新作《隐藏的宝藏》则将人性的暗面层层揭开，引发对时代、社会及人类自身的思考。剧中，一座民国时期的老剧场里，古罗马喜剧《一坛金》的剧组人员为争抢意外发

现的满墙美金，人人心怀鬼胎、彼此戒备，最终被真相一击即溃。

在赖声川看来，喜剧并不只是搞笑，还要有总体的结构和主题，“喜剧的目的如果只是给人笑，就一点意思都没有了。”

这些年常在上海街头寻找历史痕迹的赖声川，此次也将这座城市的文化记忆带进了《隐藏的宝藏》。剧中一段来自老上海的歌声——白光的名曲《如果没有你》，将观众瞬间拉入百年前的上海。“上海如今有其辉煌的一面，让人仰慕艳羡，但它曾经的辉煌，人们也不应遗忘。”赖声川说。

除了熟悉的“赖氏配方”，庞杂壮观的舞台布景也是关注的焦点。何谓斜角?在此剧中的斜角，有侧看和旁观之意。赖声川说：“很多人好奇演出中我在哪里?我通常在侧台。从侧台看戏，从侧台看人生，角度总是有些不同”。大量的侧台观戏经验使得赖声川想要做一台与自己有相同的“侧台视角”的戏。在舞台上再搭建一座老剧场，将舞台旋



《隐藏的宝藏》剧照

暑假里，南博有个“动物嘉年华”

据说，暑期的南博将迎来一个很特别的亲子展览!南博将有一群“动物”集体卖萌!还有很多动物标本来当外援!到时候，小朋友们最爱的谁呢?

没错!这就是今夏南博最值得期待的展览之一——南博“动物嘉年华”将盛大开幕。文物+标本+科学实验将联“萌”出手，

带你全方位玩转神奇的动物世界!

展览名称:亲子展览——暑期动物“缘”

展览时间:2019.6.28—2019.10.7

展览地点:南京博物院特展馆

“暑期动物‘缘’亲子互动展”是由南京博物院策划的原创暑期亲子展，主要面向4岁至10岁的亲子家庭以及喜欢动物、热爱历史的大众群体。展览跨越古代和现代，畅想未来，通过趣味的文物、生动的标本、互动的展项，带领观众感受人与动物之间的美好情缘。

展览集合国内多家博物馆及相关机构的藏品、标本和影音资料，通过场景设置和互动展项，使观众在沉浸式的互动体验中，提升创造力和想象力，更好地了解传统文化和科学知识，树立热爱自然、和谐共生的理念，寓教于乐。

