

KATHARINE HEPBURN HENRY FONDA JANE FONDA



# 此心安处是我家

## 20部家庭电影推荐(下)

when life is at its first

11、《小鞋子》。伊朗电影。导演马基德·马基迪是伊朗当代最著名的电影导演之一，本片使他的声誉达到了巅峰，入围了奥斯卡最佳外语片名单，实际上他的其他电影比如《天堂的颜色》、《麻雀之歌》和《云上》都极为出色。小阿里取回为妹妹修理的小鞋子时，不慎把这双妹妹仅有的鞋子丢失了，为了免除父母的惩罚，他央求妹妹与他达成协议：每天妹妹上学时穿他的鞋子，然后下学后再换给他去上学。于是仅有的这双鞋子每天就在两个孩子的脚上交换着，能够找回丢失的鞋子或者再拥有一双鞋子的渴望在两个稚嫩的中心中与日俱增。因为既要逃避迟到可能带来的惩罚，又要承受换鞋带来的种种不便，还要躲避对于他人鞋子的羡慕所带来的折磨，阿里试图和父母去城里打工挣钱，父亲却意外受伤，治病花去了本来答应给妹妹买鞋的钱。一天，阿里得知市里将举行长跑比赛，他苦苦哀求老师批准他参赛，因为比赛赛季的奖品中有一双鞋子。比赛中阿里不顾一切狂奔，哪怕曾经跌倒后他也很快爬起来，因为他要赢得那双鞋子。他获得了冠军，当人们向他祝贺时，他却失望无比，因为冠军的奖品不是鞋子。回到家里，父亲也回来了，自行车上是一双买给妹妹的鞋子；阿里脱下了自己已经彻底磨烂了的鞋子，把满是水泡的脚放在庭院内的水池里，一群鱼游了过来，他出现了幻觉，好像那群鱼变成了一双鞋子。电影关注了一个普通儿童以自己的方式实现梦想的过程，关怀与柔软贯穿了电影的始终；两个孩子的表演就如在生活里一般，没有一丝雕琢的痕迹。没有对对贫困的控诉，有的只是导演温情的目光和内心，电影用朴实无华的镜头展现出伊朗社会最艰难的生活。在艰难生活的背后却不缺乏温情，比如富人区的老爷爷、街边店的路人，都在不经意间用自己力量帮助了这个家庭；这些都能让观众明白，苦难不是导演的表现的主题，社会的温情和内心的善良才是。

12、《大鱼》。导演蒂姆·波顿热衷描绘错位，善于运用象征和隐喻的手法，以黑色幽默，独特的视角而著称，其代表作有《蝙蝠侠》、《剪刀手爱德华》、《艾森特》等。男主角伊万·麦格雷格是苏格兰人，在英国主流电影、独立电影及艺术电影以及好莱坞都成绩斐然，《猜火车》、《红磨坊》、《黑鹰坠落》、《星球大战前传》、《少年亚当》、《海扁奇迹》是他的代表作。扮演父亲的阿尔伯特·芬尼毕业于著名的英国皇家戏剧艺术学院，从舞台剧出道，成为电影演员后，《汤姆·琼斯》、《毕加索的夏天》、《小气财神》、《东方快车谋杀案》、《化妆师》、《在火山下》都是脍炙人口的佳作，曾4次获得奥斯卡最佳男演员提名。

威尔记得，从小时候起爱德华就喜欢滔滔不绝地讲述自己早已在阿拉巴马做旅行推销员时经历的众多离奇故事，因为是如此离奇，小威尔也怀疑它们的真实性，渐渐长大后他越来越接受不了父亲的各种说法，父子间的关系日益疏远；后来威尔结婚后终于离开了家，离开了喋喋不休的父亲。整整三年威尔一直没和家里联系，直到有天母亲桑德拉打来电话说父亲得了癌症，让他回去见最后一面。威尔和妻子重返故里，再次听到了父亲唠叨自己年轻时候的传奇故事。爱德华告诉威尔，自己年轻时意气风发，一直想去体验大城市的生活，旅行途中曾遇到过一个女巫婆、一个巨人和一个叫做“幽灵城”的地方，还有一个晚上会变成狼人的马戏团老板，以及一名有着两个不同性格但只有一个身体的中国歌手和一条谁也抓不住的“大鱼”；说着自己的传奇，爱德华也讲述了自己和妻子桑德拉的爱情故事。威尔渐渐明白，父亲或许加了许多修饰，但不过是保留过去激情的一种方式而已；在爱德华生命的最后一刻，他终于获得了儿子的尊重和理解。

有人说，家庭元素构成中，父子往往更像是仇人，人的动物属性让他们都想成为一个家庭的王者。蒂姆·波顿用自己喜爱的奇幻风格

打造了这部有关父子情感的电影，光怪陆离却又柔软无比，让观众在眼花缭乱的幻想曲中去触摸人类的真实情感，虽然有点另类，但仍然受到影迷们的高度评价。

13、《小偷家族》。日本电影，导演是枝裕和。男主角中川雅也多才多艺，是小说家、专栏作家、绘本作家、插图画家、美术指导、作词作曲家、策划演出家、无线电导航员、摄影师等等，还是一个出色的演员；电影作品包括《周围的事》《幸福的彼端》《独家新闻》和《红鳉鱼》。女主角安藤樱长相平平，但独特的表演风格让她拥有众多影迷，作品包括《百元之恋》、《四重奏》和《0.5毫米》。

东京的都市丛林中央，残存着一栋古旧寒酸的老房子，这里局促地生活着柴田一家五口人，在工地当临时工的男人阿治经常带着儿子祥太到超市盗窃生活用品。一天，他们回家路上遇到了独自待在户外的四岁女孩由里，妻子信代起初极力主张将女孩送回父母身边，但当看到女孩原生家庭的状况时又心生怜悯。原本柴田家就靠着老奶奶拐杖的养老金度日，多了一口人后生活自然更艰辛了几分。虽然一家人游走在贫困和违法的边缘，但亲情将他们紧紧联系在一起，使他们的心不会随着冰冷的都市而寒冷下去。

去年本片上映后，在世界范围内好评如潮，获奖无数；无数的影评家认为这是一部朴实又高贵的电影，所寄托的人文关怀，所秉持的价值意义，所塑造的人性深度，和当年的《偷自行车的人》可以媲美。是枝裕和影片灵感来自于另一则社会新闻，新闻中提到小偷家族偷窃的物品包括鱼竿，他觉得千疮百孔的生活里肯定也有美丽的瞬间。电影乍看是一部苦乐参半的寓言故事，但随着故事的进展、层次的加深，才让观众意识到这不仅是一部动人的家庭片，更对社会的失败之处、对人性的不足之处进行了深深叹息和检讨。影片前半部分舒缓，后半部分震撼，最后的人性光辉极大地温暖了观众的内心。

14、《金色池塘》。导演马克·雷代尔除了本片外，还曾执导过著名的《歌声泪痕》、《世纪之爱》。女主角凯瑟琳·赫本被认为是美国电影与戏剧界的标志性人物、好莱坞的传奇，获得过4次奥斯卡最佳女主角奖以及12次提名，美国电影学会将她评为美国影视史上最伟大的女演员，其主要作品包括《牵牛花》、《猜猜谁来吃晚餐》、《冬狮》、《梦幻曲》、《明星残缘》和《长夜漫漫路迢迢》等。男主角亨利·方达1935年后开始从影，50年的演出生涯中出演了一系列令人印象深刻的电影，是奥斯卡最佳男主角、金球奖最佳男主角、奥斯卡终身成就奖、金球奖终身成就奖得主，主要作品包括《十二怒汉》、《愤怒的葡萄》、《西部开拓史》、《伸冤记》、《罗伯茨先生》、《淑女伊芙》、《最长的一日》、《西部往事》、《战争与和平》等。影片中扮演女儿的就是亨利·方达之女简·方达，曾凭《柳巷芳草》和《荣归》两获奥斯卡最佳女主角荣誉。

埃塞尔和丈夫诺曼离开了喧闹的城市生活来到了以前的旧居，一座位于池塘边的木屋。埃塞尔对生活充满热情，诺曼却恰恰相反，意志消沉，脾气古怪。金色池塘边美丽的风景和妻子无微不至的照顾都没有让诺曼摆脱对年华老去的恐慌，心脏的毛病让诺曼对死亡充满恐惧。恰逢老翁80寿辰，与父亲隔阂很深的女儿切茜为庆祝父亲生日，带着即将与之完婚的丈夫和13岁儿子比利前来。热闹的表面掩饰不了三代人之间的感情危机，多年后父女之间依旧没有和解的迹象，诺曼刻薄尖酸的言语让他难以与女儿及客人交流，更要命的是女儿与其丈夫因为要到欧洲旅行而委托老夫夫妻俩照顾小比利，这对三代人都是种考验。女儿走后，生活还要继续，爷孙俩从开始的互不信任到互相理解，二人常在一起泛舟垂钓，跳水嬉戏，孙子很开心，老人也体会到了天伦之乐。女儿切茜再次回来了，对于诺曼与女儿之间的矛盾，埃塞尔看在眼里，她清楚丈夫

的一切举动都是源于对老去的恐惧。她和女儿一起分析，鼓励对方以实际行动与父亲和好。一番深谈，父女终于解开了长时间存于心底的芥蒂；在女儿克服身体和心理障碍，完成了一直没有成功的后空翻跳水动作后，父亲还亲自为女儿佩带了自己上学时获得的奖章，父女二人相拥在一起。

这是一部经典的文艺片，具有细腻和真实的触感，从头到尾都笼罩着一种温和的气氛。影片开头的暖色调像是一张圣诞贺卡，其间的一些虚惊、幽默、冷场乃至粗口则使影片增添了许多趣味。就故事情节来说非常简单，但人和人之间的情感变化以及心理需求，则需要舒缓地表达，而导演做的相当精彩。影片探讨了老年人面对死亡和衰老时的心理危机，所体现的浓浓亲情、淡淡的愁绪，再加上唯美精致的画面、沁人心脾的动听音乐，都让观众回味。值得称道的是，由于几位演员的精彩表现，使得电影成为传世佳作：亨利·方达用精湛的演技将顽固的诺曼演绎得入木三分而不露痕迹；凯瑟琳·赫本则用略带夸张的表演将一位对生命充满了热爱，对家人充满了热情和热力的老太太表现得让人信服；而简·方达的表演同样值得击节，女儿从对父亲的恼怒到最后时的改变释然，演绎得恰到好处。

15、《当幸福来敲门》。导演是意大利人加布里埃莱·穆奇诺，很擅长导演爱情清新小品以及家庭剧，名下的《七磅》《心之探戈》《最后一吻》和《夏日光年》被不少影迷推崇。男主角威尔·史密斯是目前美国最出名的黑人影星，年轻时以唱歌出道，曾获格莱美奖；成为演员后成功主演过不少商业电影，如《绝地战警》《独立日》《黑衣人》《震荡效应》等。电影中

饰演男主角儿子的是威尔·史密斯的儿子贾登·史密斯，当时年仅5岁，后出演过成龙的电影《功夫梦》。1981年的旧金山。克里斯·加德纳是个聪明的医疗器械推销员，但在经济萧条中他的日子很不好过，每天他都奔波在各大医院和诊所，不过医生们对他的骨密度扫描仪根本不感兴趣，因为这台仪器要比X光扫描仪贵出两倍。他的妻子琳达无法忍受艰难的生活，撒下他和6岁的儿子克里斯托弗出走，父子俩由于缴不起房租而被扫地出门，有时候甚至蜷缩在地铁的卫生间里过夜。加德纳决心成为证券经纪人，他的努力和智慧打动了证券公司经理特维斯图。他通过了初试，复试时由于偶然因素，加德纳穿着粉刷工的衣服到场，不过只有高中学历的他以勇气和决心打动了公司的几位合伙人，决定给他一个实习的机会。此后半年，加德纳父亲的生活更加艰难，因为实习期没有工资，而20个实习生中只有一个能留下来，加德纳还得抽空卖那几台骨密度扫描仪……这两父子最后会有希望过上他们想要的生活吗？

影片取材于美国著名黑人投资专家克里斯·加德纳的自传，是一个典型的美国励志故事。电影融合了许多元素，比如经济危机，父子亲情，自强不息等，情节非常打动人，每个桥段都能引起观众的共鸣。尽管威尔·史密斯之前不常出现在此类文艺片中，但他在被剧本打动后，不仅成为主演还成为制片人，将一个落魄的父亲形象演绎得入木三分，不少人认为，这是威尔·史密斯演艺生涯的巅峰之作。

16、《东京物语》。日本电影。导演小津安二郎年轻时多拍青春喜剧，战后将目光对准庶民日常生活，其作品《晚春》《麦秋》《我出生了，但……》《浮草》都是脍炙人口的佳作；其以低视角仰视拍摄方式为后来不少导演效仿。男主角笠智众是日本老牌影星，名下的《晚春》《秋刀鱼之味》《东京暮色》《彼岸花》《麦秋》都是经典作品，他抑制感情的表演和平静少语的形象，被不少日本影迷视作“父亲”的最佳人选。女主角原节子在上世纪五六十年代被称为日本电影“四大女优”之一，二战以后迈向事业巅峰，主演过黑泽明名作《我于青春无悔》以及小津安二郎的多部电影。

平山周吉和登美是一对上了年纪的夫妇，俩口子的生活略显孤独寂寞，决定前往东京探望已经成家立室的儿女们。他们兴致勃勃地抵达，却受到颇为冷淡的招待，儿子、媳妇、女儿、女婿都因生活的重压而相当忙碌，无暇招呼两老，因此建议他们去热海度假；表面上是让他们有个松弛和游览的机会，实际上却是希望摆脱他们，只有年轻守寡的媳妇纪子对他们很体贴。两老返回老家不久，儿女们便接到母亲病重的电报，他们回乡探访病势危殆的母亲，后者已经无法辨认他们。葬礼之后，儿女们又匆忙赶回东京，只有纪子留下陪伴丧偶的老父；纪子承认守寡对她而言是相当困难的事，老人则劝她改嫁。

后人评价说，电影以“物语”命名，表达了深远的物哀之情，比如大儿子和女儿对父亲的冷淡，酒馆里三个旧日老友通宵喝酒聊天只是为了应对老人没有地方过夜的尴尬等等。战后的日本民生艰难，小津安二郎没有直接表达对人性和人与人之间冷淡关系的批判，而是通过一些家长里短展现出传统家庭与观念的逐渐瓦解。对于不少年轻影迷来说，观看导演的后期作品相当困难，因为电影缺乏高潮，只有缓缓流动的情感，而这种淡如水的感情需要静心品味才能渗入心房。

17、《海边的曼彻斯特》。大多数影迷都不熟悉导演肯尼思·洛纳根，但他才华横溢，处女作《我办事你放心》就赢得了圣丹斯电影节评审团大奖，随后的《玛格丽特》被评论家誉为真正的杰作；曾经担任过《纽约黑帮》《老大靠边闪》《霍华德庄园》等著名电影的编剧。男主角卡西·阿弗莱克凭借本片获得奥斯卡小金人；他在哥哥本·阿弗莱克的影响下开始演艺生涯，主要作品包括《失踪的宝贝》《神枪手之死》。女主角米歇尔·威廉姆斯以青春喜剧《恋爱时代》出名，《断背山》中的出色表演让她获得金球奖、英国电影和电视艺术学院奖以及奥斯卡最佳女配角三项提名，后又以《蓝色情人节》提名奥斯卡最佳女主角，此外，《毒液》《与梦露的一周》《跳支华尔兹》《魔境仙踪》是她的代表作。李是一名颓废压抑的修理工，得知哥哥乔伊去世的消息后，回到了故乡曼彻斯特处理后事。根据乔伊的遗嘱，李将成为乔伊的儿子崔克的监护人。李打算将崔克带回波士顿，但很显然孩子并不愿意离开家乡和朋友们，留下来？李也不愿意，因为曼彻斯特埋藏着李的一段绝望的回忆，他的过失使得两个儿子葬身火海，妻子兰迪也因此离开了他。在这里，李又见到了已经再婚并且即将做妈妈的兰迪，与此同时，崔克失踪已久的母亲艾丽斯也联系上了儿子，希望他能够成为她的新家庭中的一员。

本片获奖无数，奖项主要集中在最佳电影、最佳剧本、最佳男女主角身上。电影自始至终弥漫着一股忧伤的情绪，剧情一点点展现，忧伤一点点加重，直到最后，李也未能完全走出阴霾，不过让观众看到了他的努力。仔细看了以后，观众会明白导演的深意，那就是每个人都会经历各种痛苦，有些痛苦会随着时间的推移被遗忘被治愈，而有些痛苦却并不会因为时间的改变而被忘却；如何选择正确的方式面对接下来的生活，每个人会给出不同的答案。

18、《不一样的天空》。导演是瑞典人莱塞·霍尔斯道姆，曾因《狗脸的岁月》和《苹果酒屋的法则》获得奥斯卡最佳导演奖提名。男主角约翰尼·德普年轻时叛逆，后迷恋上音乐成为摇滚歌手，在尼古拉斯·凯奇的引荐下迈入影视圈，主演的电视剧《龙虎少年队》播出后，迅速成为美国青少年的偶像，随后又主演了《剪刀手爱德华》《艾德伍德》(即啤酒日记)。他的巅峰是在系列电影《加勒比海盗》中饰演主角杰克船长。本片配角包括莱昂纳多·迪卡普

里奥、朱丽叶特·刘易斯(《天生杀人狂》《定罪》《亲密关系》)。并非所有的生活都是蜜里调油，更多的情况是粗茶淡饭按部就班，或许这才是生活该有的样子。电影里鸡毛蒜皮的琐碎，让这部号称喜剧的电影也透露出一种淡淡的哀伤。电影里约翰尼·德普扮演的吉尔伯特有着苦涩的生活，有着明亮的眼睛，有着向往爱情的心，也有着旁人难以企及的责任心，约翰尼·德普成功诠释了这个角色；而年少时的莱昂纳多·迪卡普里奥扮演的智障弟弟阿尼，其出色程度甚至喧宾夺主——可以说这兄弟二人撑起了整部电影，使电影散发出不一样的光芒。

19、《内布拉斯加》。导演亚历山大·佩恩成名于上世纪九十年代，最早的作品侧重于讽刺，强烈的幽默感让他很快赢得了不少观众；随后他的《选举》、《关于施密特》、《后人》以及《杯酒人生》都好评如潮。男主角布鲁斯·邓恩如今已经83岁，早年是百老汇演员，登上大银幕后曾以《回家》获得奥斯卡最佳男配角提名，曾出演过《八恶人》、《被解救的姜戈》等片，女儿劳拉·邓恩也是好莱坞著名演员。老头伍迪收到一份广告，说他中了一百万大奖，期待一夜致富的他深信不疑，甚至决定从蒙大拿的比灵斯市步行到内布拉斯加的林肯市去领奖。妻子和两个儿子多次劝阻未果，只能让小儿子戴维开车载他去领奖。一路上，他们路过了伍迪的老家，决定去拜访那些久未谋面的亲戚们。在那里短暂的逗留，让整个小镇都知道了伍迪中了大奖，他也成了镇上的红人，也有不少人前来追债；在这里，在众乡亲的口中，戴维对自己的父亲过去也多了一些了解。

本片获得了奥斯卡最佳影片的提名。影片是用黑白胶片拍摄的，不露声色地探讨了金钱、亲情、朋友等关系，剧情的落寞加上取景地的荒凉以及黑白胶片，让整部电影都充满着一种忧郁甚至衰败的气息。电影以善意的谎言结尾：儿子和兑奖区的工作人员串通好为父亲上演了中奖的好戏，用爱和亲情为电影画上了圆满的句号。

20、《我家买了动物园》。导演卡梅伦·克罗擅长拍摄家庭题材电影，《伊丽莎白镇》《甜心先生》(几近成名)是他的代表作。男主角马特·达蒙是好莱坞一线影星，主要作品包括《心灵捕手》《天才雷普利》和《谍影重重》三部曲等；女主角斯嘉丽·约翰逊幼年成名，12岁时在电影《曼尼和罗》中扮演了一个失去双亲的小女孩大爱好评，随后出演过《马语者》《迷失东京》《戴珍珠耳环的女孩》《赛末点》《午夜巴塞罗那》《复仇者联盟》《攻壳机动队》《钢铁侠》《美国队长》等片。

本杰明天性喜爱冒险，是洛杉矶的一家报纸的专栏作家，半年前的丧妻之痛令他难以释怀。儿子迪伦和小女儿洛希同样不适合失去母亲的生活，迪伦还因偷窃和阴暗的艺术创作导致被学校开除。本杰明没有听从哥哥邓肯的建议，拒绝从新的爱情中获取乐观心态，也放弃了专栏写作，筹划和儿女换到全新的环境继续生活。作为一名单亲爸爸，他面对的是抚养两个小孩需要经历的各种各样的艰巨的挑战，他期待能有一个全新的开始，让家庭重新注满活力，在城市外围买下了一间很有老式的田园风格的房子，包括周边占地面积18英亩的土地。没想到的是，这地方原来是座动物园，至今里面还有着形形色色的各种生物。看到了洛希和动物的友好接触后，本杰明决定带领管理人凯莉率领的留守团队重新修葺动物园；经过种种艰难的工作，动物园将迎来重新开放的日子，本杰明的家庭也迎来了新生…… 赵叶舟 宋渝沁

# BBC评出有史以来美国最伟大的100部电影(三)

- 39、一个国家的诞生(1915)，内容很受争议，但是世界电影史上一座丰碑。
- 38、大白鲨(1975)，灾难片的典范。
- 37、春风秋雨(1959)，社会性写实电影，突出了黑人与白人之间的种族歧视与子女教育问题。
- 36、星球大战(1977)，传奇的开端，成为走进新时代的标签，一部促使20世纪福克斯电影公司股价翻倍的影史经典。
- 35、双重赔偿(1944)，最伟大的黑色影片之一，悬念重重，表演出色，对后世作品产生了久远影响。
- 34、绿野仙踪(1939)，朱迪·嘉兰的歌声伴随着一代又一代的儿童健康成长。
- 33、窃听大阴谋(1974)，批判现实主义杰作，水门事件后最出色的衍生片。
- 32、淑女伊芙(1941)，芭芭拉·斯坦威克扮演亨利·方达的妻子的镜头被称作电影史上最性感的镜头之一。
- 31、受影响的女人(1974)，为美国地下电影奠定了风格和市场。
- 30、热情似火(1959)，影史上最精彩的喜剧之一，选角天衣无缝，台词妙语连珠，编导演炉火纯青。
- 29、愤怒的公牛(1980)，影片的拳击场面充满粗犷恐怖的色彩，被誉为电影史上最佳拳击场景。
- 28、低俗小说(1994)，昆汀把自己喜欢的人物、情节、对白、道具、歌曲等通俗文化共冶一炉，炮制的充满了种种奇观的怪电影。
- 27、巴里·林登(1975)，发行之后就被冠以史诗作品的荣誉。
- 26、杀羊人(1977)，真实地反映了美国社会的两极分化。
- 25、为所应为(1989)，客观、中立的表达，被誉为最出色的黑人题材影片。

- 24、桃色公寓(1960)，完美的剧本，真正的笑中有泪的悲喜剧。
- 23、安妮·霍尔(1977)，典型的伍迪·艾伦式高智商喜剧片。
- 22、贫民(1924)，影史著名残缺片，据说原版时长10小时，全世界完整看过的人不超过12个。
- 21、穆赫兰道(2001)，“多数人是看不懂这部电影的，至少第一遍的时候”。
- 20、好家伙(1990)，与《教父》、《美国往事》并称三大黑帮经典，但却是一部远比黑帮片。
- 19、出租车司机(1976)，马丁·斯科西斯代表作，其艺术成就被一致肯定。
- 18、城市之光(1931)，卓别林最后一部无声片，永远的小人物，伟大的卓别林。
- 17、淘金记(1925)，开创性的喜剧电影，欢笑声响彻了一个世纪。
- 16、花村(1971)，西部片的挽歌。
- 15、黄金时代(1946)，从炮火散去后的平淡中挖掘出战争的创伤和永恒的亲情。
- 14、纳什维尔(1975)，70年代美国社会上的一切都在这里。
- 13、西北偏北(1959)，谍战片鼻祖。
- 12、唐人街(1974)，70年代黑色电影经典之作，阴冷风格贯彻全片。
- 11、伟大的安巴逊(1942)，奥森·威尔斯继《公民凯恩》后的第二部作品。
- 10、教父2(1974)，既是前传，也是续集。

- 09、卡萨布兰卡(1942)，“世上有那么多的城镇，城镇有那么多的酒馆，她却走进了我的。”
- 08、惊魂记(1960)，空前成功的恐怖电影，技巧大胆、画面惊人。
- 07、雨中曲(1952)，美国歌舞片的无上代表。
- 06、日出(1927)，代表了默片时代最高艺术水准。
- 05、搜索者(1956)，福特和韦恩搭档的又一部经典西部片，枪战场面是最出色的。
- 04、2001太空漫游(1968)，电影史上里程碑式的作品，很多预言现在得以应验。
- 03、迷魂记(1958)，影片制作技巧的大突破。
- 02、教父1(1972)，每个男人一生必看的里程碑式的黑帮史诗巨片。
- 01、公民凯恩(1941)，划时代的经典，奥逊·威尔斯的第一部电影，当时他只有25岁。



《西北偏北》剧照