

# 这场“红色”旋风，为我们带来心灵洗礼

今年是新中国成立70周年,近日,由江苏省文化和旅游厅重点支持打造的多部大型舞台剧接连亮相,或大胆突破地域题材限制探索地方戏艺术表达新空间,或聚焦江苏大地上风起云涌的淮海战役、渡江战役等历史大事件,或将经典作品赋予更多时代气息和全新表达,将红色题材的力度、人性表达的温度和近距离观照的角度融于一体,为观众带来一场又一场洗礼心灵、触动灵魂的“红色”旋风。

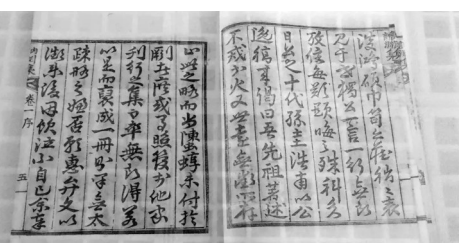
**我有光芒,此生不灭**



锡剧《董存瑞》剧照

作为江苏艺术基金2019年度大型舞台资助项目——锡剧《董存瑞》进部队的首演,由江苏省演艺集团锡剧团担纲演出,团长暨领衔主演周东亮介绍:“我们希望通过截取董存瑞参军、获得毛泽东勋章、炸碉堡等重点事件,展现出革命年代时期一个热血青年成长的故事,让今天的年轻人得到共鸣,铭记历史,致敬英雄。”

离家前母亲和姐姐给董存瑞穿上亲手做的布鞋,初到部队时与子弹发生的“小插曲”,董存瑞牺牲后战友的哀悼与豪情……这些有血有肉、真实可感的细节,塑造出了一个可亲可敬的董存瑞,让年轻的战士们倍感亲切,“董存瑞就像是我的战友,在同样的情况下我也会做出同样的选择。”“召之即来,能打胜仗。只要我们沿着先烈走过的路继续砥砺前行,我们的强国强军梦就一定能够实现!”



**展览:**无待有为斋藏东亚汉籍及绘画展  
**展期:**2019年8月10日-8月29日  
**地点:**南京中国科举博物馆负一层特展厅

在20世纪之前的前近代社会,中国、朝鲜半岛、日本、越南、琉球诸国构成了一个以汉字、儒学、佛教和律令制为基础的东亚汉文化圈。汉字是东亚汉文化圈的重要载体。千百年来,朝鲜半岛、日本、越南、琉球诸国刊刻了大量的以汉字为书写载体的东亚汉籍,包括和刻本、朝鲜本、安南本汉籍。这些东亚汉籍一方面再现了中国典籍流传到东亚诸国的样貌,另一方面也保存了很多在中国本土已经失传的珍贵文献,同时东亚诸国的文人、学士、僧侣还热衷于对中国文化的研究,刊刻出版了大量训诂、注释、研究中国典籍的著作,此外东亚的文人、僧侣还创作了无数用汉语写成的汉诗、汉文、汉文词、汉文小说,这些都是东亚文明发展过程中的优秀文化遗产,对于我们今天建构“东亚命运共同体”也有借鉴作用。本次展出的东亚汉籍,一部分是中国典籍在日本的翻刻本,另一部分是日本学人注释、研究中国典籍的著作,此外还有一些朝鲜文人创作的文集。

寒山是唐代著名的白话诗人,在中国文学史和文化史上产生了很大的影响,而且寒山的影响在二十世纪五六十年代时也越出国界,在欧美掀起了一股“寒山热”。而寒山最早“热”起来是在东亚,特别是在日本。早在宋代时候,寒山的诗集就东传到日本,见于日本僧人成实写作的《参天台五台山记》。日本也保存了很多寒山诗集的珍贵版本,如著名的宋代无我慧生本就保存在日本宫内厅书陵部,日本历代也翻刻了不少寒山诗集,尤以正中二年(1325)翻刻而成的五山版《寒山集》最为著名。日本汉文学中还有很多模拟寒山诗的作品,最著名的是来自中国福建、开创日本黄粟宗隐元隆琦的《拟寒山诗》,同时日本江户时代还出现了四部用汉文注释寒山诗的古注本,也出现了很多以寒山拾得为题材的绘画。本次展览,不但展出了寒山诗的日本古注本、隐元隆琦的《拟寒山诗》,还有数十幅关于寒山拾得的绘画,由此可见寒山在东亚,乃至世界的影响。

寒山的生平保留在他的诗篇里:有数量众多的诗歌,以第一人称的言语文字来叙述他的生活经历,家乡、出身、成长经历,求取仕途以及功名不果,后来漂泊流浪,归隐天台的日子。这些诗中,既有问道修禅之乐,又有思乡念亲之苦。

寒山的诗集中有多首诗歌描写了其早年优裕的生活状态,如“国使职非愿,神仙未足称。联翩骑马,喝放苍鹰”的贵胄生活。作为读书人的寒山子,在当时也不免受到“学而优则仕”思想的影响,在他满怀期望前往长安求取功名之后,却遭遇了较为残酷的现实。如《书判全非弱》(一一三)诗云:“书判全非弱,嫌身不得官。”据诗中言,寒山科考失败的原因并不是他才学不足,而是相貌不过关。这与唐代的科举制度有着紧密的联系。

在科考失败经历了长久的漂泊之后,寒山来到天台山,并决定归隐于此。寒山子在诗中多次描述自然山林的幽奇景色,并规劝世人莫要贪恋世间的虚名。

寒山子的隐居生活,早期追求长生不老、弃儒从道,而多年收效甚微之后,又彻底从长生不死的执着中有了悟。从“仙书一两卷,

## 历史画卷,人民史诗



音乐剧《淮海儿女》剧照

江苏这块红色的热土,孕育诞生了雨花英烈精神、周恩来精神、新四军铁军精神、淮海战役精神、常州三杰精神等彪炳史册的革命精神,成为江苏艺术工作者开掘不尽的富矿。“最后一碗米,用来做军粮”的淮海战役,以及“百万雄师过大江”的渡江战役,在不同的艺术样式表达下,呈现出丰富多元、生动感人的精神风貌。

2018年度江苏艺术基金资助项目杂技舞台剧《渡江侦察记》、音乐剧《淮海儿女》(原名《淮海之恋》)均具有“燃爆”全场的艺术魅力。曾荣获第三届江苏省文华大奖的《渡江侦察记》作为2019南京文化艺术节闭幕演出,曾创下单场演出观众六十多次鼓掌的记录。南京市杂技团团长池文杰对此深有感触:“这部作品是国内首次以杂技舞台剧的形式来演绎渡江战役,我们创新运用了高空攀越、翻腾特技、魔术、悬荡等及地方特色的江南评弹等多种艺术形式,尽一切可能把杂技‘惊、险、特’的特点融入到立体的舞台叙事中,生动地勾勒出英雄群像,很受观众欢迎。”

徐州歌舞剧院打造的音乐剧《淮海儿女》综合采用音、舞、诗、画的艺术形式,将视角聚焦人民支前。饰演主角、支前模范刘永良的刘政尽管也已年过半百,却始终“不敢言老”,“因为我们这部剧得到了太多七八十岁的徐州文艺界老艺人们的关注,从彩排、今年1月首演到现在的打磨提升,老人们经常来到排练现场,评论哪个场面更热闹,何处语言更合理,建议个别演员表演要怎样才到位,他们的认真和热情都太让我们感动了,全团上下没有一个人不是铆足了劲,想把这部精品奉献给大家。”

国家艺术基金资助项目、获江苏艺术基金滚动资助的梆子戏《母亲》和淮剧《送你过江》,则已经在更大的舞台上获得多次肯定。

7月1日建党纪念日晚,《母亲》为江苏省文化和旅游厅系统近千名党员干部上了一堂“不忘初心、牢记使命”主题教育课的生动党课,引发大家热烈讨论,如何将初心使命化为推进文旅融合高质量发展的具体行动。

《送你过江》入选2017年度江苏省文化厅舞台艺术重点投入剧目、2018年度省舞台艺术精品创作扶持工程、2019年度国家舞台艺术精品创作扶持工程,通过一条船、一条江、一场战役,看似轻巧却不失千钧重量地谱写出一曲壮烈而温馨的英雄史诗。5月在清华大学演出期间,得到了清华师生的点赞:“情节更紧凑,表达更温暖,拉近了传统戏剧与年轻观众之间的距离。”

## “寒山”回归

众美毕呈

树下读喃喃”的修炼生活,到“终归不免死,浪自觅长生”的超越和解脱,寒山转向佛门,皈依佛教至诚,并最终出家,成为佛家弟子。

在寒山子隐居之后,世人见他举止怪异,多将他看作痴癫之人。但寒山子对此并不在意,他只愿和懂得自己的人交往。在其诗作中,便记录着他与两位知音——国清寺僧干与拾得的深厚情谊。

寒山诗对后世有着重大影响,被称为“寒山体”。在宋代时,寒山诗开始受到一些文人名士的关注。北宋著名政治家、文学家王安石非常喜爱《寒山诗》,曾著《拟寒山拾得二十首》。文学家苏轼,也曾著有《拟寒山诗八首》。北宋诗人、书法家黄庭坚,不但喜欢书写寒山诗,也期望自己能同寒山一样避入石壁。南宋诗人陆游曾为寒山诗集校勘、辨误。现存最早的寒山诗版本即是宋淳熙十六年(1189)国清寺志南刊本,这也是目前流传的各种寒山诗版本的最重要版本。

明代,寒山子诗篇第一次被收录入《唐音统签》和《全唐诗》中,这标志着寒山诗被正统文化所认可。到了清代,寒山诗不但为市井民间所熟悉,更受到了上层统治者的青睐。清雍正帝曾谓寒山诗,“读者或以为俗语,或以为韵语,或以为教语,或以为禅语,如摩尼珠,体非一色,处处皆圆,随人目之所见。朕以为非俗非韵,非教非禅,真乃古佛直心直语也。”

寒山生活在大唐盛世,却入山作了隐士。放到星光灿烂的盛唐诗人堆里,他的诗艺算不上高超,但却掩不了个性的光辉。在平白如话之外,寒山诗蕴含着深刻的人生哲理和佛法的启迪。他的诗歌不仅反映了他所生活的那个世态人情,也反映了寒山子对当时社会和人生观的多方面思考。

寒山曾云,“寒山深,称我心。纯白石,勿黄金。泉声响,抚白琴。有子期,辨此音。”寒山在选择归隐山林之后,以泉水清音喻伯牙鼓琴,将自然山林作为人生伴侣。他生前寂寂无名,身后却声誉日隆,并绵延千年至今不断。寒山诗终于在千年之后,同寒山子自己所预言的一样,“忽遇明眼人,即自流天下”。

此次展览邀请江苏省青少年书画协会副理事长张镇冰先生题写展名,同时展出了中国佛教协会副秘书长、江苏省政协常委、寒山寺住持秋爽大和尚及江苏省佛教协会副会长、江苏青联副主席、南京建初寺住持大初法师专门为展览创作的书画作品,可谓众美毕呈。

## 经典基因,时代表达

音乐剧《九九艳阳天》不仅是2019年度国家艺术基金资助项目,还被列入省文化和旅游厅与镇江市联合打造项目和向新中国成立70周年献礼剧目。江苏大学大二学生小胡已经“二刷”该剧:“以前我一直挺反感爷爷辈和父辈的说教,但这部剧就挺启发我和同龄人试着与历史对话、与自我对照,跟我差不多大的二妹子和李进都作出了自己的选择,那么我们年轻人在当下也应该有自己的判断和作为。”

入选省文化和旅游厅2019年全省现实题材舞台艺术作品创作计划和2019年度江苏艺术基金资助项目的舞剧《天山魂》,是无锡市歌舞剧院继2015年与新疆阿合奇县文工团共同创排《英雄玛纳斯》后,再次与新疆舞团合作的舞剧。该剧讲述了新疆和平解放的故事,堪称当代版“冰山上的来客”,但其底却是90后为主的青年演员,男主角白宇豪认为,该剧最难把握的就是情感的投入,“因为那段历史是真实的,年轻人可能不太了解。”通过赴边境采风、走进边防部队、查阅影视文献资料等等,“我们用心体会、用情歌颂,希望能让老中青观众都获得穿越时空的共鸣和感动。”

作为省政府批准设立的公益性艺术基金,江苏艺术基金把“坚持与时代同步、坚持以人民为中心、坚持以精品奉献人民、坚持



舞剧《天山魂》剧照

激发《送你过江》编创陈明创作灵感的是南京渡江战役纪念馆里一幅船娘的照片。无独有偶,镇江市艺术剧院的音乐剧《九九艳阳天》同样在经典电影的基础上,将这张《我送亲人过大江》的珍贵图片,嫁接到了二妹子参加渡江战役的情节。当《九九艳阳天》的优美旋律响起,熟悉又新鲜的时代表达,每每引发“全家欢”式的满堂合唱。

暑期余额不足,快来与动物结个“缘”

**展览:**暑期动物“缘”  
**地点:**南京博物院特展馆2楼8号展厅  
**时间:**2019/6/28-2019/8/31

陆地上的动物,与人类关系最为密切。其中,有给人类带来威胁的猛兽,还有与人类生活息息相关的牲畜。

**金兽**  
**出生地:**盱眙南窑庄  
**出生日期:**西汉

这是大名鼎鼎的金兽,全身金光闪闪,脖子上的大项圈足足三层。而它是什么动物呢?仔细观察一下,就会发现它身上的六边形斑纹,是不是很像豹子身上的花纹?金兽的原型就是一只2000多年前的金豹!为了让金兽更帅气,这些斑纹可是工匠们用锤子一个一个敲打出来的,很费功夫!

**猪形陶壶**  
**出生地:**江苏高邮龙虬庄  
**出生日期:**新石器时代

“小猪小猪排排走,嘟嘟嘴,歪歪头”,猪,在古代是财富的象征。这几只猪形陶壶除了形状差别外,表情也是丰富多彩的:有瞪着眼睛的,抿着嘴巴的,撅着鼻子的,或愁眉苦脸,或眉开眼笑。这些陶壶有什么用途呢?看看它们的背部,猜猜看!对了,还要告诉你一个秘密,猪是人类最早驯化的农场动物,很久很久以前就是人类的好朋友啦!

**铜胎掐丝珐琅羊**  
**出生地:**天津  
**出生日期:**民国

展厅中的三只小羊有许多小秘密,第一个秘密:羊羔的“羊”和太阳的“阳”发音相同,经常替代使用表达美好的寓意;第二个秘密:三只小羊分别代表“朝阳”——早晨的太阳,“午阳”——中午的太阳,“夕阳”——傍晚的太阳,凑在一起,寓意“三阳开泰”,形容生机勃勃的场景;第三个秘密:它们都是珐琅器,中国的珐琅工艺在明朝景泰年间就达到了顶峰,又因为使用蓝色比较多,所以还有一个很好听的名字叫“景泰蓝”。

从古至今,狗都是人类最忠实的伙伴。展览中有一组陶塑,一只小狗竖起耳朵站立着,警惕地望向前方,仿佛已经发现了猎物;另外一只,脖子微微伸出,尾巴愉快地左右摆动,好像准备起身迎接回家的主人。

“天苍苍,野茫茫”,“风吹草低见牛羊”。能想象得到嘛——青铜牛灯里隐藏着最早的环保科技?!慢吞吞的牛儿曾经是非常时髦的交通工具?!

**铜牛车,六朝**

六朝时期,世家大族选择乘坐牛车出行,有两方面原因。一方面,北方经常打仗,很多马匹都上战场了,而且南方经常下雨,马在泥泞的土路上不如牛走得平稳;另一方面,当时道教比较盛行,道教的创始人老子“骑牛西去”,出于仿效,人们乘坐牛车,而且牛车的车厢比马车的车厢宽敞,乘“车”体验更为舒适。

展览中,小朋友可以了解到,动物不仅是人类的朋友,还是人类的“老师”。大多数动物一生只有一套“衣服”,而有一些蜥蜴却可以在不同的环境中随意地“更换衣服”。因为它们可以随着自然环境变色,所以被称为变色龙。科学家根据变色龙的特点制作了军用迷彩服,与周围环境的颜色相近,达到伪装的效果。

在一次世界大战中,德军使用了氯气,造成英法联军5000多名士兵中毒身亡。战场周围的大量野生动物也被毒死了,唯独野猪安然无恙。专家们实地考察和研究发现,当野猪闻到刺激性气味时,就能本能地用鼻子拱地,把长鼻子埋入疏松的泥土下,泥土过滤吸掉了毒气。人们受到了启发,发明了防毒面具,采用猪鼻子的外形,并仿造疏松的泥土,采用多孔的物质吸附毒气。

杂技舞台剧《渡江侦察记》剧照



杂技舞台剧《渡江侦察记》剧照

# 这部舞台剧,“福迷”不容错过

**演出:**福尔摩斯探案:巴斯克维尔的猎犬  
**时间:**2019年9月12日-9月14日  
**场地:**江苏大剧院歌剧院

在《福尔摩斯探案集》中有众多精彩纷呈的故事,其中《巴斯克维尔的猎犬》以其独特的恐怖氛围和环环相扣的推理,吸引了公众极大的热情和兴趣,在当时是个现象级的事件。而巴斯克维尔也是最为完整的四部福尔摩斯小说之一,集中了很多最经典的桥段。

这部《巴斯克维尔的猎犬》很快就被改编到了舞台,接着广播、电影,电视甚至是电子游戏。其中,最具现代性和创意性改编的就是《神探夏洛克》。虽然整个剧情改编与现代十分贴切,特效渲染的恐怖氛围让人汗毛倒竖,但是里面推理部分却淡化了不少,让许多“福迷”大呼“不过瘾”!

如果你还在回味《神探夏洛克》中福尔摩斯与华生的精彩配合,或者想要更近距离地感受来自巴斯克维尔庄园的恐怖气氛的话,这一部惊悚刺激的《巴斯克维尔的猎犬》一定不要错过了!

“巴斯克维尔的猎犬”巧妙地被带到了舞台上。与《神探夏洛克》不同的是:首先,它完全忠实原著的时空背景和故事设定。让人们随着舞美的设计,重回那个充满了幻想和维多利亚时代的。再者,此剧全戏由5位演员生动演绎了42个栩栩如生的角色。角色间幽默机智的对话塑造了浓浓的英式喜剧氛围。如果你喜欢英式幽默,那一定会非常的享受和欢乐。

最后,该剧本由著名剧作家肯·路德维格创作,他承认在创作的时候脑中也有自己的福尔摩斯和华生医生的形象,他的侦探们更年轻更活力,更贴近于原著。不只是角色,剧中的场景和舞台效果也是来源于此。

# 古人的“消暑神器”

虽已立秋,却仍然暑热难当。每天靠空调度日的现代人尚且叫苦,那么没有现代制冷设备的古人究竟是怎么过的呢。到朝天宫南京市博物馆中走一遭,我们可以发现好多古人的“消暑神器”。

**夏日凉亭**  
通常古建筑的空间高度比现在的商品房要高许多,热气上扬,室内温度自然会低些。加之传统建筑讲究天人合一,尤其是南方,室外枝叶交柯,室内布置水井。简直是天然的空调房啊!

**夏日凉座**  
好多的坐具,如瓷质或大理石面的凳子都是夏天专用的,坐在凉冰冰的凳子上,立马降温。

**夏日凉枕**  
躺在凉席上,枕着瓷枕头。这枚绿釉的枕头看起来活脱像个大西瓜,既解暑,又解渴。不知不觉间,已美美地睡去。

**夏日凉衣**  
据说展柜中的这件素纱衣,仅重34克。想象一下,穿上它,何其滑腻、透气、凉爽。

**夏日凉饮**  
用荷叶杯盛上消暑的绿豆汤,略伴点冰块和白糖。美美地吸上一口,哇!那感觉,顿时神清气爽。

**夏日凉风**  
扇子是夏日必备,怀袖雅物,清风自来。

