

【市场瞭望】

古代书画的升值空间预测

从今年的拍卖行情看,古代书画仍然是重头戏之一,古代书画的表现,就是屡屡被提起的话题。

统计数据显示,相较于2018年春拍表现,2019年春拍的古书画行情要逊色不少。在北京保利2018春拍中,还曾有一幅《汉官秋图》拍出了1.24亿元,而2019年春拍古书画中并未出现破亿元的作品,最高价是由北京保利的恽寿平《花卉册》创下的7475万元。另一家行业巨头中国嘉德的最高成交价同样出现下滑,2018年拍出的古书画最高价为钱维城的《花卉册》6670万元,而今年的最高价是石涛《浅绛山水花卉册》的4542.5万元。此外,作为古代书画领域中的“明星”,《石渠宝笈》拍品的表现也未能出奇迹,甚至出现“滑坡”迹象。

众所周知,《石渠宝笈》著录的绝大部分作品被收藏于国内外知名博物馆,现已面世的《石渠宝笈》珍品为早年经由

各种渠道散佚之作,数量极少,甚是稀缺。因此,每有“宝笈”作品面世,便能引发收藏市场的广泛关注。可以说,“石渠宝笈著录”已成为中国古代书画精品和天价的代名词。根据国内各大拍卖行今年春拍前期公布的焦点拍品阵容统计,共有三家大型拍卖行重点介绍了四件《石渠宝笈》鉴藏的作品上拍。成交数据显示,北京保利推出的董其昌《松杉茆堂图》手卷和清宫延画画家合绘寿意图册(十二开)均顺利成交,分别收获了6785万元和5750万元的成交价;西泠印社推出的赵孟頫《滚尘马图》手卷,也拍出1265万元;只有中国嘉德重点推出的陈继儒《云岩萧寺图》立轴,遭遇流拍。笔者查阅往年相关拍卖数据显示,这幅《云岩萧寺图》立轴,曾在北京保利2010秋拍中拍出5040万元,而此次再度亮相今年中国嘉德春拍,拍前估价仅为3500万—4500万元,却依然遭遇流拍。显然,这一

流拍也让另外3件已经“超千万元”成交的《石渠宝笈》拍品失色不少。

对此,有业界人士分析认为,首先是拍品质量有所下降,缺乏重器,今年春拍中顶级的古书画相对较少;此外,古代书画总体上还属于小众市场,虽然近两年看似较热,但参与买家人数并不多,市场基础仍有待培养。

尽管如此古代书画今春表现不太乐观,但依然受到不少市场人士看好。艺术品市场资深评论家朱浩云就明确指出:由于各种原因,中国古字画的市场价还远没有到位,中国古字画还有很大的上升空间,不要说同西方名画相比,就是同当代名家作品相比也有距离,这种错位现象是极不正常的。近几年,来源可靠的中国古字画逐渐走红,并大有后来居上之势,表明中国古字画正在走价值回归之路。

王国良

【精美玉石】

黄色的玉未必都称黄沁

拥有一件黄澄澄的,摸起来油润润、沁得透透的黄沁作品,是和和田玉很多爱好者梦寐以求的事情。

可是,玩过和田玉黄沁的玉友一般都会有这样的经历,好不容易找到一件颜色漂亮,上手觉得舒服的,如获至宝似的收入囊中,但过段时间却发现,越盘越干,简直就像门口的鹅卵石,这才发现这是被化过妆泡过油的,褪去了外表的人工油份,就只剩下“石”了。

这是极端的,即便没有人工痕迹,但也总免不了要么颜色不够漂亮,要么结构太粗、玉质干的尴尬。想找一件称心如意的黄沁就真的那么难吗?

不是每一件身着黄色的玉,都能称为黄沁。

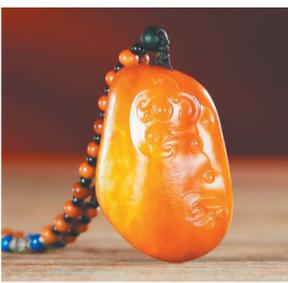
我们得了解什么样的玉,才有资格被称为黄沁。

首先,它得是玉,玉质感是第一位的。不能是碾石,那些黄色沁入碾石之内,不能称之为黄沁料。这样的材料就会出现上面说的越盘越干的情况;

其次,颜色没有沁入内部,而只是浮在表面的也不能称之为黄沁料,只能称之为黄皮籽料。也就是业内人士常说的,把浮于表面的籽料沁色叫做皮色。

只有颜色沁入玉石内部一定深度的籽料沁色,才能叫做沁料。这种沁料颜色变化自然,由外至内有层次浓淡的变化,越往玉质内部,颜色就会逐渐变淡,所以很多玉料原石切开后,只能看到外部是有沁的,中间仍然是玉肉。市面上能看到一些黄沁作品小巧精致,有些有可能是大料中切下来的局部有沁的地方。

所以,如果一颗原料能够全部被沁透,是非常难得的。



【钱币收藏】

生肖币隐藏了12年的秘密揭晓

第三轮生肖纪念币,随着2020鼠年纪念币在故宫盛大发布,向世人给出了一个有关圆满的故事。

而关于第三轮生肖币,你又了解多少?它小小的方寸之间,容纳了怎样的天地?它们身上隐藏了12年的秘密,今天,终于可以跟你坦诚相见了。

清华大学博士、北京工业大学何忠教授设计的第三轮彩色生肖币,全部设计方案是在2008年经过多轮的评选而确定的。因为人民币图案不能提前公布,所以这个秘密只能通过12年的发行时间来逐步进行揭秘,这也给总公司及设计者一个巨大的考验,任何一个环节出现纰漏都会造成人民币图案的提前泄露,这是绝不允许出现的!因此第三轮彩色生肖币只能在最后一枚鼠年生肖币发行之日才能全部公布。

第三轮第一枚是牛年彩色生肖币,

记得当时可谓是一币难求,大家都惊愕于其与众不同的设计,市场价格也是一飞冲天,单枚彩银币最高涨到8000元左右,一套彩色金银直接破万,最高时达到15000元,我们来看一下,真是无法想象的高度,这也从一个侧面反映出了当时对于牛年生肖币的认同和赞美!

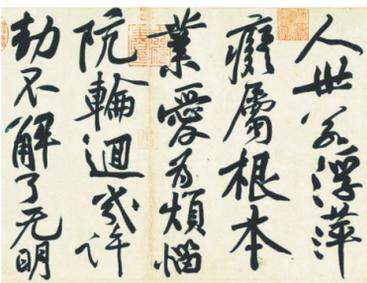
上一次的鼠年彩色生肖币老鼠额头、耳朵和尾巴都采用了青铜器传统纹样,有些小细节,真的很贴心,发现了的人,都满心欢喜。不知道,你有没有关注



过那只彩色鼠手上的葡萄,数一数,刚好11颗。为什么,何忠教授说:“采用接纳葡萄的动作造型,用以表现双福的含意。在中国传统吉祥文化里葡萄象征多子多福,人丁兴旺。11是非常吉祥的所谓黄金数字,象征长寿,万事顺意。”

【书画赏析】

黄庭坚晚年杰作《寒山子庞居士诗帖》舒展大度



《寒山子庞居士诗帖》局部

《寒山子庞居士诗帖》是黄庭坚晚年杰作,落笔奇伟,点画用笔的“沉着痛快”,笔笔似空中荡漾而来,充满流动之势。结构舒展大度,气宇轩昂,其个性特点十分显著。

此作用笔凝练而富有韵致,结字险绝,鼓刺中带安稳。常以一二长笔打破空间空白,配合行气的错落,产生强烈的动势。为黄庭坚代表书风,可谓风度

翩翩,自有一种风流。

黄庭坚书写时之特殊运笔动作,经常因为动作过大而造成横画线条中间的断折。

黄庭坚所使用之特意伸长笔画,富有荡漾之姿,变化无端。除了使结字更有变化外,也打破行间的空白,使全作的神彩更加飞扬。彼此相异的三点水的写法,巧妙的安排与变化,都显示出黄庭坚结字的能力与巧思。

【文玩雅趣】

清代玉雕佳器赏析

清乾隆 碧玉雕兽面纹出脊盖炉

清代乾隆皇帝好古,宫廷仿古之风尤为盛行,其中陈设玉炉往往以先秦青铜器为造型和纹饰的蓝本,既追求古器的韵味,又融入皇帝审美情趣,气息华丽而不失古雅,形成鲜明的宫廷风格。

盖炉以大块和田碧玉为材,腹部和盖面设六组出脊,对称浮雕兽面纹,盖钮透雕夔龙盘踞,炉身两侧置活环凤耳,下承三足,雕刻技法纯熟,夔龙钮和凤耳形象生动,磨工细润,当出自造办处良工之手。

清康熙/雍正 玉雕双鱼洗

双鱼洗最早见于晋代青瓷,清康熙至乾隆年间仿古之风盛行,于盘或洗内装饰双鱼者,有瓷、玉等不同材质。

台北故宫博物院所藏玉双鱼洗,盘心雕双鱼,其外围阴刻篆书清高宗乾隆三十一年御制诗“岁贡来回部,因材作器徐。抵非几群鹞,置有一双鱼。谁击豪宾袋,难寻远客书。中孚如玩象,慎德正殷予”,可见乾隆皇帝对玉雕双鱼洗的喜爱之情。该作品全器线条硬朗,尤其双鱼之眼、鳍、鳞片等细节,雕工深峻,形象鲜活灵动,与圆明园建筑中的石鱼接近,外壁草叶纹则具有康熙至雍正时期宫廷仿效欧风的典型面貌。



清乾隆 碧玉雕兽面纹出脊盖炉

【藏品经典】

年画欣赏



一团和气

中国年画是中国传统文化的一部分。在古代,人们在过年的时候会制作和张贴漂亮的年画,年画的内容丰富多彩,起到增添节日的喜庆气氛的作用。

民间年画、门神,俗称“喜画”,旧时人们盛行在室内贴年画,户上贴门神,以祝愿新年吉庆,驱凶迎祥。年画是中国民间最普及的艺术品之一,每值岁末,多数地方都有张贴年画、门神以及对联的习俗,以增添节日的喜庆气氛。年画因一年更换,或张贴后可供一年欣赏之用,故称“年画”。

《一团和气》

在明宪宗朱见深绘制的这幅《一团和气》中,左首为一戴冠的道士,右首为一戴巾的儒士,二人团膝侧坐,居一人则手搭两人肩上,光头微笑,右手轻捻佛珠,一看自是佛教中人。

构思绝妙的《一团和气》内容源于虎溪三笑的典故,乍看如同一人,细看实为三人合抱相视而笑,揭示了儒释道三教合一的主题思想。

《送客不过虎溪》

东晋时有位高僧法号慧远,相传他曾在庐山西北山麓的东林寺中,结交甚广的他为表潜心研究佛法的决心,就以寺前的虎溪为界立一誓约:影不出户,迹不入俗,送客不过虎溪。

《吃饺子不冻耳》

冬至传说中以吃饺子不



吃饺子不冻耳



唐 葵口三足狮子纹鎏金银盘

唐代文献中有金花银盘之说,指饰有鎏金花纹的银盘。《安禄山事迹》载,唐玄宗曾赐安禄山“金花大银盘四”。鎏金也称涂金,是把成色很高的黄金锤击成薄片,然后剪成细丝,放入干净的锅内加热烧红,再倒入七倍于金丝重量的水银里,搅拌均匀成泥状,之后再放入冷却后的金泥里加入硝酸,再切割金泥并反复涂抹在已刻好的纹饰上,涂抹均匀后,用温水冲洗掉硝酸,然后加以烘烤,并用水晶或玛瑙不停研磨鎏金部位,使原先金泥中的水银挥发掉,最后把银盘的表面抛光,一件鎏

冻耳朵最为流行,相传医圣张仲景告老还乡,到家乡南阳时恰逢冬至这天,大雪纷飞寒风刺骨中眼见百姓耳朵多有冻伤溃烂,心痛之余急命弟子们搭起医棚。

《冬至吃饺子》

张仲景将羊肉、辣椒和一些驱寒调料放锅里煮熟后切碎,再用面皮包成耳朵状煮熟给百姓们吃下,这种驱寒解汤的吃食预防治疗耳朵冻伤效果奇好,以后冬至吃饺子便约定成俗。

《冬至大如年》

从冬至这天开始昼长夜短,古人认为冬至是阳生之日,阴阳的转化是上天赐予的福气,也是一个吉日,因此民间有冬至大如年的说法。

《三界公便》

道教将天、地、水三界人格化为天官、地官、水官所统辖的三界府署,民间称的三界公便是天官、地官、水官,三官也泛指三界众神。

《三元节》

天官赐福、地官赦罪、水官解厄,三官大帝的诞辰日正月十五、七月十五和十月十五也被称为上元节、中元节和下元节,简称三元节。

《神通》

人生在世难免遭遇苦厄,在古代,信仰道教的和虽不信仰道教却对其文化内涵有一定认同的百姓,都很看重水官大帝除困解厄的神通。

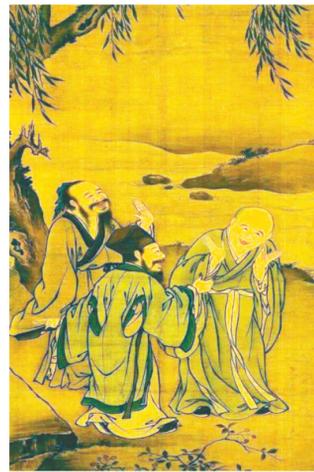
【品玩趣说】

盛唐金花大银盘

金器物就制作完成了。这件狮纹银盘作葵花形,下面有三足,盘中饰狮子纹,周边没有辅助纹样,盘缘的花纹松散,正是盛唐时期金花银盘所具有的特征。

唐代银盘发现甚多,带足者有10件,多数是三足,少数为四足,保存完好的都是卷曲式的足,如河北省宽城出土的鹿纹菱花形银盘,日本正仓院藏鹿纹菱花形银盘、折枝花菱花形银盘,内蒙古自治区赤峰出土的摩羯纹菱花形银盘等。唐墓壁画中也有大量金银器物的形象。房龄大公主墓前室壁画中就描绘了两个卷足盘,一个为五足圆盘,另一个是四足多曲盘,应是取材于当时社会上流行的金银器式样。

狮子不产于中国本土,主要产于非洲和西亚。唐代之前虽有狮子从西域进贡,但由于路途遥远,到达中原很不容



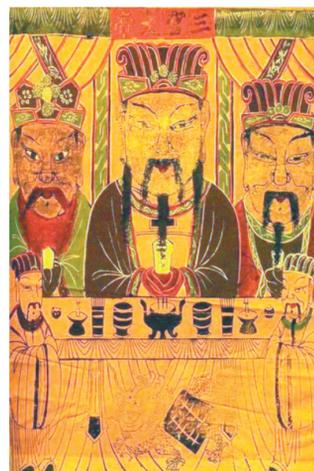
送客不过虎溪



三界公便



神通



三元节

易,而且这种野性猛兽不易豢养,一般人很难见到。隋唐时期由于丝绸之路繁盛,西域国家向唐代皇家进贡的狮子也随之多了,以致在唐代皇家苑中豢养的狮子不绝。贞观九年(公元635年)康国贡献了一头狮子,唐太宗命虞世南作《狮子赋》加以赞誉,赋中不仅介绍了狮子运来途中的艰险,也具体描绘了狮子的外貌和威猛,“瞋目电曜,发声雷响。拉虎吞貔,裂犀分象”。当时更多的贡物则来自吐火罗、米国、波斯以及大食国等。

唐代经济繁荣,对外交往频繁,工匠们融会贯通,汲取外来文化的长处,将外来纹样与传统纹样融为一体,纹饰逐渐丰富,并创造了具有本民族特色的器物,使金银器装饰纹样、器型及制作工艺在唐代达到了前所未有的高度。这件狮纹金花银盘正是这种背景下的产物。

赵永