

### 千年宝贝首露真容！ 200件文物探寻古都金陵的城市记忆



东晋的存钱罐



南朝的青瓷盘口壶

一只西周夹砂陶鼎,有可能将南京城的建城史提前近500年;一只东晋陶扑满、一枚铜印章、一个宋粉盒,都展示出南京老百姓千百年来生活习俗变迁;一块城砖,则展示出700年前南京砖窑领先东亚的高科技……这些千年的宝贝,都是南京市考古研究院2019年开展考古发掘项目中出土的文物。

最近,这些宝贝首露真容,在南京市文化和旅游局(南京市文物局)主办,南京市考古研究院、六朝博物馆联合承办的“城市记忆拾贝——南京考古2019年度精品文物展”中展出。这些宝贝的背后,呈现出南京2019年哪些考古成果?又展现出南京怎样的变迁,南京人怎样的生活历程?

近年来,南京市考古研究院积极参与全市城市建设考古工作,发掘并保护了多项重要历史文化遗产。“本次展览在南京市考古研究院2019年开展的30多个考古发掘项目中,遴选出10个具有代表性的项目及其出土的200余件文物。”南京市考古研究院副院长马涛介绍,甄选出这些项目和文物,都有一定的考究,“这些考古项目,在年代跨度上,基本涵盖从西周至明清各个年代,时代特征明显,具有一定代表性;在遗迹类型上,有墓葬、窑址、道路、城址等,集中反映出南京各个历史时期的文化特点和面貌;在出土器物种类上,有陶器、瓷器、铜器等,艺术价值较高,反映了当时人类活动和物质文化的面貌。”

去年,南京考古硕果累累、屡获殊荣。在2019年全省考古学会年会上,西营村南唐窑业遗址与六朝建筑基址发掘项目获“田野考古

奖”,碑亭巷六朝宫城遗址发掘与保护项目、栖霞区明代窑业遗址发掘项目获江苏省“考古与遗产保护奖”;而栖霞区明代窑业遗址发掘项目更入选2019年度全国十大考古新发现候选项目。这些项目中发掘的文物,都在此次展览中一一呈现。

“石门坎项目墓葬群是南京近年来发掘墓葬数量最多的单个考古项目,墓葬年代包含了汉、六朝、宋、元、清等多个时代,反映了南京市石门坎地区的历史演进过程,为研究宋代经济史、人口史、南京城市发展史提供了难得的实物材料,其研究工作已成功申报江苏省333人才课题项目。”马涛介绍。

西营村遗址不断深入发掘,发现西周时期环壕、南朝道路、宋代房基等主要遗迹,出土陶、瓷、石、金属及骨角质地小件器物千余件,陶



西营遗址



西周时期的陶角把鼎

### 暑天遛娃 亲子戏曲嘉年华了解一下

庆祝神兽归笼的日子仿佛还是昨天,眨眼又到了暑假。烈日当头的暑天,何处遛娃成了爸爸妈妈们的难题。如果你也在寻觅暑天遛娃好去处,不妨去江苏大剧院体验一下“宝贝爱看戏——儿童戏曲讲演”。这不是高高在上、曲高和寡的演出,而是专为家长和孩子准备的亲子戏曲嘉年华,其中,8月2日为昆曲场,8月15日为京剧场,8月22日为越剧场,场场好看,场场好玩!

#### 戏曲的“写意”恰如孩子的游戏

戏曲?孩子能看懂吗?会感兴趣吗?家长可能会有这样的疑问。现在的00后、10后们,生在互联网时代,习惯了智能手机、平板电脑的陪伴,似乎与戏曲这样的“老古董”绝缘。但是,如果你给孩子一次接触戏曲的机会,你会发现,这“老古董”啊,偏偏正对孩子的胃口。传统戏曲和现代戏剧不大一样,传统戏曲

没有复杂写实的布景、道具、音效,小至骑马、坐轿、行舟、开门、关门、上楼,大至山岳河流、下雨刮风、千里行军、沙场鏖兵,在戏曲里通通是写意的,是虚拟的。

演员挥个马鞭,就是跨上了骏马,跑个圆场,就从一个地方到了另一个地方。舞台简简单单的一桌二椅就能作为山、楼、床、门,一切全凭想象。

难懂吗?一点也不,因为这正是孩子们平日里玩游戏的方式啊!堆起沙子就是城堡,披上床单就是公主,甚至捧起空气就是捧起了饭碗,还会认真地喂到你嘴边——“妈妈,你尝尝。”

#### 戏曲的“写意”,孩子们深谙其道。

#### 戏曲大花脸 善恶自可辨

小朋友平时和爸爸妈妈一起看电影、看电视,常常会问一个问题:“他是好人还是坏人呀?”对于孩子来说,好人坏人脸上没有标记,

看不出来呀!可在中国戏曲里有一类人物,一看就知道是好人还是坏人,那就是“大花脸”。在中国戏曲中被称为“净”角。

红色象征忠贞勇敢,黑色象征正直无私,白色象征奸诈阴险……简单明了,一望便知。

#### 不看门道看热闹 也是一种收获

再说了,孩子未必需要看个清楚明白,哪怕只是看个热闹,瞧个痛快,也是对咱们的国粹有了初步的感性认识。

浮光掠影地欣赏一次,体验一次,至少也能得到美的熏陶。美在何处?婉转缠绵的唱词,精致华丽的戏服,一招一式的身段功法,无不是美。教育就是个潜移默化过程,现在埋下美的种子,将来总会发芽的。

每一个戏曲专场,都有演出院团的专业戏曲演员,为孩子们做戏曲导赏。讲解、赏析戏曲演出内容,并带领孩子及家长上台,共同学习体验戏曲身段、动作及唱腔,现场解答孩子们的提问。每场都会安排戏曲上妆体验环节,由剧团演员为现场选出的幸运小观众化妆,到时别忘了拍照留念。

剧场外,图文并茂的戏曲知识展板将为孩子们展示中华戏曲文化的博大精深。讲演互动结束后,小朋友们还可跟随江苏大剧院场务姐姐,参观江苏大剧院剧场前厅,欣赏铜浮雕和《中国戏剧百花争妍》壁画,认一认壁画上的戏曲人物,听一听图画表现的经典故事。

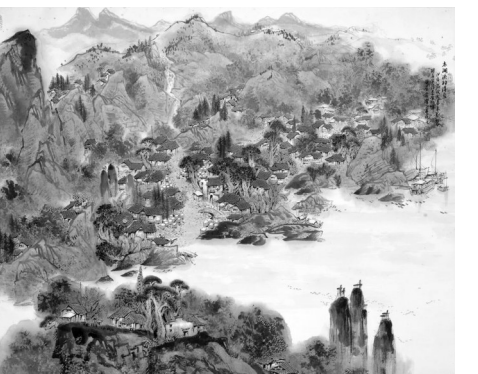
在江苏大剧院美术馆,还为家长和孩子安排了一场“戏里风华——皮影与戏曲绘画精品展”,届时将展出江苏省美术馆馆藏皮影以及戏曲绘画100余件。有着浓郁地方色彩和强烈民族风貌的皮影,还有关良、叶浅予、傅小石、高马得等艺术家的戏曲人物作品,可以大饱眼福。



江苏省演艺集团昆剧院昆曲普及活动现场

展览时间:2020年7月15日—7月29日  
展览地点:江苏省美术馆新馆

朱葵先生1940年出生于江苏南京,祖籍江西婺源。1955年至1960年就读于南京师范学院美术系,师从陈之佛、傅抱石、吕斯百、秦宣夫、杨建侯等教授,并得亚明教诲。先后



太湖渔村清夏

### “春风又绿——朱葵艺术回顾展”在省美术馆展出

从事报纸美术编辑、群众美术辅导等工作。1979年调江苏省美术馆从事美术创作,后任江苏省文化厅艺术处副处长,分管全省美术馆工作。1991年2月至2002年1月任江苏省美术馆馆长,曾任江苏省美术家协会副主席。2014年5月22日因病逝世,享年74岁。

江苏省美术馆馆长徐惠泉在展览前言中写道,老馆长朱葵先生为江苏省美术馆的建设倾注了大量的心血,先生虽然已经离开了我们,但是先生对江苏的美术事业和江苏省美术馆曾经所作的突出贡献,永远值得我们深深铭记与感念。

朱葵先生对艺术创作进行了坚韧不拔的刻苦追求,早年国画、油画、版画、年画皆能,改革开放后以中国山水画画为专攻,是江苏山水画新一代的代表人物。作为当代中国山水画家,先生以抒情的笔调描绘乡村景色,被誉为“中国绿色乡情诗画家”而声名

远播。亚明赞之曰:“观朱葵之作,绿得别致而秀美,绿得清心而神韵,绿得宁静而生趣,绿得致远而和祥。”先生既探求传统文人画的审美情趣,又遵循面向自然和面向现实的原则,正如先生自己所言他追求“超尘而不脱俗,求清静而又不步入荒漠”的艺术境界。先生的山水画兼有南派的灵秀与北派的雄伟,善于用水,苍润华滋;他还将版画的黑白对比与水彩画的淋漓水色,融入山水画创作中。《渔乡清晓》《雅鲁藏布江源头》《星江清夏》等是先生代表性的力作,《新雨初霁》入选20世纪百年中国画展,先生的作品充满了生活气息,表现出对祖国锦绣山川无比热爱之情。

朱葵先生的夫人吴安美和女儿朱雁、朱萍,怀着对江苏和江苏省美术馆的深厚感情,于2019年10月决定向美术馆捐赠朱葵作品62件,包括国画40件、版画19件、宣传画3

今年的高考已经结束,但高考作文还一直为大家津津乐道,特别是最后一届江苏卷的作文:“同声相应,同气相求”,一如既往的“风花雪月”,一贯的江苏味道。尽管作文题目让人绞尽脑汁,但如果小说中的人物能出来答卷,那么《茶花女》中的女主角玛格丽特,或许会是最好的解答者。



芭蕾舞剧《茶花女》剧照

同声相应,同气相求,本是人之常情。选我所爱,爱我所选,无可厚非,但症结在于你是愿意沉溺于爱的蜜水中,还是在不断试错中找到人生更剔透的奥义。小仲马笔下的玛格丽特,不仅有着一段切肤入骨的错爱,更在见识过期望与现实的落差后,依然有向往美好的高尚心灵。

在小仲马笔下,玛格丽特虽然活跃在上流社会交际圈子中,却是一个单纯,甚至有点清纯得像茶花的女孩子。当遇上了对她一往情深的阿尔芒,两人便坠入爱河。为了和阿尔芒在一起,玛格丽特清还了所有的债务,甚至决心斩断以前的奢靡生活,与阿尔芒平淡地过一生。

但真心相爱也抵不住地位上的不平等。两人的家境、社会地位天差地别,他们的感情也受到了来自阶级、家庭的极力排斥。身份的隔阂无形中产生了许多误会,造成痛苦。最终,不明真相的阿尔芒还是离她而去,甚至转而对她的“背叛”疯狂报复;面对爱人的误会,玛格丽特也因此受到一连串的攻击一病不起,郁郁而终。

故事虽然以悲剧结尾,但玛格丽特最震撼人心魄的地方在于,残酷的阶级背景下,她却依旧心向太阳。尽管玛格丽特有着烟花女子的身份,却没有因此对爱情不屑与唾弃,有的只是对爱情的热爱和奉献。

玛格丽特的爱情故事以及她崇高纯洁的心灵为古往今来的世人所唏嘘,那么当这部传世经典登上舞台,又会是怎样一番震撼?8月29日-30日,上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《茶花女》将在江苏大剧院上演,用芭蕾致敬经典文学作品。

这部芭蕾舞剧以文学原作《茶花女》为创作蓝本,讲述了发生在法国七月王朝背景下的这一悲剧故事。这部芭蕾以女主角的视角为出发点进行创作,没有受限于纯古典芭蕾的框架,而是把人物的性格融入于各个舞段,呈现人物间激烈的情感。

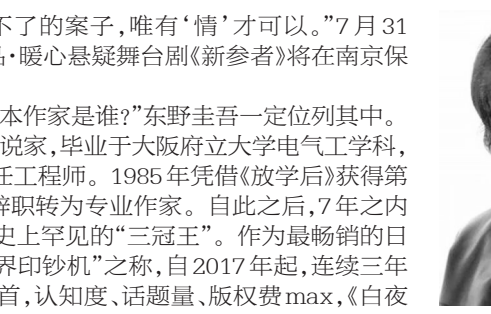
该剧运用倒叙手法,以玛格丽特生命弥留之际作为故事开端,引出男女主人公真挚热烈却波折起伏的爱情,讲述她充满悲剧色彩的人生。

剧中男女主角从相遇、相知、相爱到误解、离别的爱情之路藉藉由多段双人舞一一呈现,这些舞段蕴藏大量的潜台词和戏剧性,不仅演员们演得酣畅,相信观众们也定能沉醉其中。

「同声相应,同气相求」  
江苏高考作文,简直像为她量身定制

### 行走的“人形印钞机”! 你所不知道的东野圭吾

“这是一个靠逻辑破不了的案子,唯有‘情’才可以。”7月31日-8月1日,东野圭吾作品·暖心悬疑舞台剧《新参者》将在南京保利大剧院上演。



东野圭吾

若问起“你最熟悉的日本作家是谁?”东野圭吾一定位列其中。东野圭吾,日本推理小说家,毕业于大阪府立大学电气工学科,之后在汽车零件供应商担任工程师。1985年凭借《放学后》获得第31届江户川乱步奖,随即辞职转为专业作家。自此之后,7年之内迅速达成了日本推理小说史上罕见的“三冠王”。作为最畅销的日本推理小说家,他有“出版界印钞机”之称,自2017年起,连续三年占据“外国作家富豪榜”榜首,认知度、话题量、版权费max,《白夜行》《新参者》《嫌疑人X的献身》《解忧杂货铺》……众多原著作品相继成为“热门IP”。

《新参者》是东野圭吾“加贺恭一郎系列”的杰作之一,这是一部让人热泪盈眶的小说,讲述了一个真相隐藏在谎言里的故事。

新参者,意思是新加入、刚到来的人。“我最近才调来,正在熟悉这条街的情况,也就是说,我是个新参者。”加贺恭一郎,这个肩膀宽阔、眼神锐利、心思缜密的男人曾解决过无数棘手案件,却也因性格的原因迟迟得不到升迁。

东京,日本桥。一个单身人在公寓内遇害。负责调查这起案件的是刚调到日本桥地区的刑警加贺,他整天走访案发地附近的一家家店铺。

通勤轨迹不同于往常的保险员、替老板给情人买人形烧的料亭小伙计、关系不和睦的陶瓷店媳妇、因女儿私奔而断绝父女关系的钟表店老板……在市井生活的庸碌表面下,那些看似与杀人事件无关的商家们,在其每个人试图隐瞒的真相背后,都有着一段不为人知的悲欢离合。

案件真相就在看似普罗大众的生活琐事中,在加贺恭一郎缜密的调查、敏锐的直觉与果断的判断下,渐渐抽丝剥茧,显露原形。加贺恭一郎的破案过程,是逐渐挖掘出这些谎言背后的亲情、爱情等。他更像是线索人,真正的主角则是街道上那些我们熟悉而又陌生的普通人。谁都无法向别人诉说的秘密。深爱着彼此的人啊,正是因为无法替代而被保护在善意的谎言下。即便“谎言”无论如何看起来都是一个不太正向的词语,终于也多了让眼泪掉下来的理由。

这部舞台剧的制作人齐雯雯是吾极天行戏剧工作室创始人,毕业于上海戏剧学院的她,曾制作过魔幻惊悚舞台剧《盗墓笔记》系列、百老汇经典惊悚剧《维罗妮卡的房间》、百老汇经典悬疑剧《枕头人》、原创喜剧《榴莲女王》等。导演郭洪波为上海话剧艺术中心导演、演员,他擅长用其发散性的思维方法,游刃有余的将舞台空间和演员的表演发挥到极致。视觉总监陈璐曾担任郭敬明监制《小时代》音乐剧视觉顾问,《英雄联盟》视觉总监,香港TVB版《我和春天有个约会》舞美总监,东野圭吾作品《X嫌疑人的现身》舞美总监等。

精妙的舞台设计,完美的悬疑推理,再加上原作东野圭吾的神来之笔,“新参者”们还在等什么?



舞台剧《新参者》剧照

件,作品大多创作于20世纪80年代至21世纪初。

作为中国山水画家,其作品多次入选全国展览和国际展。《新雨初霁》入选“20世纪中国百年画展”,出版山水画专著《朱葵中国乡情山水画选集》《朱葵水墨画精选集》《中国画家画集——朱葵》等十多册,出版有《砚茶居谈画——朱葵美术文集》。代表作品有《渔乡清晓》《雅鲁藏布江源头》《星江清夏》等。多次应邀为北京人民大会堂、中南海、国务院办公厅、天安门城楼、毛主席纪念馆、中央军委大楼等场所作画。曾赴世界各国举办展览、考察和讲学交流,多幅作品为国外美术馆、博物馆收藏。2006年11月朱葵将自己山水精品180余幅捐赠给江西婺源,婺源博物馆建“朱葵中国画艺术馆”,将其永久保存展出。2015年7月3日“朱葵美术馆”在高邮市建成并举行开馆典礼。



庐山三叠泉 国画 1980年