

# 悦影



## 跟我一起去冒险吧!

### 20部冒险电影推荐(下)

《金刚》剧照

**11、《金刚》。**导演彼得·杰克逊出生于新西兰,自幼就是电视迷,8岁时就立志做特效师。成年后利用业余时间拍电影,首部电影《宇宙怪客》让他成为全国最有名的独立导演,后拍摄的《对付弱者》和《群尸玩过界》极尽搞笑之能事,创下不俗票房,随后连续拍摄了《梦幻天堂》和《神通鬼大》。他最著名的电影是《指环王》系列,赢得了全球无数影迷的膜拜。男主角安迪·瑟金斯是英国著名的演员兼导演,《魔戒》中的“咕噜”让他享誉全球,他的其他著名角色都和“怪物”有关,比如《金刚》和《人猿星球》。女主角娜奥米·沃茨出生于澳大利亚,年轻时曾在日本有段不成功的发展,后回到澳洲参演一些舞台剧,偶然的机会成为大卫·林奇《穆赫兰道》女主角,大放异彩后片约不断,拍摄了《美版午夜凶铃》、《幸福合作社》、《21克》、《跨国银行》、《公平游戏》、《胡佛》、《海啸奇迹》、《忘年恋曲》、《戴安娜》、《分歧者》、《圣人文森特》等片。

1933年美国经济大萧条下,女演员安失业了。一位野心勃勃的电影制作人卡尔决定启用她做新片主演,这部电影将在骷髅岛上拍摄。一番周折后,轮船终于到达岛上,还没等拍摄,突如其来的土著野人疯狂袭击了他们,几名成员丧生。好不容易逃离野人魔爪后启航,安却被抓走了,为了救她,所有人只得返航。巨型猩猩金刚从野人手里救了安,虽然安吓得失声尖叫,但连凶悍的恐龙也惧怕的猩猩却偏偏钟情于她。安渐渐改变了对它的看法,并和它一起欣赏了美丽的日落。救援队的队伍一路上死伤无数,卡尔也损失了他视如生命的摄像机和胶卷,为了翻本,卡尔和船长合谋抓捕金刚,并最终得手,金刚被带到了纽约。卡尔通过金刚获得了大笔金钱,安也找到了新工作。金刚在百老汇亮相的当天挣脱枷锁,疯狂地寻找安,最终和安再度重逢。就在金刚和安享受甜蜜时光时,追踪而至的军队向金刚发动攻击,金刚为了保护爱人同军队战斗,最终在和安爬上帝国大厦欣赏了最后一次日落摔了下去。

1933年好莱坞曾经拍摄过《金刚》,但彼得·杰克逊的版本进行了大幅度的修改,更加人性化,也更温暖温情。电影有着出色的特效场景,让观众享受了一次视觉奇观,而在主题意蕴、情感酝酿、剧情细节方面,导演动足了心思,使本片让人悲喜交加。长达3个小时的电影融入了幻想、惊悚、冒险、灾难、动作、爱情等元素,不俗不滥,让观众享受如史诗一般的厚重、震撼、真实感。

**12、《夺命深渊》。**男主角理查德·洛克斯伯格是澳大利亚人,主要作品包括《磨坊》、《碟中谍》、《天降奇兵》等。拥有丰富潜水经验的弗兰克·麦克盖尔数月以来都在南太平洋的沿岸几内亚的埃萨阿附近潜水,兼带进行一些洞穴探险。不过这些小打小闹的探险无法满足他的雄心壮志,因为当地有一个尚未被探明的巨大洞穴,这个被人尊称为“洞穴之母”的洞穴是世界最大、最深、结构最为复杂、最危险,也是最雄伟、最美丽的洞穴。为了成为名垂历史的探险家,并创造人类洞穴潜水的世界纪录,麦克盖尔拉来了投资,找来了一批精英强将,准备下洞穴探险。开始的一切非常顺利,所有的队员都显示出了良好的专业素质,不过随着探险小队的深入,大自然开始发威——路越来越窄、水流越来越湍急、水下的地形也越来越复杂。这时候几内亚进入雨季,强热带风暴袭击,连续的大雨致使河水上涨,地下的水位也随之上升。雨水倒灌进洞穴深处,在谷底形成了“洪水”,这成为探险小组的障碍。在失去几名队员之后,队伍还面临着食物和淡水短缺的困难,不得不改变原先走回洞口的逃生计划——他们只有通过潜水的办法,在复杂如迷宫般的洞穴水体中,找到通往海洋的道路。

影片除了震撼人心3D效果外,还展示了绝境的亲情、爱情和友情,悲情色彩让观众揪心不已。由于着重将人性与道德相冲突的命题提取展现,使得电影尤为饱满,内涵得到升华,受到了影迷和影评家的交口称赞。

**13、《绝岭雄风》。**导演雷尼·哈林出生于英国,曾就读于赫尔辛基大学电影系,后拍摄了不少纪录片和广告片。21岁参加芬兰电视剧制作,24岁导演电视剧,导演的第一部电影是《冲出西伯利亚》,因某些片段对苏联的负面描写而被禁映。上世纪八十年代后期赴美国,先后拍出了《虎胆龙威续集》、《巅峰战士》、《夺宝纵横》等多部大获成功的动作片,奠基了其动作片名导的地位;与女明星吉娜·戴维斯结婚后成立电影制作公司,拍摄了《特工狂花》、《猛鬼街IV》、《生死极速》等一系列商业电影。男主角西尔维斯特·史泰龙是电影史上最

出色的动作片演员,佳作包括《第一滴血》系列、《洛奇》系列等。

加比是一名高山抢险队队员,对于他来说,不断的征服一座又一座高不可攀的山峰就是人生的全部意义所在。然而在一次行动中,由于他的疏忽导致了朋友意外死亡,心中充满了愧疚与悔恨的他决心就此放弃攀登。一次偶然中,加比接收到神秘的求救信号,信号的发出地位于雪岭之巅,和朋友哈尔、杰西一起,加比决心到那里一探究竟。让他没有想到的是,在雪岭等待着他的竟然是一帮穷凶极恶的劫匪和一群手无寸铁的人质。比环境更险恶的是人心,这一次,加比能否救出人质逢凶化吉?

本片所有动作场面均在海拔4000米以上,极为惊险刺激,带给观众强烈的震撼,本片在当年曾获得过奥斯卡最佳音效、最佳视效和最佳音乐奖的提名。值得一提的是,电影里史泰龙攀岩的场景大多都是在毫无安全措施的情况下拍摄完成的,不得不让人佩服他的强健体魄和超人胆识。

**14、《北方的纳努克》。**导演是被尊称为“纪录片之父”的罗伯特·弗拉哈迪,他把手中的摄影机变成人类心灵的延伸物,以谦卑、谨慎的态度关注事物,发现世界,在以声像方式记录人类生活的道路上达到了诗与哲的高度,他的主要作品还包括《摩阿纳》、《亚兰岛人》。

本片拍摄于1922年,记录了加拿大魁北克省北极圈内哈德逊湾的伊努努亚克附近爱斯基摩人首领纳努克一家人从1920年8月到1921年8月期间的日常生活,包括与白人交易、捉鱼、捕猎海象海豹、灶火烹饪,以及建筑冰屋的场景,开创了人类学社会影像记录的起点。弗拉哈迪在本片中的摆拍和场景重现曾引起争议,比如隐瞒纳努克平时用猎枪狩猎的事实,刻意表现因纽特人的传统鱼叉狩猎法;又比如为了拍摄冰屋内纳努克一家清早起身的场景,去掉一半冰屋采光等。

本片是历史上第一部全长纪录片,于1989年被美国国会图书馆选入“国家电影记录册”。电影展示了生活在哈德逊湾的爱斯基摩人面对恶劣的生存环境,所表现出的刚毅、坚韧和永不妥协的精神。从电影学的角度看,弗拉哈迪在片中大胆使用非职业演员进行真正意义上的纪录片创作,是世界纪录电影史上的首创,为日后纪录电影的创作提供了长镜头摄影、跟踪拍摄的经验。从文化人类学的角度看,本片是一部充盈着悖论的电影,展示在人们面前的,以纳努克为代表的爱斯基摩人的形象不完全是理论家心目中那样的原始和野蛮,他们是智慧的、坚韧的。从广义来说,影片虽然带着导演强烈的个人主观色彩,但是仍旧具有高度的真实性。

**15、《南极日记》。**韩国电影,导演是韩国人任弼星,主要作品包括《人格四重奏》、《韩塞尔与葛雷特》、《人类灭亡报告书》等。男主角宋康昊是韩国最负盛名的男演员,早年曾出演过舞台剧,后拍摄过无数佳片,包括《密阳》、《汉江怪物》、《生死谍变》、《杀人回忆》、《寄生虫》等,被誉为韩国国民影帝。以南极探险队长崔道衡为首的6名队员在征服南极的过程中,最小的队员名宰发现了80年前遇难的英国探险队的一本南极日记,日记中记载的英国探险队同样由6人组成。随着这本南极日记的出现,探险队开始遭遇种种磨难。先是奇怪的疾病,然后是粮食的短缺,接着是一个又一个的意外,队员相继死亡。最终,探险队还是来到了距离南极大陆海岸最远的地点——南纬82度08分,东经54度58分的“不可抵达点”。

这是一部心理悬疑电影,除了大量充满真实感的动作镜头外,还充满励志精神,部分情节取材自韩国的真实事件。该片准确地刻画了人类在极其寒冷情况下的根本心理,使观众产生共鸣。电影从头至尾没有热烈场面,却充满悬疑氛围,更值得一提的是,电影发生在严寒之中,讲述的是男性之间由妒忌、狂妄、不信任到相依为命的兄弟情感,带有男性影片冷色调的风格。

**16、《绝命海拔》。**导演是冰岛人巴塔萨·科马库,主要作品还包括《冰岛誓言》、《冰点下的幸福》和《白夜婚礼》。本片云集了众多好莱坞明星,包括杰森·克拉克(《猎杀本·拉登》)、《终结者》:创世记)、乔什·布洛林(《老无所依》、《勇往直前》)、杰克·吉伦哈尔(《铁拳》、《夜行动物》)、罗宾·赖特(《阿甘正传》、《纸牌屋》)、艾米丽·沃森(《她比烟花寂寞》、《偷书贼》)、凯拉·奈特莉(《安娜·卡列尼娜》、《模仿游戏》)。

电影改编自1996年的一次真实探险经历。友善谨慎的新西兰领队罗布·霍尔有一支探险队伍,名叫“冒险顾问”;斯科特·费雪则风

趣搞怪,他带领来自西雅图的“疯狂山脉”登山队。两支队伍相互竞争,也彼此帮助。队伍里的勇士们来自各行各业,有邮差、记者、医生,还有一名日本的职业女性,这些登山者看似平凡,但每个人背后都有一个属于自己的梦想,激励着他们前往海拔8000米以上、氧气稀薄的珠峰。在一次攀登过程中,他们的身体机能急速下降,在应对体力衰竭、缺氧、雪盲的同时,他们又极为不幸地遭遇了一场剧烈的暴风雪,因此命悬一线。

为了拍摄本片,展示真实的效果,电影剧组到达了珠峰海拔6000米以上,超过了保险公司可以担保的高度。1996年的珠峰伤亡事件曾在很长一段时间都是历史上最严重的,为了真实展现那段历史,导演不仅身临其境,更在故事推进过程中,将登山者的心理变化展现得惟妙惟肖,也从这个层面对灾难进行了反思。

**17、《鲁滨孙漂流记》。**导演是英国人乔治·米勒,其主要作品都和探险有关,包括《地心游记》、《亲亲小海豹》、《吉雅丝和罗克珊》、《远古凶兽》等。男主角皮尔斯·布鲁斯南是爱尔兰人,因成功扮演007电影而闻名于世,其



艾伦·佩吉,一副邻家小妹的模样。

艾伦·佩吉,这个名字你陌生吗?陌生也没关系,我可以提示你一下:《朱诺》里的那个怀孕的学生妹,《盗梦空间》里的那位筑梦师,或者是《水果硬糖》里那个人小鬼大手段强硬的小红帽女孩。其实《盗梦空间》里筑梦师一角本来诺兰属意安妮·海瑟薇,但怎么都找不到感觉,看到了艾伦·佩吉以后,一切都对了。

主演《朱诺》,这个加拿大女孩子被提名奥斯卡影后,一炮而红,让她声名达到顶峰的是《水果硬糖》,一部小红帽“绝杀”大灰狼的黑色童话,令恋爱癖大叔们脊背渐起寒意、女性观众大快人心。

这个小丫头是个天才,智商超过150,生活里的她语速快,个性酷,脑子绝对聪明,面对采访和公开讲话极具感染力。但她却过着两面人生,在很长时间都隐藏着不为人知的一面。

#### 那些被羞辱的和自我羞耻的

18岁那年,她拍《X战警3》,开拍前导演召集所有工作人员开会,突然导演拉特纳指着佩吉,对另一个28岁的女演员嘲讽道:“你应该干她,让她知道她也是个同性恋。”

艾伦·佩吉才刚成年,正困在自己是同性恋痛苦无所适从,但从来没想到有人拿自己的隐私擅自公开,并且当众羞辱。拉特纳的一番话让佩吉低头看着自己的脚趾,羞愧得说不出话,在场的所有人一片沉默。

拉特纳没有考虑过艾伦·佩吉的感受,接下来的几个月里,从来没有给佩吉什么好脸色,歧视始终存在,公开的、极具恶意的歧视语言,让她长时间沉浸在自我羞耻中。

艾伦·佩吉回忆说:“在许多年的无数个时刻,导演拉特纳的这句侮辱,在我的脑子里循环了一遍又一遍。”不仅如此,导演又利用权力让她站队,强制她穿一件写着“拉特纳队”的T恤,艾伦·佩吉拒绝,“我跟你不是一队的。”但制片人训斥她:“你不能那样跟导演说话。”

滥用权力的人毫发无损,被羞辱的人却备受惩罚。这样的事在娱乐圈并不罕见。

佩吉16岁时,一个导演带她去参加晚宴,想潜规则她。那个导演吃饭时,趁机在桌子下抚摸她的大腿,“这种事情必须得你

他主要作品还包括《谁与争锋》、《妈妈咪呀》等。

鲁宾孙是名英国水手,一次海难之后,孤身一人在一个荒岛上醒来。陷入绝境的鲁宾孙并没有放弃希望,而是运用自己的专业技能,在险恶的自然环境和贫乏的生活条件下为自己创造出了一片赖以生存的天空。一次偶然中,鲁宾孙在食人族的手中救下了一个黑人小男孩,因为当天在他自制的日历上是星期五,于是他将小男孩命名为“星期五”。恶劣的自然环境无法置鲁宾孙于死地,但孤独却可以,因此他格外珍惜和“星期五”共处的时光。在封闭的岛屿上,抛开种族和血统,一种真挚纯洁的友情在鲁宾孙和“星期五”之间展开;在荒岛上,鲁宾孙度过了28年两个月零十九天的时光。

电影是根据英国作家丹尼尔·笛福的同名小说改编的,值得一提的是,这部小说在世界享有盛名,但最先将其搬上银幕的却是墨西哥人和前苏联,笛福的祖国至今也没有拍摄过这部小说。本片是1996年好莱坞版本,电影并没有小说精彩,但还是刻画了一段惊险而有趣的荒岛生活,尤其是鲁宾孙和“星期五”之间真挚的情感让人感动。

**18、《垂直极限》。**导演是新西兰人马丁·坎贝尔,《佐罗的面具》让他赢得了奥斯卡和金球奖最佳影片提名,他导演的《黄金眼》被誉为007电影重获新生的一部,值得一提的是,本片创造了3.5亿美元的票房,是这个系列里最赚钱的一部。男主角克里斯·奥唐纳起点很高,1992年就在艾尔·帕西诺的《闻香识女人》中扮演角色,随后在《永远的蝙蝠侠》中扮演助手罗宾,近年来参与了不少美剧的拍摄,如《实习医生格蕾》、《海军犯罪调查处》等。

喜马拉雅山脉西麓高耸入云的K2峰是仅次于珠穆朗玛峰的世界第二高山峰,早在1892年就有欧洲的登山队尝试攀登K2峰,不过直到1954年才由一支意大利探险队顺利登顶,实现了征服K2的愿望。彼得本是一名登山好手,在一次登山运动中,父亲为了让他成功获救,毅然选择割断绳索,坠崖身亡。内心的痛苦让他放弃了登山事业,并由此与同是登山运动员的妹妹不欢而散。妹妹在一次挑战喜马拉雅山脉西麓高耸入云的K2峰时遇险,全队困在高峰上的岩洞里,食物与药物的紧缺让队员们生命岌岌可危。为了营救妹妹,彼得不惜生命危险再次登上喜马拉雅山,展开与时间的竞赛和对自然极限的挑战。

这又是一部有关登山的电影,在表现人类永不言败、不屈不挠的精神和信念的同时,激发了人们对生活和生活的渴望与热爱,并讴歌了坚不可摧的亲情。影片最感人的是片中所表现的人间亲情:父亲在生死关头为了救孩子,甘愿舍弃自己的生命;哥哥为了妹妹,明知有遇难危险,也要冒死相救;更有一个柔情铁汉,为了寻找遇难的妻子,长年在冰山上巡游,种种亲情闪耀着爱的光芒,彰显出人性的伟大。

## 艾伦·佩吉,终于嫁给了爱情

主动,不能我主动。”艾伦·佩吉拒绝。但几个月后,又被性骚扰,导演让她陪一个30岁的男人睡觉。出生在加拿大的佩吉在踏入好莱坞时,可从没想到会遭遇这些丑恶的事情。1987年,在爸妈的满怀期待中,佩吉出生了。

妈妈是音乐剧迷,有一次带着她去《剧院魅影》,佩吉从此爱上表演。小时候的佩吉不喜欢花裙子,更喜欢穿T恤+牛仔褲,穿一双板鞋出门溜达,十足的假小子;少女生喜欢佩吉酷酷的,喜欢找她说话,一起玩;更奇怪的是,佩吉发现自己也喜欢女生。

她吓了一跳,赶紧上网Google:为什么我对男生不感兴趣?为什么我会喜欢女生?因为内心恐惧,又不断阅读更多性别认知的书,让她尴尬又难堪,甚至自我责备为什么会这样?她小心翼翼地隐藏着这一切,不被其他人发现,一边假装和其他女生一起,讨论着哪个男生更帅更有魅力,一边竭力压抑,逼迫自己把所有注意力转移到表演上。

#### 一夜成名,倍感痛苦

戴着面具生活,这对性格坦率的佩吉来说,是一种巨大的折磨,于是,她向家人坦诚自己是Les的事实。家人有过困惑,幸运的是,经过真诚的沟通,家人表示理解和支持,然而,平静的生活马上迎来风暴,一部电影让艾伦·佩吉的生活,突然一个急转弯。多年以来,佩吉演小成本文艺片,默默无闻,但2008年,《朱诺》让她一夜成名,竟然被提名奥斯卡影后。

更被《时代》杂志列为全世界100位最有影响力的人物,这一切让她一夜爆红,全美青少年都视她为“国民偶像”,越来越多媒体开始追着采访佩吉,打探她的生活,她紧张得直冒汗,希望大家更多关注演技,而不是她本人,因为她内心恐惧自己同性恋的事实被暴露,因为人设崩塌对演员来说简直就是职业阵亡。

艾伦·佩吉更加低调生活,专注演技,到了2010年,她又主演了《盗梦空间》,这让她名声从全美扩散到了全球,更大的名气,更多媒体曝光,让佩吉喘不过气来。有一天,她穿着运动裤去健身房,结果被记者拍到追问:“为什么这个娇小的美人要穿得和一个壮汉一样?”佩吉很不舒服:去健身房你穿着裙子吗?但八卦记者揪着佩吉不放,仿佛要趁机教育她:你是名人,应该穿什么衣服。

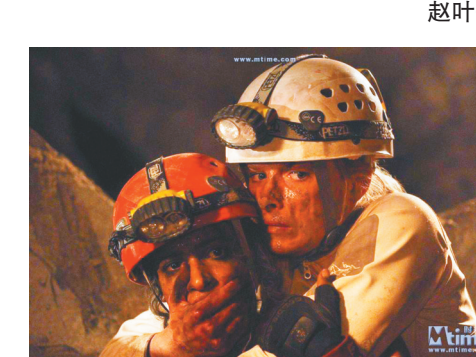
不能做真实的自己,让她倍感痛苦;好莱坞的各种潜规则和羞辱,更让她忍无可

**19、《沙漠驼影》。**导演是美国人约翰·卡兰,作品包括《面纱》、《生命中最痛》等。女主角米娅·华希科沃斯卡是澳大利亚人,目前在好莱坞发展,主要作品包括《斯托克》、《爱丽丝梦游仙境》、《落难女子》和《简爱》。男主角亚当·德赖弗主要作品包括《醉乡民谣》、《饥饿的心》、《帕特森》、《婚姻故事》等。

影片根据罗宾·戴维森自传畅销书《轨迹》改编,讲述了一名她为了实现渴望已久的追逐荒野大漠的梦想,独自一人在四只骆驼和一条忠诚的狗的陪伴下穿越澳大利亚沙漠的故事。她从悉尼出发到艾丽斯斯普林斯,独自展开一场横越澳洲的千里沙漠之行,最后抵达澳洲西海岸。在穿越的过程中,《纽约客》和《国家地理》的摄影师里克·斯莫兰从美国赶到澳大利亚全程记录戴维森的壮举,在旅途中两人产生了不一样的情愫,也演绎了一段动人魂魄的传奇旅程,一曲跌宕起伏的沙漠恋歌。

莎拉在的一瞬间感觉到,前来迎接她的丈夫保罗与另一名女孩朱诺有一种亲密关系;她开车回家时,保罗和女儿杰西卡在车祸中丧生。一年后,重伤中恢复的莎拉和几名女孩子相约进行一次洞穴探险,这次探险除了加深她们的友情之外,也为了帮助莎拉彻底走出阴影。然而,带队的朱诺擅自改变了原定的探险洞穴,她选择了一个从未标在地图上的洞穴,因为她觉得这样就可以用自己的名字来命名这一洞穴了。女孩们在这个让人产生幽闭恐惧的狭小洞穴通道向前爬行,突然,一块陷落的岩石堵住了唯一出口。恐慌弥漫开来,尤其是她们意识到,在这个深不可测的黑暗地下世界里,还有一些未知的巨型动物静静地等待着她们。在与凶狠的巨型动物搏斗时,朱诺意外地打伤了一名女孩贝丝,却扔下她独自离去。莎拉找到了贝丝,看清了朱诺的莎拉,准备在洞穴里清算所有的帐。

电影并没有爱情主题,甚至没有太多男性的身影,在制造了一个充满幽闭恐惧的气氛后,导演出人意料地刻画了,其实最可怕的魔鬼不是未知动物而是人,有着丑恶灵魂的人。



《黑暗侵袭》剧照

忍,拉特纳的那番话更是一次次在她脑中回响。终于,这样的生活让佩吉撑不住了。

#### 承认是同性恋,嫁给爱情

观众并不关心这个瘦小的女生平时承受着什么,也不知道她瘦小的身体里究竟蕴藏着多大的能量。2014年2月14日是情人节,艾伦·佩吉参加拉斯维加斯人权活动,26岁的她鼓足勇气对公众宣告,自己是个同性恋。她在人权活动上说道:“我们面对的社会环境为所有人设立了一个绝对标准,关于美好生活的标准,关于幸福生活的标准,关于成功的标准……这些念头深植在你的脑海,告诉你如何做人,如何穿着、如何成为要成为的那种人。我一直都在试图改变,变得忠于自我,追随内心,但这真的太难了;我今天来到这里,是因为我是同性恋。”

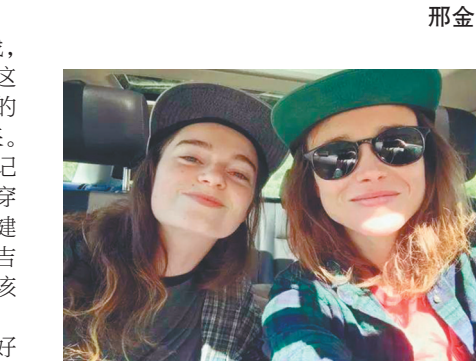
佩吉控制着自己哽咽的声音,因为她不知道自己将要面对什么。然而,人群中爆发出雷鸣般的掌声,几乎所有人都向她欢呼,都在鼓励她。演讲一完,这段视频迅速登上YouTube热搜,佩吉的坦诚和勇气给了几百万人力量。

面对真实的自己,佩吉晒出和女友的合照,只要公开露面,她都紧紧牵着女友的手,不让女友受委屈。然而,还是有一些人依旧粗暴地侮辱着佩吉,但越来越勇敢的她已经不去在意那些人的看法了。

#### 为弱者发声

为了让更多人了解边缘群体LGBT(女同性恋者),艾伦·佩吉拍出纪录片《同行》。从日本到巴西,牙买加到美国,她和伙伴们遇到很多心酸的故事,他们发现,在影视剧里即便流行着腐文化也只是作为谈资,真正关心这个群体的的人很少很少。

《同行》感动了很多观众,因为故事是如此真实,让人心酸。看见,是改变的第一步,佩吉想让所有人都能够获得平等相爱的权利,她说:“我们的社会为什么不接受同性恋者?”“因为我们的文化里,把生育当目的,把无知当纯洁,把愚昧当德行,把偏见当原则。爱情,应是一个灵魂对另一个灵魂的态度,而不是一个器官对另一个器官的反应。”



艾伦·佩吉和妻子在一起。

邢金金