

第一次见到安静，在画院一楼的展厅。忽然就想到了一个词“环佩叮当”。一袭长裙，目光明亮。耳环、手镯、项链、戒指在你面前一起晃荡起来，让你目眩。真没看出她是个60后，这个安静打扮一点都不安静。她只和我说了两个字，“你好”。

安静是画家，她的画在海州城却没什么市场。她最擅长画侍女。她笔下的那些古代女子，目测过去都不漂亮，肥嘟嘟的。按海州方言说，顶多算个“大世人”（意思是长相非常普通、一般化）。但评论家们都说安静的画有独特的魅力，她的人物有忧郁典雅的气质。我是外行，瞪大眼睛仔细看，还真没看出来。

是张好成拉着我来画院的。张好成以前是安静的同事，都在毛巾厂搞设计。毛巾厂在90年代初期就倒闭了，一个办公室里的设计师们都各自闯荡江湖去了。张好成自己开了个广告公司当小老板，几十年的摸爬滚打也混得人模狗样了。我是张好成发小，两人穿开裆裤时就在一起和尿泥玩。

阳明故居怀旧

董柏云

新近开放的王阳明纪念馆设在绍兴市区新河弄西小路不远的吕府永恩堂内，穿过一条名叫马弄的长弄堂，就到王阳明故居遗址。故居伯府的三根石门框尚存。民间有“吕府十三厅，不如伯府一个厅”的传说，伯府大厅远不如吕府永恩堂大，是因为传说伯府用高贵的金丝楠木建造有关。

王阳明，字伯安，出生于绍兴府余姚县，1481年随父国华迁至先祖居住地山阴后，越城一直是其生活的主要场所。因曾筑室于会稽山上的阳明洞，自号阳明子，故学者多称其阳明先生。

作为心学之集大成者，王阳明的致良知、知行合一思想，融儒释道于一体，为儒学的发展注入了新的活力，历史上与孔子、孟子、朱熹并称为孔、孟、朱、王。阳明心学静入于阳明洞，得悟于龙场，大彻于征宁藩。因此，与龙场悟道、征宁藩一样，会稽山阳明洞修炼是阳明思想演化过程中的三大节点之一，绍兴对于阳明思想的形成具有重要意义。

现今的王阳明故居依然古迹可寻，门前就是碧霞池，俗称王衙池。传说，故居北侧的观象台就用碧霞池之土堆积而成。修葺后的碧霞池，池水清澈。初冬时节，残荷犹存，游鱼可数，四周静谧而清新。

观象台离碧霞池很近，此台是一个用石条砌成的长形高台，南北宽十余米，东西长五十米左右。相传，它是王阳明用来占卜星象、观察天体的地方。因“观象台”的外形形假山，世称“王假山”。修缮一新的

幸福是什么

马旭萍

曾经，中央电视台推出了一台名为《走基层百姓心声》的特别调查节目。节目主要由中央电视台走基层层的记者们分赴全国各地，在大街上随机拦住路人，进行直击灵魂的发问：“你幸福吗？”对于这突如其来的问候，路人的回答五花八门。这些回答，有的令人动容，有的令人捧腹。在笑容与感动之后，也引发了许多人对幸福的深入思考。

“什么是幸福？”毫无疑问，是很难定义的。或者说，几乎不可能对幸福给出一个准确的定义。幸福总是和快乐联系在一起，相比于抽象的幸福，我们更熟悉具体的快乐。《小王子》中说，你下午四点钟来，那么从三点钟起，我就开始感到幸福。也就是说，等待某人到来的快乐，其实就是一种幸福。

美国黑人演员威尔·史密斯曾主演过一部叫做《当幸福来敲门》的电影，这部电影主要讲的是一个落魄的业务员经过努力变成一位知名业务员的故事。主角是一名普通人，经历的都是我们平常所经历的事情，所以让观众更有代入感。影片的美好结局，给每一个生活在阴霾之下的人们投来了一缕穿透阴霾的阳光。

是啊，在这个世界上，没有什么字眼比“幸福”两个字更令人温暖，也

一年四季，秋天是最好的观云时节。当我登上飞往广州的飞机，在万米高空透过舷窗看云，眼前展现的是一幅奇特的景象：云海澄蓝，泛着琉璃的光；云呈五彩，折射着水星的亮。那镶着金边的云满天移动，仿佛千军万马向前奔腾，置身其中就如梦幻仙境一般，看着这奇绝壮绝的风景，让人不自觉地发自肺腑的赞叹，好一幅壮美的祥云瑞气的图画！好一个国泰民安的伟大祖国！

这一刻，我内心里充满着无比的喜悦，真的算是天下最幸福的人了。当飞机在跑道上急速地滑行，

安静

卜伟

张好成老板椅后面有安静的画，六尺整张，画的是几个簪花的侍女，觉得很特别，我也说不出好在哪里，就是感觉和别的画家画得不一样。张好成非常啰嗦地介绍了他和安静以前是如何面对面工作的，现在她成了著名画家，是省国画院的特约画家。我说，特约画家不是专业画家，是业余的。张好成急了，如果安静是业余画家，那全国也没几个专业画家，你把画院或者美协的内容：安静有三次婚姻，但目前还是单身。安静从毛巾厂出来去各地寻访名师，这过程中和第一任的丈夫、毛巾厂的司机缘分到头了。后来又和一位指导她的老画家共同生活了五年。生活其实就是一些老套的故事，这些老故事不断重复播映着。最后安静又和一个比她小十几岁的，人家安静这些年就是画画养活自己，她才是职业画家。

张好成是个啰嗦的人。我曾看见他为一件小事反复告诉下属该怎

么处理，局外人的我都非常清楚应该怎么处理了，他还是一遍一遍地去叮嘱。没办法，私人老板对谁都不放心。这次他又向我啰嗦了安静的艺术历程，其实我已经听他说过几次了，好像安静和我很熟悉一样。这次多了点国人感兴趣的内容：安静有三次婚姻，但目前还是单身。安静从毛巾厂出来去各地寻访名师，这过程中和第一任的丈夫、毛巾厂的司机缘分到头了。后来又和一位指导她的老画家共同生活了五年。生活其实就是一些老套的故事，这些老故事不断重复播映着。最后安静又和一个比她小十几岁的单身。据张好成介绍，她已经习惯了单身。



秋日风景 张成林/摄

责任编辑 柳再义 投稿邮箱 jsgrb_liu@163.com

六月雪

窦玉萍

这棵六月雪跟着我有20个年头了。那时候我还在镇上开门市部。我是从一个摆地摊手里买的，一株10公分高的幼苗，小圆的叶子，叶子边沿是米色的，小巧的它，一

景。组建美好的家庭，享受家庭的温馨。这时候，幸福是相濡以沫的一块糕饼，或是心心相印的一个眼神。在职业生涯中，开始投身于某项事业，并能够为之奋斗半生，永远能将事业继续下去的人是幸福的，这时候的幸福，是合作伙伴的赞许的眼神，是同事之间肯定的目光。

对于已经事业有成、功成身退的老年人来说，幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的追求。在他们眼中，幸福是一个可以自由自在掌控的东西，它并不存在于客观世界，而是存在于每个人的内心。杨澜曾说：“幸福不是从天上掉下来的，而是从自己心里长出来的。”幸福是一个人内心的一种感受。既然是心态，每个人都有追求幸福的权力，每个人也都可以幸福。幸福的根本，在于想清楚自己想要什么。幸福是一种能力，是一种对快乐的感知。幸福不是来自外部，而是源自于你的内心。

在漫漫的人生旅途中，我们会经历许多事，认识许多人。在对的时间，遇到对的人，同样是一种幸福。在人生经历中，我们终究要学会和这个世界对话，与这个世界握手言和。因此，幸福是一种很暖味的概念，根据所处环境的不同也会发生改变。但是，幸福作为一种生存方式，并不在于急切地期待拥有，而在于从容地不惧失去。愿我们的心中，永葆幸福的种子，用爱一生浇灌。愿我们都能拥抱幸福，拥有温暖。

满天云动镶金边

郁春红

他们的智慧和双手，辛勤耕耘，巧夺天工，把祖国的山河和自己的家园打扮的如此美轮美奂。

飞机越往前飞，发现天边越远，更觉宇宙浩瀚深邃，这时自然而然的敬起崇高雄伟之感。随着飞机渐渐地攀升，高空的云便显现出奇异的云海胜景，时而连绵不断的镶着金边的云层在翻动；时而长空万里

第二次遇见安静是在电视台，我被邀请做一个文化的节目。让我谈谈读书的话题。关于读书我还是有话可说的，以前每周都会去买书。除了买书，还和看店的人聊天，开书店的往往也都是读书的人，有共同的话题，从青年聊到有白发的中年，可惜国学书店最后关门了。那个老板在清仓的时候和我说，买书的人越来越少，加上书店的生意都被网店抢走了，每月连房租都赚不回来。我听后，心里也为非常的没落，不知道为书店还是为读书人。

多说了几句闲话，就是我非常迫切的想在这个节目中表达自己的观点，因为阅读在现在已经成为一件可有可无的极其边缘化的事情，学生读书的书功利性都很强，不是考证就是为了工作。我的背熟的那段台词引起了阵阵掌声，看来效果不错。

安静也是嘉宾。这次她的装扮还是非常的古典，就像从民国哪条小巷不经意间走出的一个女子。气质这玩意真的和年龄无关。她谈的

话题是美学与品质。她的观点是：简单生活是一种定力，美学要融入日常的生活。这个观点不是很新颖，也很枯燥。画家说话往往不能打动人。安静说，美在生活随手处。这句话让我一怔，因为这样的语言非常有诗意。然后她着重说了生活的美学，生活要简单但要精致。把自己弄精致了，人就变得阳光起来，也会积极起来。她还说，高品质的生活是建立在快乐的基础上，在街边吃上一碗小馄饨也能发现快乐，用有品味的眼睛发现简约之美。安静最后的话让我感触良多，甚至是振聋发聩。“生活让我们变得越来越粗糙，人也逐渐得过且过，慢慢地就成为生活的奴隶。我们应该做生活的主人，在生活中发现美。对生活美学的追求，是一种精神上的追求和提炼。”

直播结束后，很多女士围着安静，除了谈生活之美，更多的问她的披肩、配饰在哪里买的，我在一旁落寞的看着。安静这个女人呀，我忽然就想到了毛毛虫和蝴蝶来。



责任编辑 柳再义 投稿邮箱 jsgrb_liu@163.com

栽到花坛里去了，因它已爆盆。直到有一天，爱人南京的朋友到我家来办事，看见花坛里的九月红，他说，这棵六月雪长得不错，我才知道它叫六月雪，其实心里已经知道它不叫九月红了。

爱人的朋友也是一个爱花的人，他向我提议，让我进了一个“养花之家”的公众号里面介绍各种花的名称、技术栽培和花的习性。我一有时间就在养花之家浏览，每天很开心。只因这几年身体有点不好，家里的亲人说了，一天到晚养这么多花，把自己弄得像林黛玉一样。你也不知道花吸你的养气的。我无语地看她们笑笑。她们却不知道花在我心里占的位置。

这两年身心疲惫，打理厂里生意也有点力不从心。爱人和我商议，想把厂里空余的地腾出来，再建造一座厂房，租给别的厂家。这又要影响到了我的花木了，它们都需要移栽到别处了。我在寻找一个合适的爱花人，脑海里忽闪朋友圈有一个情景，是一个爱花人在安徽某处的地方，他分享着一盆映山红的情景。他手扶映山红，眼里装着满是喜悦。心想如果我的六月雪能给他做盆景该有都好，也不枉我这么多年对它的不弃。

我打电话约了他来移走六月雪，他满心高兴。果然，真到了那天，我还在楼上没下来，他已经将自己带来修枝的剪刀，帮我在修那一盆盆长了杂草的盆景，我心里很吃惊，他一个身份高贵的人，这么一点小事情还帮着做呢。窃喜我的六月雪，找到好处去了。当他把六月雪放到车上的时候，我心里一下子放松了。这几天的紧闭的心情，六月雪终于找到更好的人护理它了。不再跟着我有时干有时湿了。

胸脯。

这时，飞机左舷的翅膀翘了起来，不经意间回眸一瞥：云卷云舒，千姿百态，变化无常，让人遐想，让人震撼，让人期望。同时也启示着我们，不要为人生暂时的迷茫而困惑，乌云遮不住艳阳天，拨云见日方显豪情，从容的绽放，宛如一幅以蓝天为底的大自然油画呢。迎面而来的是褐色的云，它们簇拥成一整片，像一块厚铁刚从炼钢炉里流淌出来，浑身闪烁着金光；而另外一片飘来透着宜人暖意的云朵，仿佛一只硕大无朋的天鹅，高高地挺起那雪白的

从广州回来已有20多天了，那满天云动镶金边的情景仍在脑海里不曾抹去，而那次旅游给我最大的感受，大概是天下之美尽在秋天观云吧。

往昔(外二首)

小引

冬天我来过这里，秋天我再次到来。仿佛一年之中季节颠倒，一个看过落雪的人，重新目睹了落叶。难怪雨的流向会不会因此变化，但也也许不是错觉，晨光中袅袅炊烟安慰着大地，而大地沉默，安慰着我。

曾冰家的梨花树

山上有一棵梨花树，山下也有一棵我分不清，哪一棵是你种的梨花开放的时候桃花也在开放去年是这样，想必明年也是这样你一个人坐在门前抽烟风顺着树叶往上吹风吹到的地方是多么幸福啊

乌尔河边的草垛子

为了活着我们割下荒草我们唱歌，舞蹈在铁轨旁欢呼我几乎以为这就是生活但事实恰好与之相反夕阳让我确定了方向一个草垛子只能养活乌尔河边的一头牛

温暖(外一首)

张雯

非洲大地上八个孩子的母亲她为孩子们煮晚餐饥饿总是和黑夜一起来临饥饿总是比黑夜漫长一块石头总是煮不熟抵挡饥饿的只有瞌睡和石头一样的母爱

孤儿院的孤儿

一座院落坐于陈旧和泥土之间紧闭的木门像他们从不提起的父母即便是斑驳也需要人来修复一个女人用慈悲垒起墙壁用爱抚摸每一寸夜色的肌肤他们从不知道，有比牛毛线更柔软更温暖的梦缠绕在一起像这院落，总能得到好心人的眷顾

背影

葛小凤

用高山仰止，表达重要和意义但对您，山矮了一截凝望您的背影看一阵风，从你的双鬓上偷走黑色，像偷走黑夜留下白天看峻拔和伟岸看亲切以及坚定

我这样看着，看您的脚步一次次慢下来看气度和丰仪，依然从骨头里溢出就像眉宇间，眼神中坚强是稳定的

从您的背影里亲人们感受到了浓荫

回农村老家

潘国兄

这时节佛手瓜卧在房顶晒太阳一副长梯子架起来邻居生将要摘瓜送给偶尔到村里的我桂花很香没有人拍近树与远树送来高高低低的鸟鸣也没有人想为它写诗银杏好看的果子落了就是落了并不可惜文生把瓜送给我并没有多余的话可说

在溪边

钱惠

傍晚，坐在溪边的女孩光着脚，趾间有流水漫过年少的烂漫和炙热的阳光一样奔跑在溪水两岸

冒头的芦花开始摇曳少女的心没有秋风欲来的萧瑟只有远方父亲归来的期盼

狗儿静伴的岁月孤单被一朵朵野花开谢淡水无情，喧闹依旧——