



河正宇已被视为韩国电影的代表人物。

《黄海》里落魄潦倒的边城司机,《追击者》里一脸无辜的变态凶犯,《暗杀》里轻佻浮夸的职业杀手,或者一个出租车司机,一个电台主播,一个黑道头目,一个律师,一个小说家,一个运动员,一个诈骗犯……这都是河正宇饰演过的角色,或者更准确地说,他演过什么,他是什么。

在韩国,只要说到电影,人们就会想起忠武路,它被称为“韩国的好莱坞”。韩国演员在卓越演技赚得票房揽得大奖的同时,被称为

“忠武路派”是最大的荣光。忠武路前有“三驾马车”宋康昊、薛景求、崔岷植,后有“四小天王”金秀贤、宋仲基、刘亚仁、李帝勋,河正宇不包含在内,但他是韩国电影质量和票房的双重保证。

1978年,河正宇出生,不过他当时并不叫这个名字,而是叫金圣勋,父亲是韩国知名演员金容建。有个人尽皆知的爹是什么感受?金圣勋知道,他曾经向人炫耀过自己的爹,但后来发现这未必是好事,

忠武派影帝河正宇不想当画家的导演不是好演员

每当他在学校调皮捣蛋,老师就会说:“毕竟他来自那样的家庭……”

金圣勋逐渐明白,不管自己做什么总会和父亲扯上关系。做得好,人家会认为是父亲教导有方,做得不好,会被人指责丢了父亲的脸。事情往往就是这样,你可以向世人炫耀你的出身,然而这个优势也可能会成了包袱;当时他总是被人称做“金容建的儿子”。

成年后,金圣勋希望自己做个演员,“星二代”子承父业并不奇怪,但他偏偏不想“拼



爹”。他拿着两个备选名字去找父亲,父亲帮他选了“河正宇”,认为这个名字符合他正气严肃的气质。从2005年的电影《校园卧底》开始,金圣勋消失,河正宇“新生”。

多年以后,“河正宇”在韩国已经是家喻户晓的名字,“青龙奖”、“百想艺术大奖”“大钟奖”,诸多奖项被他拿了个遍,就是戛纳也数次被提名;“星二代”河正宇算是自己打响了旗号。

入行之前,他读的是普通高中,也向往首

尔三大名校,但韩国的高考甚至难于中国,他高考失利之后,复读第二年考上了中央大学表演系。可就在这时,他家庭变故——父母离婚,父亲破产,原有的富裕生活已经变成了平民生活,不过这并没有让他不适应:一边学习专业,一边打工赚钱,年少时的浮躁变成了坚韧。

不过,想端起演员这碗饭却不容易,毕业后一段时间内他的所有试镜均以失败告终。论外表,河正宇不是花样美男,前辈建议他钻

研演技,可是当时的他根本不知道什么是演技,误以为就是“投入感情”而已,难得出演一次话剧《卡门》,竟然把唐·荷塞演“死”了。“你的表演让我很失望”,某位前辈的话让他羞愧难当,也正是这句话激起了他的好胜心,他想证明,自己也会有演技。

两年以后,河正宇通过电影《玛德琳》走上大银幕,可他仍记着话剧舞台上的失败教训,接下舞台剧《奥赛罗》,经过7个月的潜心准备,迎来满堂喝彩——丢掉的脸被自己捡回来了。

2005年,河正宇受邀参演同校后辈导演尹钟彬的处女作《不可饶恕》,虽是小成本制作,但河正宇却和尹钟彬磨了三个月,后续拍摄更是长达10个月,每个镜头他的一遍又一遍地琢磨。世上没有白吃的苦,这段吃苦受罪的经历,换来的是戛纳电影节“一种关注”单元的邀请函,这部电影让河正宇知道了什么是表演,也让他形成了自己的“表演哲学”。

《追击者》里令人发根倒立的变态杀人狂、《黄海》中绝望的寻妻者、《恐怖直播》里焦虑紧张的主播、《柏林》里的冷面间谍、《暗杀》里出手麻利的杀手,《小姐》中狡猾的骗子,河正宇塑造了一个个让人难忘的角色。

作为一个高产高质演员,河正宇在自己的内心却给出了另外两个名字,他在自己的随笔集里表示,《野兽男孩》中的在贤与《精彩的一天》中的秉云是他个人最满意的两个角色。两部电影中都没有惊心动魄的场面,却布满了河正宇精心自设的细节,为了增加人物形象的立体感,河正宇选择通过让面部肌肉明显收缩来“暴露”角色内部世界的搅动,或是以肢体语言来映衬人物性格。

影帝河正宇不止一次说起自己在出国时会在职业一栏填的是“画家”,自称画家倒不是因为何正宇觉得演员不如画家高大上,而是他私下里疯狂地喜欢绘画。

河正宇说,自己作画并没有接受过专业训练,拿起画笔始于爱好,陷于乐趣,忠于治愈;起初只是信手涂鸦,拍摄《强力侦查班》时,同组女演员高贤廷是个懂画之人,向河正宇推荐了与之风格相似的多位画家,给河正宇颇多鼓励。他的画作风格偏向现代抽象、色彩大胆,

他画的最多、也最喜欢画的是“小丑”;他说,小丑隐藏内心忧郁,向世间露出笑脸,就是对演员的隐喻。

2010年,河正宇个人画展在韩国举办。第一次办画展,野路子河正宇其实挺难为情,好在反响好于预期。有了信心,河正宇陆续将自己的画展开到了香港、美国、德国等地;如今他已经踏实地称自己是画家了。

在随笔集里,他把画画和演戏比作自己前进路上的两个轮子,二者相互关照,缺一不可,并称希望今生与画为伴。

43岁的河正宇至今单身,除了公开承认过的恋人具恩爱,鲜有绯闻。他细心照顾两只宠物犬,却迟迟不把解决个人婚恋提上日程,以至于父亲金容建在综艺里抱怨,“我这个年纪的人手机里存的都是孙子照片,我却只能像别人展示他的狗狗有多可爱……”

或许,并非河正宇不想触碰爱情,而是符合他心中爱情图景的那个人还未出现。



河正宇首部自导作品《许三观卖血记》。

英国《卫报》公布2020年度全球最佳电影TOP50

电影工业在2020年这个特殊年份遭到重创,但还是有令人欣喜的电影出现,英国的权威杂志《卫报》也最新公布了2020年度全球最佳的50部电影,并且质量上品。其中备受瞩目的有《科莱采夫》《从不、很少、有时、总是》《巴克劳》,连续进入《名利场》《时代周刊》等权威电影媒体的十佳电影榜单。

50、《少年邦》,导演 Amanda McBaine/杰西·莫斯。一部让人大开眼界的电影,故事发生在德克萨斯州,美国退伍军人协会组织办了一个教孩子们如何运作政治的角色扮演活动;影片中辩论和权力斗争在一场模拟选举中达到了高潮。

49、《白色暴动》,导演 Rubika Shah。反对种族主义的纪录片,其开创性在于它是以摇滚音乐的形式来展开。

48、《只有野兽》,导演多米尼克·摩尔。精巧又吊胃口的惊悚片,讲述了从法国南部到科特迪瓦六个陌生人之间相互关联的故事。

47、《乡下》,导演格里莫·哈克纳尔森。关于暴力和腐败的剧情片,主角英嘉是一个农民,她与丈夫在宁静的小镇中以酿农为生,却因艾普斯福德合作社垄断了镇上所有农产品以及民生用品的销售而营运不善,于是她与经营当地合作社的黑手党展开斗争,并试图推翻这种垄断。

46、《完美候选人》,导演海法·曼苏尔。充满政治色彩的剧情片,女医生在被拒绝出国旅行后试图竞选当地的市议员,挑战囿于成见的社会。

45、《巴克劳》,导演: 儒利亚诺·多赫内利斯/小克萊伯·門多薩。不远的未来,巴克劳村的女族长卡梅蒂塔逝世,享年94岁,全村都沉浸在悲痛之中;几天后,村民们意外发现村庄竟然从地图上消失了。

44、《雪莉》,导演约瑟芬·戴克。一对年轻夫妇无意中闯入了一个恐怖小说家雪莉和她丈夫的生活,因此卷入一场心理惊悚事件,这也为雪莉的下一部小说提供了素材。

43、《波拉特2》,导演杰森·威奈勒。《波拉特》的续集,讲述波拉特从哈萨克斯坦再度来到美国的故事。

42、《隐形人》,导演雷·沃纳尔。一个女孩认为自己正被她控制欲极强的男友跟踪,然而她的这个男友却在此前被判定为自杀。

41、《圣·弗朗西斯》,导演亚历克斯·汤普森。中年女人意外怀孕,她在芝加哥一个富裕郊区找到了一份工作,给6岁的弗朗西斯当保姆。他们有争吵和冲突,但最终建立了友谊。

40、《浪潮》,导演特里·爱德华·沙尔茨。两对年轻情侣成长和相爱的故事,充满戏剧性的歌舞片,有着全新的视角,是感人肺腑的当代青少年生活的颂歌。

39、《被涂污的鸟》,导演瓦茨拉夫·马尔豪尔。改编自二战题材小说,讲述一个犹太男孩在他父母被带到集中营后试图在波兰生存下来的故事。

38、《爱的结晶》,导演伊娃·穆尔瓦德/莉亚·格洛。感人的纪录片,讲述一对幸福的情侣因为私通被判以死刑,而后选择逃离伊朗。

37、《异国阴宅》,导演雷米·威克斯。一对来自南苏丹的夫妇试图在一个不起眼的英国小镇定居并开启新生活,却发现自己的住处似乎被前世的幽灵笼罩。

36、《乐队男孩》,导演乔·曼特罗。由Netflix出资打造的开创性舞台剧,讲述的是在石墙运动前,纽约同志们聚集在一起参加生日派对的故事。

35、《明日赴死》,导演艾米·西米茨。艾米确信自己明天就要死了,当她将死亡的幻觉传递给周围的人时,情况开始失去了控制。

34、《优雅女子》,导演 Alejandra M á rquez Abella。迷人而又富有的社交女王索菲娅,在墨西哥面临经济危机时,也不得

不学会和接受在钱得不易的情况下过活。

33、《占有者》,导演布兰登·柯南伯格。一名利用大脑植入技术来“栖息”在他人体内的特工,利用他人完成自己的暗杀任务。

32、《县界》,导演 Shea Sizemore。14岁的少年在度过了一个不正常的童年以及不愉快的校园时光后,深陷于犯罪的泥沼之中。

31、《白色白色的一天》,导演希尼尔·保尔马松。冰岛惊悚片,一名警察发现他最近去世的妻子可能与他朋友有染,悲伤和愤怒与日俱增,直到不可避免的暴力事件发生。

30、《脚下的土地》,导演玛丽·克鲁泽。雄心勃勃的企业高管,在她患有精神病的姐姐试图自杀后,开始收到大量恐吓电话,井然有序的生活开始瓦解。

29、《系统破坏者》,导演诺拉·芬沙伊德。一个暴力、粗鲁,且现有社会机构根本无法应对的孩子,有着不受约束的精力。

28、《维塔利娜·瓦雷拉》,导演佩德罗·科斯塔。一位维德格移民前往里斯本试图寻找她卷入纠纷的丈夫的故事。

27、《史泰登岛国王》,导演贾德·阿帕图。20多岁的斯科特跟妈妈住一起,他的梦想是当纹身师,但每天除了鬼混外无所事事。而妈妈找的新男友却引发了一系列事件,迫使斯科特开始正视自己的人生。

26、《然后我们跳了舞》,导演列万·阿金。两名男性舞者在极端保守的格鲁吉亚传统舞蹈世界中开启了一段秘密关系。

25、《关于无尽》,导演罗伊·安德森。讲述人类生活和奋斗的永恒故事的影片,与众不同的调色效果和生动详细的场景令人印象深刻。

24、《悲惨世界》,导演拉吉·利。一个强硬、愤世嫉俗的警察加入了巴黎93省圣德尼的“反犯罪特种部队”,但他很快就感受到了这个街区不同帮派间剑拔弩张的紧张氛围。

23、《地球太空船》,导演马特·沃尔夫。20世纪90年代的生物圈2号实验中,一群志同道合的人在亚利桑那州建立了一个封闭的生态系统,试图改善人类与自然世界的关系。

22、《迪克·约翰逊的去世》,导演克斯汀·约翰逊。导演用一种创造性和幻想的方式,记录她86岁精神科医生父亲的死亡,同时希望电影可以帮助她扭转时间,笑对痛苦,让她的父亲永生。

21、《朱尼滕小姐》,导演 Channing Godfrey Peoples。前选皇后变成勤奋工作的单身母亲,为她叛逆的十几岁女儿准备了“朱尼滕小姐”选美比赛,希望避免她重蹈生活中的覆辙。

20、《列夫·朗道:娜塔莎》,导演叶卡特琳娜·奥尔特。1950年代,娜塔莎在苏联一家秘密研究所内经营食堂,一次聚会上与来访的法国科学家变得亲密起来。第二天,克格勃的将军对她进行讯问,她的生活发生了戏剧



《圣人莫德》



《燃烧女子的肖像》

性的转变。

19、《时间》,导演加雷特·布莱德利。令人动容的纪录片,描绘了主角为了让因武装抢劫被判监禁的丈夫获释而斗争的故事,展现了她抚养一个没有父亲的家庭的痛苦。

18、《林恩与露西》,导演菲扎尔·布利法。展现了强烈的英国社会现实主义:一对儿时好友,她们之间的关系比她们的婚姻和孩子更重要。

17、《托妮·莫里森:我的作品》,导演蒂莫西·格林菲尔德·桑德斯。关于著名非洲裔美国作家托妮·莫里森的纪录片。

16、《邻里美好的一天》,导演玛丽埃尔·海勒。汤姆·汉克斯主演的美国著名电视节目主持人弗雷德·罗杰斯的传记电影。

15、《爱丽丝·盖伊-布拉切不为人知的事》,导演 Pamela B. Green/Jarik Van Sluijs。电影重现了盖伊-布拉切作为早期电影界巨头的地位。

14、《誓血五人组》,导演斯派克·李。令人心碎的越战电影,讲述了四个非洲裔美国士兵几十年后回到越南,前去寻找死去的队长的遗体 and埋藏宝藏的故事。

13、《蓝调天后》,导演乔治·乌尔夫。根据两次普利策奖得主奥古斯特·威尔逊的戏剧改编而成,歌颂了蓝调的变革力量以及那些拒绝让社会偏见左右自己价值的艺术家。

12、《我想结束这一切》,导演查理·考夫曼。杰克带女友回家见父母,女友一路却在想着“结束这一切”,在杰克改变原定路线后,一切都朝着失控方向发展。

11、《原钻》,导演本·萨弗迪/约书亚·萨弗迪。纽约钻石店老板嗜赌成瘾,婚姻岌岌可危,且还欠着债务,当他买了一块价值数百万美元埃塞俄比亚蛋白原石,他觉得自己的霉运会就此终结……

10、《从不、很少、有时、总是》,导演伊丽莎·希特曼。直触心灵的剧情片,关注青少年堕胎这一棘手问题。

09、《曼克》,导演大卫·芬奇。随着赫尔曼·J·曼凯维奇争分夺秒地完成奥逊·威尔斯的《公民凯恩》剧本,人们将通过这位尖刻的社会评论家兼嗜酒编剧的视角,重新审视20世纪30年代的好莱坞。

08、《助理》,导演基蒂·格林。聚焦于韦恩斯坦丑闻和MeToo运动核心的不平等就业权力结构问题,女助理是老板的无意识受害者。

07、《圣人莫德》,导演罗斯·格拉萨。莫德是一名年轻的宗教信徒,她的职业是私人护理员,她在拯救病人阿曼达的同时,对其产生了极为危险的迷恋。

06、《洛克斯》,导演莎拉·加芙隆。一个15岁英籍尼日利亚裔女孩洛克斯与弟弟被母亲抛弃后在伦敦独自谋生的故事。

05、《燃烧女子的肖像》,导演瑟琳·席安玛。在那个充满礼教束缚的年代,一位才华横溢的女画家和她画画的对象,一个即将出嫁的贵妇人产生了禁忌之恋。

04、《科莱采夫》,导演亚历山大·讷讷

乌。记录了2015年科莱采夫夜店火灾事件,当时有27名年轻人当场死亡,180人受伤;大火引爆了罗马尼亚社会的方方面面,该纪录片揭露了维护不善的医疗设施,以及社会中普遍存在的腐败现象。

03、《宽宥》,导演池娜叶·楚库。一个执行死刑多年的女监狱长,却意外地和其中一名年轻的死囚建立了感情,当她内心情感被唤起,逐渐开始思考死刑是否符合道德,她在对与错之间挣扎和反思。

02、《心灵奇旅》,导演彼特·道格特/坎普·鲍尔斯。动画片,讲述一个怀有爵士乐梦想的中学音乐老师,在有了一份音乐人的工作时,却意外遭遇了“死亡”。

01、《寄生虫》,导演奉俊昊。杰作,获得了金棕榈奖和奥斯卡最佳影片荣誉。

那些神级演员电影中的炸裂瞬间

着迷于他们的眼神,笑容还是泪水? 往往某个突如其来的一颦一笑,就打动了你的心扉。来看看一些演员们演技爆棚的瞬间。

《春光乍泄》:张国荣坐在车里看黎耀辉走远,看似无所谓的得意眼神透露出了失望。

《阮玲玉》:梁家辉饰演蔡楚生,迟到落座时眼睛扫过阮玲玉,含情的匆匆一眼。

《穿普拉达的女魔头》:梅丽尔·斯特里普在开头那场进办公室的镜头,只用了不到1分钟的时间,就将一个严苛上司的角色淋漓尽致地表现了出来。

《星际穿越》:时间旅行让短短几分钟穿越成了十几年,马修·麦康纳看着地球信号传来的长大成人的儿女泣不成声;观众看到这样的场面,谁能不动容?

《达拉斯买家俱乐部》:得知感染上艾滋病,瘦成皮包骨的马修·麦康纳独自痛哭起来。

《日落大道》:葛洛丽亚·斯旺森饰演的过气明星诺玛,在杀掉了不爱她的剧作家后,对着对准她的摄影机,做出最后一次疯狂的表现。

《这个杀手不太冷》:娜塔丽·波特曼饰演的小女孩马蒂尔德,强忍着全家被杀掉悲痛敲开了邻居的门,绝望中看见希望。

《女王》:海伦·米伦饰演的伊丽莎白女王在野外动情地凝视一头鹿,展现了女王委屈,释然又骄傲的复杂内心。

《蓝色茉莉》:从上流社会跌落到普通生活,虚荣又尖酸刻薄的,凯特·布兰切特演出了一个落魄贵妇人的神经质。

《我不在那儿》:凯特·布兰切特饰演了一个著名的男人鲍勃·迪伦,落了一滴泪之后,她对镜头做出魅惑一笑。

《黄海》:震撼的表演,但河正宇饰演的角色,在大砍大杀之后,跌落无人处无助痛哭。

《大追捕》:“别说捐肝了,为了女

儿,捐命也干。”张家辉意外遇见自己的女儿,无声胜有声。

《七宗罪》:布拉德·皮特饰演的警察,得知妻子遇害,又出于警察身份不能手刃歹徒的歇斯底里;而凶手凯文·史派西是那种不动声色的残忍。

《绿里奇迹》:天使在被执行死刑前说:“别把我关在黑暗里。”迈克·克拉克·邓肯的表演让人心碎。

《阿甘自传》:阿甘说,只要你说不再需要我了,我就离开;一个简单的人,却说出这样的话来,那是怎样的一种心情?

《重庆森林》:都说梁朝伟的眼睛会演戏,你看过这样梁朝伟看着“失而复得”的心上人时那种青涩动情的眼神吗?

《杀人回忆》:在得知凶手很可能是个藏身人海的普通人,宋康昊用一双布满血丝的眼睛,一张鄙视的脸,完成了电影结束之际的追问。

《菲利普斯船长》:结尾处,锁定了大部分时间的船长接受医生检查时,突然情绪失控大哭起来。

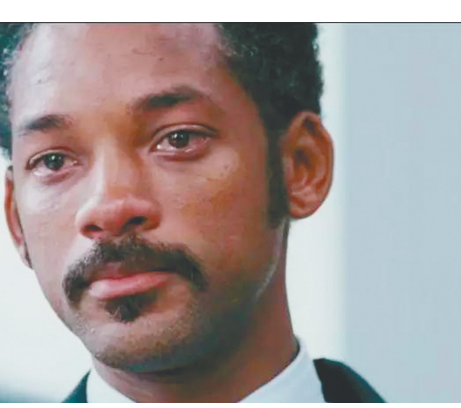
《霍金传》:本尼迪克特·康伯巴奇饰演的霍金,在奔下车站在地上画图,解答出宇宙真谛的时候,兴奋得像小孩子。

《当幸福来敲门》:威尔·史密斯饰演的父亲,当得知自己被录用,欣喜和心酸交织,红了眼眶。

《穆赫兰道》:娜奥米·沃茨扮演的演员前去试演角色,原本老套的台词,却被她的演技赋予了魅惑和情色的气息。

《惊魂记》:人格分裂的汽车旅馆的老板诺曼,安东尼·博金斯的笑容让人不寒而栗。

《蝙蝠侠:黑暗骑士》:你可能没有记住蝙蝠侠,却记住了希斯·莱杰这位癫狂的小丑。有人说他扮演的小丑超越了神的演技。



《当幸福来敲门》