

做一株会思想的芦苇

■吴红明

我的故乡在黄海之滨。微风吹拂着湿地上的芦苇,那曼妙的舞姿是我心中最美的风景。我常常在想,尽情地随风舞动就是芦苇生命的精彩吧!我,就是那平淡无奇的芦苇,竭尽全力,只为追寻生命的季风,舞出自己的生命轨迹。

梦想,随爱潜入心

1981年,懵懂青涩的我,第一次离开故乡,离开疼我爱我的亲人,离开那茂密、婆娑又不失柔韧的湿地里的芦苇,来到盐城师范学校学习。3年后,作为学校品学兼优的学生,我被分配到了盐城市第一小学。我的教师生涯,从这里悄然拉开帷幕。

带着初为人师的激情与忐忑,我真诚地请教师傅,虚心地向同事学习,认真备课,愉快上课。就在享受着孩子们对我喜欢的时候,小洁的一句话击碎了我的虚荣。那天,窗外的秋雨淅淅沥沥。课堂上,我指导学生背诵《悯农》。我先请小洁来背,却不料她斩钉截铁地说:“不会背!”在孩子们窃窃的笑声中,我有些尴尬,并示意她坐下。可当全体同学起立背这首诗的时候,我看到小洁的嘴巴张得特别大,声音也特别洪亮,我分明看到了她眼

中报复性的“快乐”。那会儿,我心乱如麻。

可是,当我冷静下来,我记忆中父亲模糊的身影又浮现在我的眼前,虽然他留给我一种独特的生活方式——思考。思考,成了融入我血液里的因子,成了一种本能。那一天,我就在想,该是怎样的压抑才让这个8岁的孩子如此顶撞老师?又是多少次的表演?我不再生气,却感受到了孩子的纠结与痛苦。于是,我来到小洁家。看到我时,她眼中飘过了一丝惊讶还有害怕。我没有向她妈妈告状,而是搂着她,想知道她为什么对我如此不满。没想到她竟然这样说:“老师,我上课来吗?当然不会!可是,对她而言,一次又一次失望地放下手,心里承受的是怎样的伤心与自卑?不管怎样,我肯定是忽略了她,这就是我的错。”

从此,在我的课堂上,虽然不可能让每一个举手的孩子都有发言的机会,但是,我一定会用眼睛告诉他们,我看到了他们,我喜欢他们。正如孩子们对我的评价:“吴老师的眼睛会说话!”因为,我明白了:课堂,不仅是教与学,还有生命的舒展与从容。这成了我最初的也是一直

坚守的梦想。

正是这样最朴实的教育理想鼓舞着我,把全部的热情都倾注到了发展孩子生命意义的追求之中。后来,我做了年级部主任、大队辅导员、副校长,有了更大的平台,我更用这样的思想指导我的行为,引领教师,只为保存孩子晶莹剔透的心,彰显孩子丰富多彩的个性,融进教育的智慧与纯粹,努力“让每一个孩子发展,让每一个生命精彩”。

德育,自然如呼吸

作为德育学科的特级教师,我不断思考:怎样的德育才是孩子们真正需要的。康德曾说:“这世界上有两种东西最能震撼人们的心灵,一是我们头上灿烂的星空,另一个是我们心中崇高的道德。”老子说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”那一瞬间,我豁然开朗:真正的德育,就应当如呼吸一般自然。于是,我们开启了“自然德育”的探索之旅。

我们立足品德课堂,把品德课堂看成是学校德育的根本,推进渗透式、渐进式、积淀式、濡化式的教学方式,打造科学、民主、和谐、共生、温润的课堂文化。我们坚持学科渗透,注重强化学科之间德育因素整合研究,从推进素质教育的高度,充分把握各学科中德育因素,并进行有效整合,实现学科教学与学生全面发展的和谐统一,形成了“德育为首、五育并举、学科渗透、人人参与”的德育格局。我们开发校本课程,增强课程内容的现实性,

提升学生对课程的亲近感。我和一批骨干教师开创了有着显著乡土特色和时代特色的“四色文化”课程体系,打造出了具有鲜明校本特色的课程,编撰了具有浓郁特色的“四色文化”丛书。红色文化以“新四军在盐城”作为教育资源,激发学生沿着新四军足迹,传承铁军精神,茁壮成长;绿色文化立足“水绿盐城”,唱响绿色教育的旋律,描绘生态校园的蓝图;金色文化展现科技天地的神奇与奥秘,培养学生的创新精神和实践能力;银色文化以银色的滩涂风物为研究对象,引导学生发扬盐民的精神与智慧,培养爱家乡、爱生活的情怀。校本课程同时衍生出了“十大社团”“五节两周”等充满活力的校园文化体系。

“自然德育”倡导尊重生命,尊重自然,多维联动,立体呈现,让孩子们激情参与、真切体验、真诚感动、温暖感化,真正发挥德育的功能,努力让德育像呼吸一样自然,努力让教育像田园一样生态,努力成就每一个生命的精彩与灵动。

家庭,科学的实验室

因为“让每一个孩子发展,让每一个生命精彩”是我教育生命的背景音乐,所以,那一个春天,当我在科学老师的课堂上看到孩子们正在兴致勃勃地观察自己养的蚕时,我突然有了一个灵感,于是一个施惠于学生的项目“家庭实验室”诞生了,我们还

因此搭建了全国第一个学生家庭实验网络平台。

我们开展系列“梦想”实验,发动每一个家庭,鼓励每一个孩子参加。你看,孩子们“吹出梦想”——泡泡乐,那吹出的不是泡泡,而是一个又一个纷飞的梦想;“推动梦想”——气球动力,小小气球在孩子们合力推动下,科学的梦想也随之起航;“撑起梦想”——支架承重,你能想象孩子们看到一张纸片撑起一本科学梦想的动力;“放飞梦想”——让鸡蛋飞,鸡蛋在孩子们的手中从4楼落下,竟然安然无恙,那种成功就是孩子们科学梦想的放飞……就是这样一个个有趣的科学实验,极大地调动了孩子们对科学的兴趣,提高了孩子们的动手和实践能力,培养了孩子们探究和创新的精神。截至目前,学校已有3000多名学生在家建立了实验室,网站收到学生实验稿件15000多篇,评论近2万条,录用稿件9000多篇,网站点击率突破45万。

从教30多年来,我从未放弃我的教育梦想:让每一个孩子发展,让每一个生命精彩。因为,我相信,即便是最普通的芦苇,一旦拥有思想,也有追逐梦想的权利。

我愿做一株会思想的芦苇,实现我最美的教育理想。

(吴红明,江苏省特级教师,“江苏人民教育家培养工程”培养对象,现任盐城市第一小学教育集团党委副书记。)



班级细节管理“三点法”

■湖北省秭归县归州镇中学 胡小芳

细节决定成败。班级管理的实质就是细节管理。细节管理是一门深入浅出的学问,千头万绪,贯穿于班级管理的全过程。它是班级管理成功与否的关键,更是评价一个班主任的重要标准。因此,在日常的班级管理中,班主任应树立班级管理无小节、点点滴滴抓细节的理念,才能真正实现管理育人的良好效果。

人文关怀强一点。管理的核心是人的管理,细节管理更是如此。提升班级细节管理的有效性的落脚点,就是充分发挥学生的能动效应。教育是爱的事业。学生受成长环境、身心发育、兴趣爱好等因素的影响,呈现出不同的价值取向和发展方向,大大增加了班级管理的复杂性和艰巨性。因此,在班级细节管理中,班主任要进一步加强人文关怀,将学生视为管理的主体和核心,始终以学生的发展为关注点,把每一个学生都放在心上,关注学生的感受,关注学生的需要,倾听学生的心声,满足学生的期望,善待学生管理中的矛盾和问题,从而滋养师生间良好的情感,提高学生的积极性、主动性和创造性,增强他们的班级认同感、幸福感和获得感。

精细管理实一点。精细管理是一种理念、一种文化,是对目标进行分解、细化和落实的过程。班级细节管理中的精细化,就是找准班级管理中的关键问题、薄弱环节,分阶段进行,最终整合到班级管理整体,实现精细化管理在班级管理中的作用。在班级细节管理中,班主任首先要做到思想引领。班主任要通过主题班会、专题讲

座、家长会、课堂等形式,向学生传递正确的价值观,进一步加强学生的思想政治教育。其次是行为示范。教育家夸美纽斯曾说过:“教师的职责是用自己的榜样教育学生。”教师具有很强的示范性。班主任要时刻注意自身言行,率先垂范,用细节行动教育学生、感染学生、打动学生。三是问题研判。班主任要研究在班级管理实践中存在的问题,并有针对性地调整班级管理策略,引导学生关注自身问题,寻求解决问题的最佳途径和方案。

自我反思多一点。自我反思是班主任专业成长的重要手段,是班主任走向成熟的重要标志。美国著名学者波斯纳曾经提出教师成长的公式为:教师成长=经验+反思。班主任要善于依赖理智的分析与思考,结合批判的态度与方法,对班级的行为、过程与效果进行自我剖析,对自身的行为、决策以及由此产生的结果进行审视和研判,通过自我认识、同伴互助等方式,探求班级管理规律,改进班级管理的方式、方法和行为,从而提升自身班级管理的能力和水平。因此,在班级细节管理中,班主任要做细自我反思,一是要敢于放手。班主任要放手让科任教师参与班级管理,大胆启用学生参与班级管理,要让整个班级实现“人人有事做,事事有人管”的局面。二是要积极引导。在放手管理的过程中,班主任要主动担责,积极化解、破解管理过程中遇到的问题、难题,反思在今后的细节管理中应该如何有效运用、借鉴、处理和规避此类现象,形成切实有效的班级管理经验和,并不断反思创新,为今后的班级管理增添动力与活力。

教育广角



近日,江苏省射阳中学开展“543”高品质课堂教学展评活动。本次活动,该校特邀请了市外在省级以上学科竞赛或基本功大赛中获一等奖的教师,与该校青年骨干教师进行同课异构课堂教学展示,使青年教师获益匪浅。

近年来,射阳中学积极深化课堂教学改革,提出了“五个突出、四个问法、三个维度”的“543”高品质课堂教学要求,促使教育教学质量始终位于全市同类学校前列,教师数十人次在市级以上学科竞赛或教学基本功大赛中获一等奖。

任素梅 周长青 摄



好课当如好文章

■常州市金坛区第二中学 朱华忠

好课就如一篇好的文章,不同类型的好课,或如优美的散文,或如精彩的小小说……给学生带来美的享受。

一般的课堂结构,大致分为“新课导入、教学过程和课堂小结”三个板块,这犹如文章“开头、正文、结尾”三段论。好的文章,一般讲究“凤头猪肚豹尾”,让读者喜欢;好课也是如此,让学生好学好。

“新课导入”好比是文章的“开头”。好文章讲究“凤头”,好课的“新课导入”如同“良好的开端”,自然会有“成功的一半”。笔者观摩了一些公开课,发现好课都有一个精彩的“导入”,或先声夺人,或“未成曲调先有情”,或“山雨欲来风满楼”……其目的是

抓住学生的好奇心、激发学生的求知欲,集中学生的注意力,如同体育课之前的热身运动一样,让学生兴奋,让学生渐入佳境。

“教学过程”好比是文章的“正文”,好课需要“猪肚”。面对教科书,如果教师照本宣科,学生就会觉得索然无味、昏昏欲睡。好课如同优秀的小说,讲究情节、故事的波澜起伏。文章可以采用补叙、倒叙、插叙,好课也要“曲直”与“起伏”,激发学生情感的波涛汹涌,以此让学生在“熟悉”中感悟出“新鲜”。“文似看山不喜平”,就事论事、平铺直叙,是写不出好文章的;好课可荡气回肠,可跌宕起伏,可旁征博引、精彩纷呈,以厚实内容,以触类旁通,渐入佳境。这样,一节好的课堂教学过程就如同好文章一样,给学生一种厚实、丰富的享受。好课如同优美的

散文,除了旁征博引、跌宕起伏,还需要表情达意的修辞。一些优秀教师的课,或插科打诨,诙谐幽默,妙语连珠,妙趣横生,使学生在如痴如醉中掌握学习的重点;或以修辞激趣,化整为零,使课堂教学深入浅出,使学生在化繁为简中突破学习的难点,让知识唾手可得。当然,好文章让读者感同身受或身临其境,好课更会让学情情不自禁跃跃欲试,在互动中生成,知识如“大珠小珠落玉盘”般地进入学生的心灵。

“课堂小结”好比是文章的“结尾”。一节好课的课堂小结,也尤为重要,要似“豹尾”。好课的结尾,短短几分钟,应当干净利落,或画龙点睛,或提纲挈领,或余音缭绕,或“似曾相识燕归来”。

一节好课就应当似一篇优美的文章。



教育是生命对生命的影响,教师的生活状态、生活质量,不仅影响着教师个体的发展,也影响着教育的质量,影响着学生的发展质量。如果教师只考虑学生的学习成绩,每天除了备课、上课、考试、批改作业及试卷,再无其他追求及生活乐趣,这样不仅会让自己的生活单调乏味,同时也会将这种单调而又焦虑的生活状态传递给生活,让学生也生活在对学习单一的追求中,生活在能否考出高分的焦虑中。当师生双方都处在这种刻板的状态时,就会让师生双方陷入生命激情的缺失及生命状态的疲惫中,这种状态自然无法产生好的教育。

要改变这种状态,唯有从教师做起,从改变教师的生活状态做起。一个人的生活状态如何,其决定权在自己的手里。当我们对大环境无能为力时,我们可以创造属于自己的小环境,让自己的生活丰富而优雅。

明确生活目标。仅就成长过程而言,生活目标分为两种,既要根据自己的实际,树立通过努力就能实现的现实目标,也要树立现实条件还不具备,需要长期等待和努力才能实现的理想目标。在实现目标的努力过程中,所经历的一个个挑战、一次次跌倒后爬起、一份份收获,每一个经历都是人生的历练。在悲与喜的交织中,在进与退的抉择中,让自己的生命充满激情与活力。

发展兴趣爱好。人的兴趣点往往也就是人的特长,遗憾的是有些人活了一辈子都不知道自己的特长在哪里,因而其人生缺少了很多乐趣。有兴趣爱好的人生是充实而又幸福的。教师在敬业奉献的时候,别忘了保护和发挥自己的兴趣爱好,把自己感兴趣的事做好。教师的兴趣爱好,不能仅仅停留在文娱生活上,也不应仅仅停留在学校工作范围内,其领域可以更宽,也可以更广。

创造教育故事。首先,教师要有能在学生中流传的属于教师自己的故事,其中包括教师个人生活及教育活动的故事以及教师与学生之间的故事,让学生在故事中感受到教师的人格魅力、教育思想、生活品位及为人处事的方法。其次,教师要有耐心将学生中的小事件朝着故事的方向发展,将小事件演变成一个动人的有教育价值的故事,这既是教师教育智慧的展现,也是学校文化的积累与传承。在故事的发生发展过程中,在呵护故事的努力中,让教师的生活充满诗意。

拓宽专业视野。肩负教书育人使命的教师要有大视野、大格局,能够站在学科知识的前沿将教学引向深入,能够用大教育的视角拓宽自己的教育格局,将著书立说、专题研究、技术研发等与知识发展、与教育教学密切相关的力量变成自己的专业能力。这些创造性的工作丰富了教师的生活,提高了教师的学术修养,或许在短期内对学生成绩的提高帮助不大,但对学生的长远发展的潜移默化作用是不可估量的。

教师工作琐碎、繁重、责任重大,教师所要承受的压力及挑战也是巨大的。因而,当教师面对压力时,要能唤起内心的光明;面对挫折时,能够唤起精神的力量;面对成绩时,要能不骄不躁,以强大的精神力量不断地反思自己、挑战自己、超越自己,在发展中获得职业幸福感,让生活与事业走向优雅。

教师的生活状态要诗意又优雅

■宿迁经贸高等职业技术学校 吴维维