



## 创建班级新生活

常州市北郊小学 祁馨

在常州,到了立夏,家家户户肯定要吃碗馄饨。冬至隔夜,胡葱豇豆腐的香味四溢而出。“二十四节气”,浸润在每个人的生活里,更通过一次次班级活动,走进我们班每个孩子的心里。

### 遇见,与自然同行

5月毕业季,正是六年级学生踮足拼命冲刺的阶段,可依旧没有消减我们对“节气”的热情。全班51名学生围绕“小满”,按照各自的研究兴趣、爱好特长热火朝天地开展起来。

“观察小分队”的小伙伴们制作气温统计图,感知气候的变化;走出学校,观察大自然动植物的生长情况,并用刻纸的方式记录下来,还连续测量正午时间的日影并总结了规律。

“种植小分队”的小伙伴们每天观察自己种下植物的生长情况,绘出“自然笔记”,惊叹于破土而出的小种子带来的神奇生命力。

“养生小分队”的小伙伴们设计“小满”养生调查问卷,并针对问题答疑解惑,提出“小满”养生小妙招:晚上睡觉开多久的空调合适,口渴喝什么健康又解渴……同学们个个成了养生小达人。

“美食小分队”的小伙伴们则利用时令果蔬,展现“舌尖上的小满”。教室门口精心种植的黄瓜熟了,同学们摘下凉拌,是中午最期待的美食了。

我也不闲着,在4个小分队的活动中穿针引线,适时引导,看着各小队有条不紊地活动着,喜在心里。我与学生一起丈量着时间的脚步,感受“节气”的无穷魅力。

### 你我,与万物共生

在与“节气”亲密接触中,我每每刻都在感受着学生的生命成长。

瞧,调皮好动的小小画师,俨然变成安安静静的美男子,只见他手中的刻刀飞舞,不一会儿,一幅“莲叶图”新鲜出炉。

看到班上才女小吴手绘的芸豆自然笔记,大家都惊呆了:芸豆的每日生长变成了Q版连环画,妙趣横生。平日的幽默大师小伟露了一手,像模像样地做起了“糖拌番茄”,菜品一出就被瞬间光盘,留我空有遐想,只能从同学们满足的表情中想象着美味。

小王拿着自己的作品,向所有同学和听课老师自信大方地进行介绍,已丝毫不见往常的胆小与犹豫。

我则在“节气”的深入“对话”中被古代劳动人民的智慧深深震撼,在活动过程中聆听着学生生命拔节成长的声音而感到欣喜。或许,若干年以后,这些孩子已完全想不起来小学毕业考试的题目是什么?但这段历程肯定会成为他们的生命印记。与其说我们在玩转“节气”,不如说我们在享受生活。在活动中,我们与万物共生共长。

### 思索,与自我对话

从“遇见”到“成长”,我也在不断追问自己:“二十四节气”究竟能给孩子们带来些什么?

根植“文化基因”,传播传统文化。小节气,大学问。“二十四节气”不仅是在孩子们的眼里,更是在孩子们的心里。以“二十四节气”为载体,让孩子们能触摸到四季的脉搏,让“节气”所承载的文化气息弥漫在孩子们的童年生活中,那就是“中国基因”。传统的节气成为引领当代儿童生活的新风尚,让学生在学会学习的同时学会生活。

丰富班级活动,激活生命成长。叶澜在教育信条里这样说道:“每个学生都有独特性,都应得到尊重。差异是教育活动的资源,不是必须消灭的‘敌人’。”活动中,学生在不同的小队,各自用自己喜欢的方式,个性化地记录自然、感受自然,与自然对话,与自我对话,在自主探究中习得学习方法,在小队活动中学会交流合作,进行最独特的生命体验,收获着生命的成长。

# 我成长中的三个关键词

## 潘淼

不忘初心,方得始终。何为初心?于我而言,就是我拿到师范学校毕业证书时,我就立志要做一个好老师。如今,只想做好老师的我,只知道心无旁骛埋头赶路的我,不知不觉中跻身于江苏省特级教师的行列了。回首来路,在我的成长路途中,对我的人生起着重要作用的有以下三个关键词。

### 关键词一:尝试来自我的小学班主任

那还是在小学五年级的时候,班主任陈老师选我去参加一个集体舞表演,从来没有跳过舞的我,打心底里觉得自己不行,于是打起了退堂鼓。陈老师说:“不试试,你怎么知道自己不行?”是啊,不试试怎么知道自己不行。于是,我尝试着学习跳集体舞,学着学着,也就学会了。陈老师应该早就忘记了30年前的这件事,但是这句话,我一直铭记在心。

从师范学校毕业后,回到母校宜兴市实验小学任教,我迈出了很多尝试的步伐:工作的第一个月,尝试向全校开放了语文课,上的是《麻雀》;第二个月,尝

试向全市开放了少先队活动课,主题是“庆祝长征胜利六十周年”;第三个月,尝试主持了面向全校3000多名师生和家长的一场大型家校联欢活动……我深深感谢那些敢于把尝试的机会交给我的领导和前辈,是他们的信任和支持给了我无穷的勇气和力量。

现在想来,当时我这样一个连“社会课”是什么都搞不清的青年教师,当领导说:“你去试试参加市里的社会课教好吗?”我居然会毫不犹豫一口答应,也真是初生牛犊不怕虎了。也就是从这堂社会课获得一等奖的那一刻开始,我逐渐走上了专业发展的道路。很荣幸,我经历了中小学德育课程发展史上的两次具有深远影响的变革:第一次是《社会》和《思想品德》两个学科合并,变成《品德与生活》《品德与社会》课程;第二次是《道德与法治》统编教材的使用。不管课程如何更名,教材如何变革,我都欣然迎接,勇于尝试。每当我遇到困难,觉得做不下去的时候,就会对自己说:“不试试,你怎么知道自己不行?”于是,我振作精神换个角度,硬着头皮继续前行:上公开课、做课题、写论文、编教材、作

讲座、搞活动、带徒弟……我做了很多以前觉得做不来的事情,尝试了很多以前觉得“我不行”的活儿:公开课成功了,课题获奖了,论文发表了,教材出版了,徒弟进步了,讲座、活动也都大受欢迎。我发现:不试,肯定不行;试试看,也许就行了!

### 关键词二:认真来自我的父亲

22年前,我到宜兴市实验小学报到的一天,父亲送了我一句话:“踏实做人,认真工作。”这句话成为我工作的座右铭。

直到今天,我还记得第一次开放的那堂少先队活动课,除了前期和孩子们一起精心设计、再三讨论、完善细节,当天我还为每个听课教师准备了一份队活动程序手册:三折页的设计,第一页有我精心手绘的封面插图和主题标语,第二页有队活动的完整程序,第三页有我的设计理念和活动思路,教师们看了赞不绝口。我还记得,工作至今我多次转岗,教过8年语文,教过11年数学,同时兼职教品德,现在专职任教道德与法治,不管教什么,我都有着厚厚的备课笔记、详细的教学反思、精彩的自制课件、倾心的师生交谈……我认真对待每一节课,不管它是家常课还是公开课。在迈步踏进每一个课堂的时候,我都问自己:今天你的课堂能带给孩子什么?

我珍惜课堂里的每一分钟,不虚度,不浪费,不功利,不浮躁。认真对待每一件事,不管在什么岗位,都尽力做到我能做到的最好。让“认真”成为一种习惯,“优秀”也就如影随形。

### 关键词三:时间来自我的母亲

初三开始前的暑假,母亲让我剪短了头发。她对我说:“一天只有24小时,花在照镜子上的时间多了,花在学习上的时间必然少了。”于是,我就修练成了现在这样:不爱逛街,不会化妆,不喜追剧,下班以后,就是备课,看看书,写写小文章,想想工作上还可以搞什么“花样”。时间是常量,就看你把它花在了哪里。

白天的工作很忙碌,尤其是走上管理岗位之后,行政事务占据了越来越多的时间。我渐渐习惯每天下班后留在办公室,为自己空出半小时来看一会儿书,做一会儿摘抄或者写读书笔记。苏霍姆林斯基的《给教师的建议》和郑杰的《给教师的一百条新建议》就是这样每个傍晚看上三五条,一个月也就读完了一遍。我渐渐习惯等儿子睡下后终于宁静下来的夜晚,专门看教育理论书籍,看得糊里糊涂,就一遍一遍回看,杜威的《我们如何思维》和约翰·韦斯特一伯纳姆的《重新审视教育领导力》就是这样每个夜晚看了忘,忘了再看,慢慢



## 向着美丽出发

苏州工业园区景城学校 顾维娜

校园内,孩子们认真地读着书,汲取知识的营养,如同一只只饥饿的小羊闯进嫩绿的芬芳草地,这就是教育美丽的样子。

课堂教学是美丽的。上好每一堂课,就是让孩子们嗅到斑斓世界所散发出来的芬芳,让课堂变得熠熠生辉。教师应该有自己的角色感,何时帮扶,何时质疑,何时激趣,都得张弛有度、把握分寸。如果时刻牵引学生,琐碎提问,学生的兴趣和思考自然就消失殆尽。教学中,教师对知识本身的情,对学生表现的情,体现在对学科发自内心的认同,体现在对学生的尊重和鼓舞。在这样一节又一节课堂的熏陶下,师生便有了同节奏的疑惑、紧张、欢愉和收获;在这样一节又一节课堂的浸润下,学生就会拥有对学习、对知识持续的动力,就会少一些厌学,多一些主动,少一些被迫,多一些自主。这样,才能培养出具有终身学习能力的新时代学生。

班级管理是美丽的。一美,美在环境布置的丰富多彩。班级的不一样,特别是班主任审美观点抑或教育理念的不一样,首先体现在班级环境文化的布置上。男班主任和女班主任不一样,教语文的班主任和教数学的班主任不一样,小学和中学不一样,具体的班级LOGO也不一样。每个班都有每个班的样子,每个班都在寻找属于自己的样子。二美,美在班级制度的张弛有度。我们有《中小学生守则》和“八礼四仪”的统一规章,但是具体到各个班级,面对不同的群体,应该有不同

要求。此班与彼班不一样,低年段与高年段不一样。三美,美在班级风格的生态各异。不一样的班级,不一样的风格。有的班级课堂气氛活跃,师生互动频繁,课堂生态呈现出勃勃生机;有的班级课堂沉稳凝练,师生沉潜于自我探究,课堂生态呈现出静谧深远。四美,美在交往文化的谦恭礼让。一个班级就是一个微型社会。“仁义礼智信,温良恭俭让”,这些闪烁着人性修养光泽的交往法则,是每一个班级、每一个学生成长的共同愿景。班级文化是有张力的,更是有影响力的,会用一种熏染的方式改变身处其中的每一个生命个体,不仅会影响其成长,在不知不觉中为其烙上人生的底色,内化为成长的品格,而且会让他们的言谈举止都有“这个班”的“味道”,以致影响其他班级乃至整个学校的文化建构,甚至于影响家庭及至整个社会的文化生态。在时间长河中,这样的文化会发酵并酿出属于这个社会的“味道”。

“笔路蓝缕,以启山林”,教育艺术的朴素之美是宽广而鲜活的。在遵循教育规律的同时,为孩子们打开视野,引领他们在与万事万物的融通中,冲刷思想的杂质,磨砺思想的锋芒,去感受生命的深邃与美丽,去凸显个体的自由与尊严,让每一粒种子,在校园中自由生根、尽情生长、恣意绽放。如此这般,教育才会“活”起来,学生心田才会多一些“微糖的气息”。也只有这样,向美的价值追求才会油然而生,并指引、鼓励着孩子们以更加柔软、温暖的方式拥抱世界。这,正是教育的意义所在。

## 教育广角



早春二月,镇江市丰年中心幼儿园的红梅竞相开放,吸引了孩子们的眼球。为此,该园结合“梅花”主题开展了一系列课程活动,不仅提高了幼儿的观察能力与表现能力,也提高了教师的课程资源意识以及开发课程资源的能力。

戴露 摄



## 转角处的风景

溧阳市燕山中学 刘振文

生活不仅有眼前的苟且,还有诗和远方的田野。教育亦如此,有“山重水复疑无路”的黯然,更有“柳暗花明又一村”的惊喜。

我班“插嘴哥”名声在外,捣蛋,顶嘴,吵架,总之是肆无忌惮,极尽哗众取宠之能事。科任老师私下交流时,提及他竟是“咬牙切齿”,甚至有老师说“真祈求他上一课就睡觉,耳根清净,不会把课堂搅得乌烟瘴气”。

在上“理想与择业观”这一主题班会时,我正激情澎湃地与学生交流“你将来准备选择什么职业?”“你做出这一选择的依据是什么?”……“哎哎哎,哦哦,老师……”“插嘴哥”阴阳怪气的声音响起。“请你不要说话!”我本能地、武断地认为“插嘴哥”又来捣乱了,欲息事宁人。“哎,老师,老师,老师……”“插嘴哥”欲罢不能。“闭嘴!”我有点恼羞成怒。教

室里窃窃私语,同学们已经习惯性预测“师生大战”即将开演。怎么办?我暗自揣度:不能让他把课堂弄乱了、拐偏了,怎样才能既避免师生矛盾激化,又让课堂风生水起、顺利推进呢?就在这时,“插嘴哥”一下子站起来,“老师,其实我想说,像我体重180斤、身高180厘米的大小伙儿,我不喜欢也不会去做绣娘的,而她(前排的小女生),是不合适去做屠户的。因此,不难看出:我们选择职业或确立理想需要考虑自身实际因素,老师,你说我说得对吗?”全班同学哄堂大笑,“插嘴哥”洋洋得意,我顺势推向,向“插嘴哥”竖起大拇指,“真心为你点赞!也为自己的武断向你道歉,你用插嘴的方式把‘怎样选择职业’阐述得生动形象!”教室里响起掌声,学生们笑而有所悟:选择职业要立足自身实际,从自己的爱好、特长、兴趣出发。课堂的僵局峰回路转。

多用大拇指点赞,不用食指指

责,转角处有一风景叫“尊重”。我曾观摩“播种习惯,收获成功”主题班会课,为达成应有的德育效果,走心的班主任是这样组织班会课的:创设模拟法庭,课前产生的审判长、书记员、原告、被告各就各位。法庭上,法官认真公正地审判坏习惯,如作业拖拉、注意力涣散、随地吐痰等等。学生有模有样,严肃认真。到量刑阶段,他们发现没有立法依据。于是,活动进入第二环节——立法,紧急组成立法委员会,立法委员会的成员立马行动起来,问卷调查,查阅文献,广泛征求意见,通过问卷调查,征集民意,形成规则——《坏习惯处罚法》。最后,依法对坏习惯进行处罚,学生们从中受到教育。

在活动中,学生娓娓道来,头头是道,虽不成熟,但都值得尊重。“高手在学生间”,不管你信不信,反正我信了。

匆匆而过,不如用心走过场,转角处有一风景叫“走心”。