

探索实践

整本书阅读考评枢纽的研究与构建

——以张家港市初中语文整本书阅读教研为例

■张家港市教师发展中心 祝荣泉

“用一个人的长期主义,去对冲这个世界的不确定性。”这是罗振宇2019—2020“时间的朋友”跨年演讲中的一句话,再次引起网上网下对“长期主义”的热议。这句话契合了阅读及其价值的一些重要属性。一个真正的阅读者,就像成天推石头上山的西西弗斯:阅读要一遍遍地回到山脚,只有起点,没有终点。并且,阅读是充满了许多不确定性的开放性的学习系统,而阅读的意义则总是要放置到一个人成长的全景中去延时评价。遗憾的是,目前我们面临的重大问题就是,坚守阅读“长期主义”这一观点的人不是太多。

应试教育奉行的是“短平快主义”,这是整本书阅读的大敌,是在精神上拷问阅读的信仰,在物理环境上挤压阅读的时间与空间。但我们又不得不承认,至少在当下,考试与评价是撬动阅读发生的一大利器,更是疏通阅读堵点的枢纽。于是,促进阅读的一个焦点问题就是:考试与评价如何最大限度地遵从阅读的规律。

现有的很多考试题型,包括中考题型,均饱受诟病,原因可以归结为以下三点:抓大放小(题目自身的琐碎化,挑战记忆极限);只入不出(考查阅读输入“知识”的复原,缺乏对阅读输出“见识”的考查);反动阅读(导致阅读发生异化,即以反阅读的方式阅读)。而另一个重要的方面,即整本书阅读教学的课程形态及评价机制,诸如课时分配、课型组成、教学形式、评价标准等,仍有待深入研究及构建。

打通整本书阅读考试与评价的通道,是张家港市初中语文区域教研层面推动阅读的“压倒性策略”,我们从理念探索到教学实践,都进行了较为系统的治理与建设。现摘要于此,以就教于大方之家。

四个譬喻:
阅读测评技术思想的草根探索

“种子理论”。人阅读一本书的收获与影响,犹如在心底埋下一颗种子。这是一个慢慢生长的过程,而且是一个充满不确定因素的过程。测评无法完全量化阅读的最终结果,但阅读的过程较容易测量——以阅读“知识”的获得为内容指标。这个层次的测评针对的是“纵向阅读”,是较低的能力层级,考量的是文本信息的输入效度和对文本内容逻辑关系的

梳理。所以,对阅读文本记忆性“知识”的考量有其合理性和必要性,可以考量阅读者是否在心底埋下了“种子”。

“脆饼理论”。一本书就如同一袋脆饼,有各种馅料的。人们啃完一本书,就像吃完一袋脆饼。他能告诉你,一袋里大概有几个脆饼、几种口味、几种形状。但他肯定不能告诉你有多少粒芝麻。所以,整本书测量命题要围绕“重大信息”而非“琐碎信息”展开,以方便读者顺利进行“访问和检索”,毕竟人脑不是电脑。

“药品理论”。一本书就如同一张药品说明书,读完后,能对症下药,而不是只能说出现本用了什么说明方法。意思是说,阅读要为个体生活和参与社会的精神成长服务;而阅读测评的最终落脚点是理解、评价、运用和创造。

“卤水理论”。一本书就如同一锅豆浆,最终能不能凝成豆腐,需要卤水点化。“卤水”,就是读者已有的“世界知识”或“知识结构”(交际语言能力框架下的概念)。形象地说,阅读过程就是“文本知识”和“世界知识”产生化学反应的过程,我称之为“横向阅读”。阅读最有价值的意义就在于此,而阅读测评就是要思考如何呈现这个反应所带来的新认知。

需要指出的是,阅读及测评的很多观念既相对正确,又互为悖论。譬如“种子理论”和“卤水理论”,前者强调输入“知识”,后者看好输出“见识”。因此,阅读及测评是一个多元悖反的复杂系统。

题型革命:
权重放大和范畴拓展

张家港市初中语文区域调研试卷总分为130分,其中,整本书阅读的分值已渐渐提高到30分以上,我们希望以此促进阅读的忠诚投入和阅读教学生态的不断优化。而“范畴”的拓展主要体现在两个方面:一是书目范畴的放大,二是题目类型的拓展。

推荐书目方面,我们开出初中层面的“六六书单”(3年通读6本,包含为提升科技素养而读的第6版《十万个为什么》;6个学期,每学期必读选读共10本)。为了克服传统纸笔测试中所涉书目少,因理解差异所导致的答案难以标准化等弊端,我们将选择题视作不错的选择。选择题的考查广度与深度俱佳,既可考量受测者是

否有“种子”植入,又能考量阅读是否达成必要而合理的理解。

题目类型方面,其实想象的空间非常大。我们采取的一个大胆的改革措施是,把名著选段作为大阅读材料,进行任务驱动型阅读理解分析,占18分左右。限于篇幅,不做例释。另一个必备题型是“读写探究”,即给出问题情境,受测者进行200字左右的探究“输出”。譬如以下题型。

例1:全班同学阅读《骆驼祥子》后,对造成祥子命运悲剧的原因的理解上产生了分歧。一方认为,社会不公因素大于祥子个人思想性格因素;另一方的观点恰恰相反。请你选择其中一种观点,阐述看法,150—200字之间。

例2:你所在的班级在阅读《红星照耀中国》的过程中,成立了“领袖”“长征”“信仰”三大阅读探究小组。现在,请你作为小组长,任选其中一个主题,面向组员布置一项学习任务,并提出相应的学习要求。150—200字之间。

例3:著名学者鲍鹏山先生在点评“宋公明义释晁天王”这段情节(300字左右)时,认为宋江已经表现出“权术老辣,群贼之魁”的气质和能力。请就以上选段内容进行探究,150—200字之间。

写作命题也可以有所作为。例如,命题者可以在将《傅雷家书》选段作为大阅读材料后,再要求受测者针对选段写读后感。这是用读后感这种形式,把对阅读“输出”的考量要求发挥到极致。

测评标准:
从“标准知识”走向“非标之标见识”

我认为,“种子”阶段以“知识”输入为标准的测评,应该多用在过程性评价方面,检查反馈阅读是否发生;而“点卤”阶段以“见识”输出为标准的测评,可以多用在终结性评价中。甚至,考试可以跳过纯“知识”的考查而只考“见识”,因为“见识”的输出必然以“知识”的输入为基础。

从2019年春季到现在,张家港市初中语文层面“名著三十六计”主题赛课已经进行了两轮。这个类似于“一师一优课”的区域性赛课,教师期待参与率达100%。为促进教师整本书阅读课堂教学水平的进阶升级,我们借赛课契机推出了名著“研读”评价的一般标准(4个维度15个指标,简称“415标准”),尤其重点



突出“见识”输出的评价导向,其评价要素如下。

名著知识(20分):1.常识认知,2.整体把握,3.重点把握,4.灵活把握;
名著见识(50分):5.准确分析,6.客观评价,7.理解意图,8.阅读运用,9.创造性阅读;
名著教法(20分):10.阅读视角,11.阅读方法,12.阅读资源,13.阅读活动;
名著学法(10分):14.阅读习惯,15.阅读参与。

其中,“名著见识”中的5条指标对应的具体标准分别是:能就名著内容逻辑进行分析与解释;能就名著内容及语言性质做出中肯的评价;能准确把握名著内容意义及作者意图;能就名著与其他现象联系起来加以思考与表达;能将名著阅读输出为各种阅读成果。

重要的是,“知识”和“见识”的评价标准是两套不同的体系。“知识”是基于事实的非对即错的客观评价和封闭性评价;而“见识”更侧重于阅读策略的主观评价和开放性评价(譬如上文所举3例“读写探究”),简单地说,不是寻求“标准的答案”,而是寻求“答案的标准”。

教学系统:
走向“长期主义”的“内外兼修”

“内外兼修”的“外”指的是课外,着眼于阅读活动的日常发生;“内”指的是课内,是通过课程行为抵达阅读的彼岸。整本书阅读教学,尤其需要打通课外课内。

“内外兼修”是张家港市初中语文整本书阅读促进的3.0版本。1.0版本是“师生共读”,简单理解,就是师生先共读一两本书再读。升级后的2.0版本讲究“各取所需”,即拓宽阅读面,给个性阅读松绑,毕竟所有人读同一本书不是理想的阅读。3.0版本的“内外兼修”则在考试评价改革的催化下,达成了较为广泛的阅读共识,积累了较为丰富的阅读促进案例及经验策略。“内外兼修”,是一种“长期主义”行为。

“用好新教材,搞定大阅读”是张家港市初中语文整本书阅读教研自2017年秋季起,3—5年内的核心使命,也是一种“长期主义”行为。“名著三十六计”主题赛课也是这样,最终的目标是让所有教师都敢上、都会上名著阅读课。回头看看,其实阅读促进并不复杂。打通课外课内的一个做法,就是每堂语文课前,请学生上台演讲,谈点阅读,这已成为张家港市所有初中学校的日常做法。效果怎样呢?通过日常调研,我们发现,不少学生关于名著阅读的讲演一点都不逊色于教师,甚至会令一些所谓的名家感到汗颜。我想,这是朝向理想阅读所能看到的最好风景。

当然,这并不代表张家港市的整本书阅读教学就是理想的风光,恰恰相反,正是因为我们看到了一些理想的风光,才对当下的阅读状况不将就。只有清楚了这一点,进而打通整本书阅读考试与评价这个枢纽,阅读的整体促进才有可能进入自觉有序的快速通道。

管理策略

优教乐学 健康成长

——追求师生共同成长的课堂改革实践

■南京师范大学附属中学宿迁分校 崔超

课堂上的教与学不应只是简单的知识授受,还应该包含情感交流和人格培养。课堂上正确的师生、生生交流,是促进学生全面成长的重要保证。基于这种认识,我们提出“优教乐学”的课堂改革主张,认为必须优化教学行为,改变传统教学习惯,才能焕发师生的生命活力,促进学校发展。

理论引领,内涵发展

“优教”,即优化教学行为,具体包括:优化课堂氛围、优化教学状态、优化教学内容、优化教学方式与手段等。凡优皆可学,凡优皆可用。反之,则皆需优化,皆需改进。“优教”的过程,是从尊重教学规律走向探索教学艺术的过程,势必促进教师的内涵发展。

“乐学”,即引导学生乐于思考,体验学习快乐,激发学习兴趣。主要通过师生互动、生生互动的方式,强化自主、合作、探究,培养学生的思维能力、质疑能力、创新能力。本质上,就是要改变知识本位观,以及以知识灌输为主的教学方式,引导学生自主学习、主动探究。

在“优教乐学”原则下,我们将课堂规则制定权交给教研组,因为课堂教学少不了教师的组织引导。如果教师不理解、不行动,“优教乐学”必然沦为空谈。所以,我们首先组织各教研组展开讨论,结合对相关理论的学习,确立了课堂教学中的一系列基本要

求:创设情境,提出问题;大胆质疑,合作探究;留以时空,自主思考;创新思维,快乐分享。

课堂教学若无基本要求,即无“法”,则没有基本规范;而若太拘泥于“法”,过了“度”,课堂又容易陷入僵化、模式化的泥沼,丧失学科特点,无法把握学生即时生成的内容。鉴于此,我们在充分研讨的基础上,又对教师做了如下约束:约束满堂讲,约束不关注学生的行为,约束纯粹以知识为中心的教学方式,约束课堂上的话语霸权。我们强调,教师的发展必须从教学有法开始,逐步进入教无定法的艺术境界,但教无定法绝不是任意而为。

注重实效,有序推进

我们推行“优教乐学”课堂改革不是一个一蹴而就的,大致经历了如下三个阶段:2017年,“起心动念”;2018年,“措施跟进”;2019年,“深度学习”。刚开始,教师普遍认识到课堂教学存在问题,应当改变。于是,我们研究并提出了相应的概念和目标,在摸索中前进。但是,一段时间后,我们发现只有少部分教师跟进,没能形成氛围。后来,我们制定了相关措施,要求各学科组统一行动,使之成为集体行为。

随着时间的推移,我们愈发感到理论素养的欠缺,对教与学的科学认知不全面、不深入,遂生发了加强理论学习的意识。经过

智慧碰撞,我们先后申报了江苏省教育科学规划“十三五”立项课题“以学生发展为本的义务教育阶段全科阅读体系建设”“基于元认知视角下中小学生学习能力的培养”,以课题研究为依托,促进教师专业能力提升。在此过程中,我们先后邀请多位专家来校指导,请他们结合教育教学,给教师讲解心理学基本原理,脑科学探索领域新发现、新进展,STEM教育和智慧校园建设等,推动理念先行。

仅有理论,可能成为“空架子”。为了防止课堂改革落空,我们始终坚持以课堂实效为评价基础,注重学生的感受和发展。我们要求部分教师先行先试,其他教师多做课堂观察,做好准备,逐步推进。实践过程中,我们做好“上课→评课→讲课→说课→定课→上课”的闭环管理,全方位促进教师成长。例如,为提高备课实效,我们提出由主备教师进行“讲课”,“讲课”后备课组集体评课,指出优点,提出改进意见,形成定稿,再上课。这一过程中的讨论质疑、修改打磨,使得备课更有成效。

区域辐射,共同成长

“优教乐学”课堂改革使得我校师生的精神面貌发生了很大变化。

我们建立起平等、民主、和谐的师生关系,在快乐的学习氛围

中,学生的主体地位得到彰显、学习兴趣得到激发。他们在课堂上勇于展示,敢于质疑。师生间互动频繁,课堂氛围非常融洽。

教师队伍也取得了显著进步:2018年,1位教师被评为江苏省特级教师,两位教师成为江苏省“333高层次人才培养工程”第三层次培养对象,38位教师获得区级以上荣誉表彰;2019年,两位教师被评为正高级教师,全校教师在省级刊物上发表论文34篇,另有121篇教育教学论文获市级以上奖项。

作为集团学校核心校,我们充分发挥名校示范引领作用,积极搭建各类平台,面向集团帮扶校、托管校,以及区内其他学校开设各类示范课、点播课、预约课,承办市级“课堂教学开放日”活动,组织开展区域教研共同体活动等。通过这样的活动,既传播了我校的教学理念,也锻炼成长了一批教师。

事实证明,我们追求师生共同成长的道路是正确的。我们更加深刻地认识到,教师和学生共同的发展,是学校发展的永恒主题。在信息化、大数据、人工智能愈加发展的今天,结合智慧校园建设,我们该如何进一步优化教学,让学生更加乐学呢?熟悉智慧

软件,创设乐学情境,凝练学科思想,重视思维训练,体现文化育人,关注健康成长。这是我们努力奋斗的方向。

教学随笔

好作文应有画面感

■南京一中明发滨江分校 俞永军

描写是作文中很重要的一种表达方式。现在,不少学生只会叙述,不会描写,而且叙述亦是提纲挈领式的概述,不完整,不具体。有了描写还不行,还得细致观察,突出整体画面感。如何才能让描写具有画面感呢?这就需要彰显自我认识客观事物时所产生的情感变化,行文时抓住过程,浓墨重彩,给予读者强烈的视觉冲击与阅读享受。

例如,有一名九年级学生在《五年后的我》这篇文章中写道:“我从教室回到宿舍,与舍友们一起温习一天的功课。在这之后,舍友们有的练习唱歌;有的跷着二郎腿刷手机;有的埋头抓紧时间背台词;有的对着镜子自恋地甩甩头,擦擦衣服;有的甚至只是心猿意马,想入非非之时。”

例如,有一名学生在《餐桌前的谈话》一文的结尾部分写道:“初中每一天的生活,学习和作业占据了绝大部分时间,我感到十分迷茫,不知所措,不知道今后的道路有多么曲折,该如何面对。餐桌前,少了从前的温馨与快乐,爸爸妈妈常常为了我的学业操心,无休止地唠叨。父母的养育之恩我不能忘记,老师的教诲之恩我也不能忘记。现在,我所能做的,就是趁着这花样年华,不懈努力,奋力拼搏,不断提高自己的学习成绩,不断提升自身的综合素养,让我家的餐桌前,重现一家人开心谈话的场景。”这样的认知,虽然不是特别与众不同,但因为写出了个体真实的情感过程,因而也能打动人。

生动形象的画面感,还需要凸显人的情感过程,需要丰富的想象、细致的观察、细腻的描写,而不是胡乱抛出几句生硬的话语,挤出几行干瘪的文字。

例如,关于校运会上的100米跑决赛,下面这段描写就显得苍白,没有画面感,对细节把握也不够准确到位。

例如,关于校运会上的100米跑决赛,下面这段描写就显得苍白,没有画面感,对细节把握也不够准确到位。“各就各位,预备,跑!”随着一声枪响,运动员们像离弦的箭一样冲出了

去。尤其是小宇,她摆动双腿,越跑越快,瞬间抵达终点,获得了第一名。”其实在描写这样的画面之前,我们可以先仔细思考如下问题:起跑前,选手们的情况如何?他们穿的什么鞋子,做的什么准备活动?从蹲着到跑起来的那一瞬间,该怎么形容?跑的时候,选手们两条腿迅速摆动的样子又该如何形容?周围的观众有什么反应?然后在脑海里寻找合适的词语。一个场景,有了诸多细节的刻画,动感的画面就会浮现在眼前。

作为教师,我们还要引导学生多观察、多体会、多思考,写作时将埋藏于心底的那一段独特的情感过程呈现出来,让变化诉诸笔端,这样,画面感往往也就油然而生。

例如,有一名学生在《餐桌前的谈话》一文的结尾部分写道:“初中每一天的生活,学习和作业占据了绝大部分时间,我感到十分迷茫,不知所措,不知道今后的道路有多么曲折,该如何面对。餐桌前,少了从前的温馨与快乐,爸爸妈妈常常为了我的学业操心,无休止地唠叨。父母的养育之恩我不能忘记,老师的教诲之恩我也不能忘记。现在,我所能做的,就是趁着这花样年华,不懈努力,奋力拼搏,不断提高自己的学习成绩,不断提升自身的综合素养,让我家的餐桌前,重现一家人开心谈话的场景。”这样的认知,虽然不是特别与众不同,但因为写出了个体真实的情感过程,因而也能打动人。

总之,描写的内容具有画面感,便能产生如见其人、如闻其声、如临其境的效果。