

师者与书

用常识照亮前行之路

——读吴非《照亮校园的常识》一书有感

■常生龙



《照亮校园的常识》
吴非 著
中国人民大学出版社

所谓教育常识,简单地讲,就是教育应该遵循的规律。吴非在《照亮校园的常识》一书中分析了当下许多违反常识的教育行为,提醒我们认识常识、尊重常识。

课堂上应遵循的常识

学生每天的学习大多在课堂,课堂效益决定学习质量。吴非认为,课堂教学成效离不开两个要素:包容学生的涵养和深厚的知识背景。

在包容学生的涵养方面,教学中需遵循的教育常识很多:

比如说,学生心智、思维水平存在差异,有些学生早已熟知教师所讲知识,教师应布置一些具有挑战性的内容。还有的学生听不懂教师的教学内容,教师就需要在课前做一些工作,让他们“笨鸟先飞”。

比如说,教室就是学生犯错误的地方。如果不允许学生在

教室犯错误,那么走上社会后可能会犯更多的错误。因此学生的一些不恰当的行为和价值判断如果得不到及时引导,久而久之在特定的土壤中就会突然疯长,造成恶果。近些年这方面的负面案例越来越多,我们必须反思。

比如说,教师在提问后,要多给学生一些思考时间,不要话音刚落就急着让学生回答。教师提出问题后,每增加一秒等待时间,课堂就会产生妙不可言的奇迹。还有,吴非特别提醒教师,当课堂上学生争论得热火朝天时,教师要学会控制自己——不要看表!——只要教师看一眼手表,教室很快就会静下来。

深厚的知识背景,来源于教师终身学习的习惯,这不仅对自己有益,对学生也是示范。阅读量不足,诸事皆废。无论是教师自己阅读,还是指导学生阅读,都要关注阅读的目的,如果阅读的目的不是启发人的思维,而是让人相信,不是培育批判性思维,而是要人服从,那么这种阅读就是对自由思想的限制,就是对人性的戕害。

课堂之外应有的常识

爱因斯坦说:“人的差异在业余。”造成这些差距的因素很多,但有一点不能忽视,就是学生的课外活动、教师的业余生活。

课堂教学往往按部就班,只有在课外,学生才能比较从容地思考、领悟,对所学知识进行整合、巩固,并做进一步探究,

这个过程饱含学习趣味。亚里士多德说:“科学的产生需要同时具备三个条件:闲暇、自由、好奇心。”对学生来说,这三个条件主要是通过课外时间获得。如果学生没有了课外的时间,没有对身边事物细致入微的观察,没有了因为看到大自然的变幻莫测而产生的怦然心动,那么,学习的意义和价值又在哪里?

除了基本的教学任务之外,课程改革、课题研究、专业培训、教研活动等各种各样的任务让教师应接不暇。但如果教师因此放弃了对自己业余生活的管理,那就大错特错了。爱因斯坦在答《纽约时报》记者问时强调“负担过重必导致肤浅”,这句话值得教师们仔细品味。吴非说:“一些教师负担过重,个人也要负责。如果唯命是从,教师就丧失了独立意志和自由精神,他就很难教出心灵健康的人。”

校园里应有的常识

每个教育工作者都应该有这样的意识:非理性的教育不但会造成受教育者失去学的趣味,也会让教育者丧失职业理想。

比如说,一些教师不根据学习内容布置作业,而是依赖练习册,一味地让学生在课后做练习册上的题目。比如说,教学的盲目性,导致的过量的作业及无休止的复习。比如说,一些学校把一些无教育价值的事做得形式光鲜、过程精致,但在对学生成长有重要价值的事情上,却不用力。比如

说,一些学校在大张旗鼓地搞“读书节”之后,就再也不谈阅读的事情了。学校的图书馆,每年购买大量的图书,但很多图书基本上就没有人借读过。学校的图书馆,经常是校园里最清闲的部门,在引导学生如何阅读方面所发挥的作用极为有限。再比如说,很多学校在课间操时,监督学生做操,对不认真做操的学生进行教育。但却很少思考:一项有益于自己身体健康的活动也要别人监督,以后这些学生走出校门又能做什么事儿?学校最重要的使命,就是让学生从一个自然人慢慢地变成社会人,养成自我学习、自我管理的良好习惯。那么,我们给学生的自主活动创设了哪些时空?

吴非说:“真正的好老师大概有这样一些特征:有社会理想,有职业品质,眼光始终能向着未来;有人道精神,在教育教学中,更多地看到的是人;他不是教育生产线上的部件,而是有独立意志,有批判精神的思想者;他能在学生面前展现优秀的思维品质,给学生启示和积极影响;他有反思意识和自省能力,这是他作为一名教师的超凡脱俗之处;他是有智慧的学习者,比一般人善于学;他的课堂包含许多人生经验,有宽广的知识背景,他站上了讲台,学生面前出现了辽阔的世界……”

让我们都来做敬畏常识、依据常识从事教育工作的好老师吧!

好书过眼

你的故事可下酒

——读祝荣泉《故事的故,故事的事:给聪明人的写作课》

■丁锋



《故事的故,故事的事:给聪明人的写作课》
祝荣泉 著
江苏凤凰教育出版社

4月的一天,忽然收到祝荣泉老师发来的信息:老乡好,麻烦留个地址电话,我寄点“故事”给你下酒。祝荣泉所说的“故事”是他的《故事的故,故事的事:给聪明人的写作课》一书。

翻看两遍,我对作者关于“故事化作文教学”的一些看法深以为然,更为其书其人而叹服。

故事——一项重要的写作心法

中国古典文学议论抒情类文本远胜叙事类文本,已是不争的事实。虽然我们也有“四大名著”古典叙事文学集大成之作,而初中作文教学中对故事化作文的关注和研究都很不够。学生作文里充斥着大量叙事单薄、想象乏力、议论空洞、情感苍白

的庸常之作。作文无故事,不会讲故事是初中生日常作文的通病之一。

从这点来说,我充分认同祝荣泉作文教学的一个基本理念“故事第一,语言第二”。作者说:“有时,不是孩子的故事出了问题,而是我们的作文教学出了问题。”我们的作文教学不关注学生的故事积累,不激发学生叙事热情,也不教授学生必要的叙事技法。

拥有故事,会讲故事,是学习写作的重要起点。它可以触发写作动机,架构写作路径,甚至撬动整个写作教学。就我个人写作经验而言,无论是叙事类文本的写作,还是议论抒情类文本,哪怕是一首抒情小诗的写作,都离不开故事这一“原点”。而从另一个角度说,议论、抒情甚至说明的技巧与叙事似乎都有着本质上的同构关系。我很认同作文教学专家蔡明对故事化作文指导的观点:从“故事”的视角进行作文指导,从实践意义上说,无疑是作文教学的返璞归真、删繁就简和牵一发动全身。

与王鼎钧的《作文七巧》一书类似,祝荣泉对叙事技巧的阐述,自出新意、自成体系,不少观点我很认同,如“故事的本质是储蓄时间”“故事,是三个及以上情节的排列和组合”“情节排列和组合=顺序+裁剪+联结”等。这几年,我一直尝试做的一件事就是,引导学生在叙事里拓展作文所反映的时空,发掘时空里生

活和生命的意义。这一尝试似乎与作者的观点有异曲同工之处。

故事——一种适切的文本形式

就本质来说,本书是作者主持的省教育科学“十三五”规划课题“基于故事化作文教学的初中生核心素养发展研究”的研究成果,有别于一般学术类成果呈现形式。作者以剖析经典故事、讲述身边故事为主要形式,阐述讲故事之道,可以说突破了以往学术研究成果呈现的固有套路。

作者剖析的经典故事,来自语文教材,二来自自身的广泛阅读。教材中的经典叙事类课文,甚至包括《苏州园林》《乡愁》这样的独特文本,都是作者剖析和解读的对象。我们发现,对教材和其他经典文本进行“故事化”视角的专题剖析和解读,生发和阐释的自然是故事讲述之道,另一方面也是对泛写作规律的客观映射。也许,这正是本书“给聪明人的写作课”用意所在吧。

当下不少语文教师,自己明明是“旱鸭子”,却常常站在岸上指导学生“游泳”,贻笑大方。教写作的老师写作水平一般,似乎已成为一些语文教师专业发展的瓶颈,这瓶颈必然也会影响学生的后续发展。

作者是个很会讲故事的人。他讲女儿的趣事,他讲与学生发生的故事,往往一开腔就让人着

迷了。祝荣泉将自己故事化写作的理论与实践融为一体,他讲的故事就是对自己故事化作文诸多心法的形象诠释。本书第二部分“故事的事”,讲述故事化作文的实践,是以往届学生方远发给作者的一条长短信起势,同时又以其为故事的“种子”,生发和架构了整个第二部分内容。这个套娃型结构成为第二部分的形式,可见其智慧与用心。

故事——一个有料有意思的语文人

阅读这本书,自然也为文字背后的这个人所打动。

他是深受学生喜爱的老祝。讲自己的故事,是作者一种常态的教学方式,将自己的故事转化为教学资源,又充分体现了祝荣泉的教学智慧。他善于引导学生记录他们自己的故事,更善于创设机缘让学生体验故事化的生活,感悟故事生活的意义。

他是一个善用故事撬动自我成长的研究者。从一线语文教师到一个区域的语文教研员,从单打独斗的研究者到生态语文团队的核心成员,祝荣泉将故事化作文研究作为助推自我成长的强大动力,同时他的自我成长又不断赋予故事化作文研究更丰富更深刻的内涵品质。

这是一本教人讲故事的书,这是一本用故事的形式教人讲故事的书,这是一个有故事的人用故事的形式教人讲故事的书。这样一本通体透着故事性的书,见智慧,见性情,下酒,正好。

书海沉思

《论语》作为儒家经典中的经典,从仁、义、礼、智、信、孝等多方面展现了丰富的文化内涵,值得细细品读。读到《论语》中有关孝的语句时,反观当代学生对孝的理解和表现,我感悟良多。

孝行有方,方为人子之本。《论语·为政》中有载,子曰:“父母唯其疾之忧。”这说明作为人子首先要关心父母的身体健康。《论语·里仁》中载,子曰:“父母之年,不可不知也。一则一喜,一则以惧。”这是提醒子女要留意父母的年龄,高兴于父母长寿的同时也要担心父母可能出现的健康问题。《论语·里仁》中载,子曰:“父母在,不远游,游必有方。”作为子女如果因生活等问题,不得已离开父母身边,那一定要把父母妥善安顿好,有了周全的方法,方能去远行。

敬爱于心,方能孝行于外。《论语·为政》中有载,子曰:“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆能有养;不敬,何以别乎。”孔子认为人与动物在孝方面的区别,不在奉养,而在内心是否尊敬,如果仅仅是为了让父母老了有饭吃有衣穿,却没有好的态度,心中也无尊敬,那么这种孝就不是真孝,孔子一语中的,点明了孝的核心:发自内心的尊敬,才是儒家所推崇的孝道。

大爱有容,方能孝道有行。《论语·先进》中有载,子曰:“孝哉,闵子骞。人不间于其父母昆弟之言。”孔子这句话不吝赞美之词,称赞闵子骞的至孝。闵子骞被后母虐待,寒冬身穿芦花衣,又被亲父鞭打,但闵子骞并不记恨父母,却能从大局考虑问题,那句“母在一子单,母去三子寒”感动过多少父母,闵子骞这种孝本质是一种大爱。

传承孝道,方能弘扬家风。《论语·学而》中有载,子曰:“父在,观其志;父没,观其行;三年无改于父之道,可谓孝矣。”父亲去世,要花3年的时间反思父亲一生的所作所为,把良好的品质继承下来。如果每代人都能把父辈良好品质传承下来,家风传承之秘决不言而喻,良好的家风也会让社会更加和谐友爱。

为人孝顺,方能遵纪守法。《论语·学而》中有载,有子曰:“其为人也孝弟,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。”这句话也正应了古语“求忠臣必到孝子之门”所言。时至今日,此话依然有理,试想一个整天满口仁义道德却不孝顺父母的人,能对社会发展做出什么贡献。在家为孝,家庭方能和谐,家和谐社会定然太平安定,弘扬儒家孝道文化对推进法治中国建设也能起到一定的积极作用。

《论语》里的孝道文化内涵丰富,于其身,要孝而有法、孝而有敬、孝而有行;于其家,要以孝传家,形成良好家风;于其国,以孝促和谐,和谐发展。用以孝为内涵的德治引导人心,才能继承和发扬中国优秀的传统文化,共筑我们中国孝道文化的精神信仰。

人之本 孝于心

——品《论语》里的孝道文化

■李明智

书缘书话

读书之乐

■陆海航

从儿时起,读书就颇能引起我挠痒般的急切渴望。且不论书好看与否,先翻阅一遍,总能有其自在的乐趣。无论是新书的清香,还是老书的尘埃,总能如美酒的芳醇让我沉醉。

也许是受父亲的影响,沉默寡言的他,总是喜欢以书为伴,乐在其中。模仿为天性,小时候,我便也时常以手握一本书,纵横在田埂上为快事。更不用说吃饭、睡觉的间隙,如厕的时间也从未放弃过,这个习惯保留至今。没有书的陪伴,顿觉失了趣味,少了闲情。

上学后我对读书的喜爱更是一发不可收拾。有了学校的支援,我阅读的广度、深度明显增加,渐有了自己的评判,也有了自己的喜好。

自认为平生最惬意之事,莫过于品茗茶赏美文。清晨,泡杯清茶,带本好书,走出门去,聆听鸟鸣啾啾,香气馥郁中,营造出一种沁人心脾之感。此种恬淡风清,

实在是妙不可言。一缕茶香,一卷古书,悠悠然而忘乎所以……

缱绻中,大脑和书交流起来,心和书交流起来,人和人交流起来,一颗心和另一颗心开始碰撞、争吵、理论、沟通,然后形成默契、达成共识、变成朋友。

唐代诗人杜甫说:“富贵必从勤苦出,男儿须读五车书。”当你在落霞满天的黄昏,或在星光闪烁的深夜,捧起一本喜爱的书,慢慢品味,或步入充满异国风情的他乡;或沉顾于古代哲人的案前,敞开肺腑,听妙语如珠。无数主人公从书中幽幽而来,听他的故事,品他的人生,议他的优劣,论他的公德,完备其思想,继其精神,这是一种人间至美的体验。此时此刻,人生烦愁、胸中块垒,顿时烟消云散。

养心莫如寡欲,至乐无如读书。书犹药也,多读可以治愚。读书吧,在其中找到一份清静,守住一颗初心。