

# 语言之所及,即世界之所抵

## ——温州翔宇果核 Talks 的模式与实践

■浙江温州翔宇中学 叶玉林

和许多新教育学校一样,浙江温州翔宇中学教学楼上也印有“过一种幸福完整的教育生活”这句话。这句话很打动我,它让我想起这样一个画面:爱琴海边,苏格拉底和一群年轻人在雅典的广场上漫步、对话,自由,闲适,有尊严,爱智慧。这是我心中教育的样子。2014年入职翔宇时,我常常思考:这样的教育生活,真的有可能吗?一晃9年过去,现在我的答案是:做这样的教育,确实非常艰难,但值得为此付出。

温州翔宇中学有许多场馆。我来之前,学校已有了昆虫馆、贝壳馆、书法教育馆和灯谜馆,后来我还参与创办了瓯江书院。在创办过程中,总校长卢志文提出了两个目标,第一个,书院里每一位学习者都要成为创造知识、创造思想的主体;第二个,书院要探索一种有温度的学习新模式。我们就带着这样的期待,一路走来。

到现在,书院创办6年多了,已形成了由“果核课程”提供底层支撑,果核纸媒、果核学园、果核 Talks 三大板块深度互动的运营模式。其中,果核纸媒已运行16个月,发行140多期,约120万字。果核学园就是线下社群。每学期,书院都有4至6个社团在运作,包括读书会、写作社、辩论社、演讲社、书店等。果核 Talks,就是学校的卓越口才项目。目前,我们已有5个年度性比赛,包括演讲、辩论、主持、脱口秀等。

学校的卓越口才教育,就在这个框架结构之下展开。在果核 Talks 中,少年天下演讲会和翔宇之锋辩论赛是完成度最高的赛事,两项赛事已开展四届,成为学校的品牌赛事。以此为例,我来介绍一下这套系统的运作。

与一般比赛不同,这些赛事都有系统课程的支撑。初赛之前,有初阶课程;复赛之前,有中阶课程;决赛之前,有高阶课程。同时,针对入围决赛的选手,学校还组织多轮研习会。辩论赛的运作与演讲会类似,也有三阶课程,另外还有配套自编的《辩论手册》。

仅仅设置比赛,不足以支撑完整的卓越口才教育,但是,比赛是一个较好的接口和入口。从“接口”角度看,这些比赛与日常教学、德育以及校园文化建设的连接点,有很多连接点。从“入口”角度看,比赛为学生从优秀到卓越提供了一条通道,在比赛中崭露头角的学生可以进入社团,和同道中人切磋;



图为该校辩论队在图书馆进行集体研讨

可以将自己所学在果核纸媒上分享出来;还可以走出校园,登上更高的平台,拥抱更大的世界。

要达成追求卓越的目标,我们需要再回到卓越口才教育框架另外两个点——果核学园和果核纸媒。

果核学园中与口才教育直接相关的,是演讲社和辩论社。在这里,热爱演讲、辩论的学生每周聚在一起,读书、写作、对话、比赛。对培育卓越口才来说,社团的意义在于社交。一位学生在果核纸媒上记录了社团日常:正午,风和日丽,在瓯江书院读书,看到社团的学生和老师聊天,忽然想到孔子和弟子围坐的场景,这样的日常,很动人。

果核纸媒每周发行3期,目前已发行了6个版本。其中,与果核 Talks 相关的有3个版本。

第一个版本是“理想国”(读书版),这是我们的纸上书香校园。学生会在上面对论诸多与读书有关的话题,书院也把读书课程搬到果核纸媒上。当前正在开设的是哲学读书课。这个课程的上部是“我们生活在怎样的世界”,下部是“一个人要走多少路,才能成为人”。课程开了快一年,书院中常听到学生谈马克思·韦伯,谈现代社会中价值理性为什么会失落;也谈遥远的苏格拉底,谈“未经省察的生活不值得过”的观念对现代人究竟意味着什么。学生在日常阅读中就可以“与人类崇高的精神对话”,口才教育需要的逻辑条理、思想内容、价值观等,就在阅读中慢慢生长。

第二个版本是“麦克风”。这个版本发布学生的演讲、脱口秀等口头表达文本。书院在上面开设了三门课程,一门是脱口秀课程,叫“幽默,作为看待世界的方式”;第二门是公共演讲课程,叫“告诉你我的世界”。

第三个版本是“翔宇之锋”。这是一个辩论专版,发布辩手的分享和访谈、辩论的生活和经验等。书院在上面开设了辩论课程“辩论之道:从看见具体的人开始”,以及公共说理课程“明亮的对话”。

纸媒虽然无声,但它有效地拓展了口才教育的

边界。一方面,它可以使口才教育的方式更日常化。通过纸媒,学生可以知道应该怎样学、向谁学,以及在哪里可以找到同伴。另一方面,它使口才教育的主体更多元化,学生可以为全校学生提供知识服务。第三,它使口才教育的课程更普及化。书院将比赛中的课程同步到线上,可以同时向全校学生开课。

果核 Talks 项目做了4年多,有许多学生脱颖而出,走上更加广阔的舞台。学生陈光芒曾在中国教育创新年会上发表演讲;学生李西然曾在华东师范大学“面向青少年的哲学”圆桌论坛上作分享;“翔宇之锋”辩论队参加了华语辩论锦标赛,今年9月还将继续参加新国辩中学组比赛。

此外,我们也获得了一些课程成果,比如辩论课、演讲课、脱口秀课程,辩论手册、逻辑表达手册等。哲学通识课、公共说理课课程内容正在持续更新中。

一路走来,让人激动的不是过去做过些什么,而是从这个结构中想象更多可能性。比如,可不可以像英国海德公园那样,在校园中建立一个演说角?可不可以多学科专题阅读的基础上做一个多人学术演讲?可不可以以聚那些比赛中涌现出来的优秀选手,做一档播客节目?可不可以做系列短视频,用演讲的方式呈现一个个活在当下的少年?可不可以把脱口秀小剧场做起来?更长远一点说,可不可以做一档流媒体对话节目,让学生说一说他们的世界是怎样的?

关于中国教育人如何面对中国教育的现实,朱永新老师说,“中国教育有弊端,但怒目金刚式的斥责和鞭挞,虽痛快却无济于事。对于中国教育而言,最需要的是行动与建设。只有行动与建设,才是真正深刻而富有颠覆性的批判与重构。”孔子说,吾十有五而志于学。学是什么?学就是打开,学就是对话。这,也许就是卓越口才的本质,在对话中遇见他者,就像一个15岁的少年遇上了全世界,世界与自己都在相遇中慢慢展开。

这样,我们可以说,语言之所及,就是世界之所抵。



图为翔宇之锋辩论赛现场

# 开设模拟法庭 培养卓越口才

■江苏省盐城市大丰区刘庄镇三圩小学 张勇

“现在宣布开庭!”庄严的国徽下,随着一声清脆的法槌声,“审判长”“公诉人”“辩护人”各就各位,神情严肃……这是盐城市大丰区刘庄镇三圩小学“模拟法庭”上的一幕。这样的场景经常在三圩小学上演。

三圩小学是一所偏远的乡村学校,留守儿童多。他们羞涩腼腆,缺乏从容表达交流的自信。2020年,邂逅新教育,开发模拟课程,培养卓越口才,让我们寻找到破解这一问题的有效路径。3年多来,学校创造了一道法治教育和卓越口才行动融合推进的独特风景。

我们先后组织“校园欺凌”“远离毒品”“网络游戏危害”等数十场主题案例庭审活动。一个个案例强化了孩子们的法治意识,一场场“庭审”模拟表达锻炼了孩子们的口才。如今,模拟法庭已成为三圩小学培养学生德行和口才的亮丽品牌。

每次模拟法庭活动前,我们都要在学校海选庭审“审判长”“公诉人”“辩护人”等。不过,开端并不顺利。2020年3月,第一张庭审招募海报(手机的危害)张贴了一个星期,竟然没有一个学生报名。

为了改变这种局面,我们从课堂出发,向课后延伸,大力推动卓越口才行动。课上,着力培养孩子朗读、讲述、问答、辩论的基本技能;课后,搭建“红领巾播报”“故事大王擂台赛”“水精灵小导游”等丰富平台,让学生在经常性的口语实践中锻炼口才,增强自信。

如今,每场模拟法庭招募海报一经发布,孩子们都踊跃报名,有的孩子参与了几次选拔才获得入选机会。孩子们认真准备,参与选拔,反复练习,有效地促进了口头表达能力的提高。随着模拟法庭课程的深入推进,“庭审”组织越来越规范,孩子们在“庭审”现场的表现也越来越出色。

以“校园欺凌案”的模拟“庭审”为例,该活动共包括以下几个阶段:

**法庭调查阶段。**“公诉人”宣读起诉书:“被告人课间用力推搡被害人,造成被害人倒地手臂骨折。被告人已构成故意伤害罪,应承担相应赔偿和法律责任。”庭上,“审判长”依据“公诉人”的起诉书对案情逐一进行讯问,“被告人”声泪俱下,承认自己的错误并乞求法庭宽大处理。

**法庭辩论阶段。**“公诉人”指出,“为严肃法纪,请求法庭对被告人予以严惩。”“被告人”据理力争,强调“被告年纪小、无前科,请求给予从轻量刑。”双方“辩护人”针锋相对,围绕“校园欺凌事件发生后如何处理”这一焦点问题展开激烈辩论。

**法庭宣判阶段。**“审判长”最后宣判:“被告人殴打他人,已构成故意伤害罪。事实清楚,证据确凿,指控罪名成立。鉴于被告人归案后认罪态度较好,故本庭对被告人予以从轻处罚,承担相应的赔偿责任。”

**法庭教育阶段。**学校法治副校长结合此次庭审,引导孩子们防范校园欺凌等伤害事件,共护校园的和平安宁。

“闭庭”后,有的孩子以记者身份采访“当事人”,有的孩子发表“法庭观察感言”,有的班级还组织主题班会交流体会……庭上庭下,孩子们在对话演说中进一步增强了对模拟法庭的体验和感受,提高对法律的敬畏感。

敲响在校园深处的法槌,搭建了法治教育的新平台,培育了学生向美的德行,开辟了卓越口才行动的新路径。每场庭审下来,表现优异的学生可以收获“最佳公诉人”“最佳辩护人”等荣誉。课堂上,学生从羞于开口到畅所欲言,从磕磕绊绊到清晰流利,追问、表达的生动场景越来越多。他们不仅

收获了卓越口才,也成为一个个“法治小明星”。以模拟法庭为主要形式的卓越口才行动推动了学生的道德生长,培养了学生的法治精神,为乡村学校注入了生机和活力。

谈起孩子们参加模拟法庭的经历,家长们纷纷竖起大拇指:模拟法庭改变了孩子,改善了家校关系,营造了良好的家校共育氛围。

新教育让美好发生。3年多来,对模拟法庭课程的探索,坚定了我们增强学生法治意识、培养学生卓越口才的信心。为了让师生过上一种幸福完整的教育生活,我们会以更加坚实的行动,历练、积累并蜕变。



图为该校模拟法庭庭审现场

2020年初疫情防控期间,线上教学让孩子们的学习、生活节奏发生了很大变化。那个时候,我一直在思考,自己能为长期进行线上学习的孩子们做些什么?就这样,说写课程在略显仓促中与孩子们相遇并延续至今,我们不断探索课程实施的最佳路径和最优策略。

### 贴近生活,解决有话可“说”

在生活中说。我告诉孩子们,人间烟火、市井生活最有趣,只要用心观察,细心体味,都可以拿来“说”。比如一道菜、一件物品、喜欢的书、校园里的一草一木、班级活动、新闻事件、家乡的变化等,这些都是“说”的素材。我引导孩子们留心生活,留意身边的小事、趣事,成为有话可“说”的人。

在阅读中说。说写是输出,阅读就是最好的输入。随着说写课程的深入开展,我在班里建立了说写群,引导孩子每天阅读打卡,解决输入问题。3年来,我们共读了37本课外书,很多孩子养成了阅读的习惯。借助讯飞语记功能,我鼓励孩子们把“说”转化成文章。如读《汤姆·索亚历险记》时,我让孩子们把故事“说”给爸爸妈妈听,并把阅读心得发在说写群里。

在活动中说。新教育实验开展以来,学校陆续开设“校园电视台”“跳蚤书市”“学生讲坛”等展示平台,我鼓励孩子们积极参与,展示口才。我们班也经常开展辩论赛、故事会、演讲比赛等。我还把每周二阅读课定为“课本剧表演课”,孩子们自导自演,穿上表演服,一起穿越经典,与名著人物对话。让人惊喜的是,孩子们的课本剧不仅走上了学校“六一”文艺汇演的舞台,还走进了社区公益阅读活动的现场。

### 模块训练,保证有时间“说”

课前分享。一直以来,我校每位教师都坚持把“课前三分钟”留给学生,由学生上台分享,内容不限、主题不限、形式不限,锻炼学生在众人面前表达的胆量和能力。任课教师依据课程性质或教学内容,提前安排,请学生做好准备。如学生江静娅以《真正的耕耘者》为题,把心中的袁隆平爷爷深情地描述出来,在班上引发了一阵“袁隆平热”。

课堂练说。课堂练说由朗读奠基,正确、流利、有感情地朗读既是语文教学的要求,也是练好卓越口才的基本功。教学实践中,每教一篇课文,我都会示范朗读、领读,引导学生读出文字背后的意义,读出感情,把课文的内容和感情通过自己的声音表现出来,赋予文字感染力。同时,我一直有意识地训练学生用一句或一段完整的话回答问题,养成规范回答提问的习惯。

每日暮省。暮省是新教育的日常生活方式,是心灵的自我对话。我在班里倡导群体暮省,每天放学后5分钟学生闭上眼睛默想,今天哪里做得好,哪里做得不够好,我要感谢哪些人,明天打算怎么做,然后说给同桌听。之后,再请一两个孩子说给全班听。孩子们回家后,用日记的形式记录在暮省本上,这样就达到了反思总结当日学习生活的目的,也培养了他们的口头表达能力。

### 方法指导,实现高质量“说”

读写迁移法。读写结合,相互迁移。我经常引导学生模仿课文精彩段落的表达方式,让学生仿“说”。如学习《少年闰土》一文时,我引导学生按照第一自然段的句式仿“说”一段话。孩子们输出的美妙文字,常常让人眼前一亮。

关键词提示法。我常用关键词提示法来训练学生说写,让学生围绕话题,迅速选准3个关键词分层次说,并经常给予学生鼓励。慢慢地,学生能把一个词说成几句话,甚至出口成章,“说”出长短不一的“文章”。文章虽稚嫩,但他们的语言思维一步步得到强化。

如在引导学生编写童话故事时,我会先提供几组词语:国王、啄木鸟、玫瑰花、黄昏、冬天、星期天、厨房、小河边、森林超市……然后,让学生选一组关键词即兴说写,孩子们在关键词的提示下发挥想象,编写故事。他们编写出的童话语言通俗生动、情节离奇曲折,引人入胜。

思维导图法。思维导图形象直观、重点突出、层次分明,能够激发丰富的联想和想象,有效提高思维效率。在口才训练过程中,我先引导学生画出思维导图,然后对着思维导图训练说话,这样既有趣又有效。

如在共读《鲁滨逊漂流记》后,我让学生以背景、内容、人物为主线画好思维导图,引导学生对着思维导图讲故事。学生的思路非常清晰,也非常喜欢这种讲授方式。

3年来,我和孩子们坚持说写,以课程培养口才,润泽生命,一起享受说写带来的快乐和幸福。孩子们从一开始的不敢说、不善说,到现在的喜欢说、说得好,人也变得自信阳光。两位学生被选为校园电视台主持人,12人次在市县演讲比赛中获奖,45人次在媒体上发表文章。孩子们制作了6本精美的说写集,语文成绩有了较大跃升。

乐于表达、善于表达、精于表达,是学生思维能力、交际能力的生动演绎,也是学生综合能力的体现。作为语文教师,应将“培养学生卓越口才”化作行动,运用合理有效的途径引导,推动新教育“说写课程”这一重要行动真实地发生于课堂,让孩子们的人生充满自信,精彩卓越。

## 穿越说写课程,遇见更好的自己

■江西省赣州市定南实验学校 郭文丽