

金坛先贤

甘门抗日三英烈

□ 李凤英

在中国革命的伟大历程中,许多优秀的金坛儿女,踏上革命征途,无怨无悔地为党和国家献出自己宝贵的生命。甘和卿一家,就是典型代表。

甘和卿,1898年出生于金坛县城的一个书香人家。父亲计仲英是清末秀才,以塾师为业,虽生活清贫,但思想很开明。1905年,甘和卿随父读书,潜心苦读十年,能文善诗,书法娟秀。1916年,甘和卿到金坛城内思古街上的“同仁堂”国药店工作。他虚心好学,对经脉、药理、互配等知识基本掌握。五四运动爆发后,甘和卿开始忧国忧民,追求拯救中华民族的真理。在教育救国思想的引领下,1920年,甘和卿毅然离开医药行业,在城内县前街忠义祠(今戴王府)办起了一所改良的新颖私塾,从此走上了革命道路。

1927年,蒋介石发动“四·一二”反革命政变,白色恐怖笼罩金坛。甘和卿冒着生命危险,帮助徐革等领导人逃离

虎口,外出隐蔽。1937年,抗日战争全面爆发。金坛沦陷前,社会一片混乱,人心惶惶,学校停办,人们纷纷逃往后方或乡间避难。甘和卿也从城里转到溧溧乡,寄居在方边村,以塾师为业。

1939年底,在新四军金坛游击支队副队长朱春苑的帮助下,甘和卿到社头乡芦溪村的周王庙,以办学为掩护,建立了秘密交通联络站,负责金坛城内的情报联络工作。那一年,经朱春苑介绍,甘和卿加入了中国共产党,成为单线领导的秘密党员。1940年春,甘和卿接受组织安排,回到金坛城里,开展日伪军事情报搜集工作以及土绅统战工作。

甘和卿不仅自己追求救国救民的真理,还动员儿女们一起投身革命。长子甘爽,长期受父亲进步思想的熏陶,于1932年在上海积极开展抗日救亡运动,被捕后经组织营救出狱。甘爽于1938年6月加入中国共产党,历任新四军连指导员、政治部副主任、中共吴县漕东区

委书记兼区长等职,人民称他为“漕东人民的好区长”。1941年3月,甘爽再次被捕,受尽残酷折磨的他始终坚贞不屈,最后在苏州吴县蠡口寺前村被敌人杀害,年仅25岁。

甘兰香,是甘和卿的三女儿。1940年在父亲的秘密动员下,甘兰香同十几名中学生一起逃离金坛城,到苏北抗日根据地参加抗日斗争。1941年7月24日,甘兰香在鲁迅艺术学院华中分院遭敌人袭击,牺牲于今建湖县庆丰乡北秦庄,时年15岁。

爱子、爱女相隔四个月被敌人杀害,甘和卿化悲痛为力量,继续参加抗日斗争,打击敌人,保护同志。他采取各种办法,成功营救被捕的抗日民主政府领导人,送其出城归队,继续领导抗日斗争。

1945年8月,日本投降后,甘和卿任金坛县民主政府秘书,为安定民心 and 稳定社会秩序而辛勤工作。两个月后,金坛县党、政、军人员随新四军北撤,甘和

卿因肺病复发咳血,组织上让他留守治疗。国民党军队进入金坛县城后,他人一再劝说,甘和卿才同意外出暂避风头,到顾龙山寺庙中隐居养病。12月下旬,甘和卿看城内的国民党没有什么动静,加之在外养病,经济上出现困难,遂回到城内家里,不料第二天清晨即被国民党军警逮捕。

不论敌人如何严刑拷打,甘和卿始终没有说出敌人想要的东西。于是,敌人将他押解无锡“清剿指挥所”。狱中,甘和卿受尽折磨,肺病加剧,但为保护组织和同志们安全,他坚贞不屈,拒绝自首。1946年6月,经甘和卿女婿多方周旋,敌方才准许保释。但出狱时的甘和卿,已被国民党折磨得奄奄一息,生命垂危,回家第二天便与世长辞,时年48岁。

甘门三英烈,丹心图报国。甘和卿、甘爽和甘兰香,表现出中华民族不怕牺牲的英雄气节,是千千万万英烈的缩影,后人心中永远的丰碑。

地名渊源

王甲村

□ 赵春

直溪镇王甲村,是一个繁华热闹的农村集镇,高楼矗立,马路宽阔。王甲村有着悠久的历史渊源和深厚的人文底蕴,从民国36年(1947年)设澄官乡到1983年改澄冠乡,再到2001年澄冠乡划并为直溪镇,一直是乡政府的驻地。

1400多年前,陶弘景在这里手植银杏,凿井炼丹,民间至今仍流传着陶弘景治病救人的故事。陶弘景,六朝秣陵(南京)人,字通明,南朝齐、梁时期道教思想家、医学家、文学家。陶弘景早年热衷仕进,初为齐诸王侍读,后因理想落空而辞官,归隐于茅山,自号华阳隐居,直至仙逝。陶弘景隐居在青龙山南腰的“郁岗斋室”(乾元观)著书立说,传道授徒,炼制丹药,济世救人。梁武帝曾多次聘请陶弘景下山为官,陶弘景婉言拒绝并写下千古传诵的《答诏问》:“山中何所有?岭上多白云。只能自怡悦,不堪持寄君。”陶弘景虽不肯出山为官,但梁武帝每遇吉凶征讨大事,仍派遣使臣前往茅山,征询陶弘景的意见。因此,陶弘景被人称为“山中宰相”。

陶弘景何时居住在王甲村、住了多长时间已无从查考,但王甲村早年叫陶村,村中有陶弘景祠、陶弘景炼丹井等古迹遗存,至少说明王甲村的村民当初是能肯定陶弘景在此隐居过的。为了感念陶弘景的恩德,村民不仅以“陶村”为村名,还特在他的居住处建造了一座“洞虚观”。现在,许多村民都熟悉陶弘景祠、“洞虚观”、银杏古树等古迹遗存的具体位置,一有机会便向外人娓娓道来。

陶村后来为什么又改成王甲村?事实上,王甲村的先祖并不姓王,史料中记载,王甲村原为张氏家族、祁氏家族、芮氏家族的居住地。岁月沧桑,张

氏、祁氏、芮氏三个家族逐渐从王甲村迁徙出去,只留下王氏、陶氏、谢氏等几姓家族在此繁衍生息。

王氏家族是金坛名门望族。王甲村的这脉王氏,祖居地应是茅山东麓的西塔山。早年,西塔山的宜庄不但建有王氏大宗祠,而且大宗祠内的“槐荫堂”供奉着王氏先祖正肃公。正肃公就是宋宁宗嘉泰二年(1202年)的进士王遂,王甲村王氏家族属于正肃公一脉。

王遂,字去非,一字颖叔。王遂进士及第后步入仕途,先后在二县、八府、二州为官,7次易职,最终官至监察御史、工部尚书、谏议大夫。任监察御史期间,王遂不畏权贵,谏声不断,叙事有理有据,常得皇帝采纳,史称“谏论叠见”。王遂一生清廉,勤政为民,刚正不阿,是君主的得力重臣、庶民百姓的保护神。王遂死后谥正肃,祀七贤祠。

元朝末年(1368年),久居塔山的王氏后裔为避兵乱,由祖居地迁至“山中宰相”陶弘景的原住地陶村。王氏一脉在陶村繁衍生息,十分兴旺,不久,便将“陶姓只有西边一只角”的陶村改名为王甲村。甲,冠以第一。王甲村,泛指王家大族。

可随着历史沧桑,王氏家族的成员一代代地从王甲村迁出,活跃在金坛各地。而王甲村又逐渐引来它姓后裔,以至现代成了王、谢、董、陶等诸姓和谐共处的古村落,而王甲村名却延续至今。



艺文采珍

游洮湖

□ 殷南棫

细菜乘流向水涯,数群鸥鸟卧团沙。
山衔岸尾填枫叶,水啮滩凹聚浪花。
出港渔帆风半落,投湖朔雁字差斜。
飘然一舸归来晚,过尽回巢闪閃鸦。

【意译】小船随着流水划向宽阔的洮湖,成群的鸥鸟躺在沙滩上休憩。山连着堤岸,风伴着枫叶,水浪扑打着滩头,堆起层层浪花。出港的渔船风帆半挂,湖面上的大雁排列成斜斜的一字慢慢飞去。游船载着游客返程时已经很晚,成群结队掠过头顶的是飞向巢穴的

乌鸦。
◆殷南棫,字文菽,金坛人。世居洮湖西岸,工诗,风格近陆放翁。县志上记载,他的诗只要是题写在扇面上或是张贴在亭馆的墙壁上,爱好其诗者随即便争相传抄或揭之而去。著有《霞村诗稿》。

金沙风物

茅山叫叫

□ 王群

金坛茅山自古便有“第一福地,第八洞天”的美誉。一些独具特色的手工技艺与茅山美景比翼齐飞,相得益彰。

“(吹)茅山叫叫,好运就到。”是茅山当地流行的说法。茅山叫叫,是金坛茅山特有的一种简易木制小喇叭,在茅山及周边家喻户晓。它不仅是历史悠久、具有鲜明地方特色的民俗儿童玩具,还是人们心目中的吉祥物。因茅山叫叫有美好的寓意且吹起来嘹亮、欢快,备受朝山祈福人的喜爱。

茅山人将哨子称作“叫叫”。沈括在其《梦溪笔谈》中提到:“世人以竹木牙骨之类为叫子。”许多地方的方言会将哨子称为“叫子”或“叫叫子”。过去茅山乡野里的孩童会用芦苇秆、紫萼藜(野豌豆)壳等,制作能发出声响的简易“叫叫”。

茅山叫叫分为“叫叫”“叫身”两个部分。“叫叫”为发音部分,即竹哨,以茅山细竹为材料。竹子切割成3-4厘米的大、小竹管,清洗晾干后剔除内壁膜,小竹管斜切后插入干粽叶制作而成的簧



片,再用大竹管套小竹管。“叫身”为扩音部分,多为茅山松木整体掏空制作而成,长约8-9厘米。“叫身”上端,即安插口端,一般削成多面体状,六面体最佳;中端通常为“三凹”“二凸”环状装饰,其中,“二凸”用绿、黄颜料染饰;下端为圆柱体,用红颜料染饰。

竹木简易制作而成的茅山叫叫,大红配着大绿,俗艳中透着喜气,即便现在在足够丰富的旅游纪念品可供选择,但仍无法掩盖茅山叫叫散发的独特魅力。