

金坛先贤

潜心著述的隐士邓伯羔

汤钟音

明嘉靖至万历年间,政治极端腐败。正直的文人雅士不愿同流合污,选择啸傲林泉、隐逸避世,保持自己的清风节操。金坛文人邓伯羔和许多文人雅士一样,原本希冀通过科举,从秀才到举人再到进士,一个台阶一个台阶地考上去。

十年寒窗,苦诵不辍,是何等艰苦;金榜题名,跨马游街,是何等风光;仕途顺达,功成名就,是何等显赫。可邓伯羔入贡后,却看不惯帝王的昏庸、宰相的专权,看不惯宦官权贵互相勾结、士大夫们的低俗无聊,誓不与谗臣同朝,决心到天荒湖畔筑园隐居,做一个潜心著述、节操自守的隐士。

光绪版《金坛县志》:“人物志·隐逸篇”中载者邓伯羔的一段史料:“邓伯羔,字孺孝,少即谢去诸生,隐天荒荡之铜马泉,博学洽闻,撰著甚富。综述文史,上下古今,笔无停涉。”

茅山东麓的天荒湖,是个山清水秀之地。邓伯羔来到天荒湖畔构筑自己的天地:小院种上花草,菜园植上瓜蔬,厅屋中悬额匾称“白雁堂”,湖边建亭为“钓雪亭”,泉水处铸铜马曰“铜马泉”。冬天里驻足“钓雪亭”,夏日里徜徉“铜马泉”。远眺是峰峦连绵,近望湖水涟涟,雁欢鱼肥,环境优美,确是远隔尘嚣、的人间仙境。

邓伯羔选择在铜马泉潜心创作,终有“博学洽闻,著作等身”成果。他的《古易诠》《今易诠》共五十三卷,集于《四库总目提要》,成为古代宫廷、书院、科举都少不了的文化经典。

邓伯羔虽隐逸天荒湖,但交友却十分广泛。

学者王樵,德高望重,精于经学。明万历二十四年(1596),王樵主纂《镇江府志》,他建议镇江郡守聘请邓伯羔协助纂修,邓伯羔欣然应聘。王樵之子王

肯堂精医术、工书法,是位多才多艺、学识渊博的医学家。王肯堂对邓伯羔的人品和处世十分尊重,有《和邓孺孝》诗一首:“隐峰名姓老庞禅,统领湖山不记年。翠锁磨崖临福地,螺盘缥缈接诸天。黄芽旧产新抽雪,仙果生迟早与玄。不道池塘春思涸,尚勤妍偶坠秋烟。”

诗人邓桢有一首《天荒湖新筑》诗,为邓伯羔的生活环境和隐生活作了纪实性描述:“千顷波凌万卷书,主人今觉世情疏。濯缨渡口云生处,着屐溪头月上初。隔浦帆樯看历乱,绕门鸥鹭转踟躇。渔歌细听知何许,并与秋声夜到庐。”

浙江山阴的徐渭是明代中叶著名的艺术家、文学家。他的书法、绘画、诗词以及戏曲创作,都有很高的造诣。他性格豪放不羁,痛恨达官贵人及世俗文士。晚年穷困潦倒,以卖书画度日,当道官僚求他一字不可得,而他对邓伯羔

却十分友善曾写给邓伯羔诗二首,其一《拟寄邓孺孝》云:“邓攸背立黑檐头,老眼偷窥非邓攸。倚柱捋须嗔不小,开门倒屣去难留。明珠投我有如许,白雁伴君无恙否?勉强南京一杯酒,今来才识滴骷髅。”

太仓王世贞是“嘉靖七子”之一,是晚明文坛的宗主,在政治上与严嵩势不两立。他曾作诗《赠邓孺孝》:“新诗不在广,晚交难便轻。一语了倾盖,五言足长城。醉指彗中色,何烦世人名。他日日常顶,与君听松声。”

戏剧家汤显祖秉性刚直,不肯阿附权贵,对邓伯羔节操自守的隐居生活十分欣赏。他羡慕邓伯羔居境幽美,以抒情散文《铜马湖赋》相赠,留下的不仅是给金坛山水增色的千古佳句,更是对隐士处世与才华的赞叹。

从邓伯羔与同时代文人的诗歌唱和中,可以窥见他的人格和非凡才华。

地名渊源

牛场村

彭菊生

金坛城东南十余里外,有一个小村子,名叫“牛场村”。牛场村之所以得此名,是因为这儿曾是邻近几县买卖牛的场所,南来北往的牛掮客集聚于此。可谓“名贯三省四十县,商贾往来连成片。牛行锣声一阵响,黄金白银满街淌”。

这牛场兴于明代,据传与皇帝朱元璋有关。金坛民间流传着许多与朱元璋相关的传奇故事,内容大概是当年朱元璋与陈友谅作战时,因势单力薄,被陈友谅打得落荒而逃,每次追兵杀来,眼见性命难保时,却总能得贵人相助,死里逃生。牛场村的传说也是这样的。

当年,朱元璋因被追杀,只身逃进闷龙桥,恰遇桥旁放牛的放牛娃。这放牛娃原是金坛城东人,因父母早亡,孤苦一人,无名无姓,被龙山庙中的和尚收养。他熟悉周边地形,也曾在闷龙桥下躲过雨。闷龙桥看似窄小,其实桥下有一暗洞,直通乌龙山脚下。朱元璋经放牛娃的指点,躲进桥下暗洞。追兵追至桥边,哪里还有朱元璋的影子?只见一放牛娃骑上牛背,悠然离去。

后来,朱元璋在南京做了皇帝,想起

乌龙山放牛娃搭救一事,便派人将放牛娃召到京城,封官赐姓。放牛娃从此有了名字,称“朱保龙”。朱保龙自知不是做官的料,遂向朱元璋道:“皇上得以在闷龙桥脱险,实乃大命也,而非小的所为。只求皇上让我自在当个牛倌!”

朱元璋听他要当牛倌,便对军师刘伯温说:“他既要当牛倌,也罢!你去安排一下,给他99头牛,让他回乡做牛倌吧!”

刘伯温忙对放牛娃说:“皇上恩准你做牛倌并赐姓于你,赶快谢恩!”

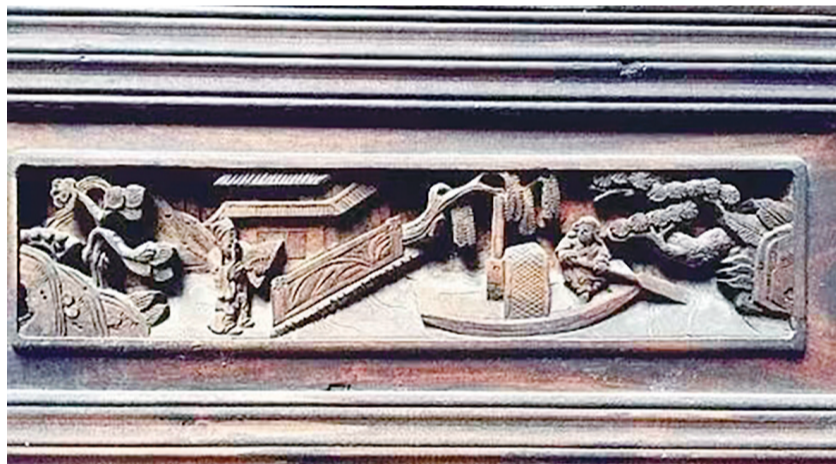
放牛娃谢过皇上,便由刘伯温陪同回到金坛。刘伯温向来办事周到,来到金坛,便在放牛娃所在村落置好99头牛,帮助放牛娃办起牛市。放牛娃因朱元璋赐姓为朱,人称“朱牛倌”。金坛牛场村汇聚了安徽、江苏两省之牛,牛市很是兴旺。

朱牛倌后来在牛场发展牛灯舞,演唱朱元璋乌龙山遇险脱身的故事,以稳固、兴旺牛市。清末太平天国时期,太平军围攻金坛,三年久攻不下。牛场村因太平军长期驻扎,渐渐无法维持,日见衰落。

如今,牛场村已划入金坛经济开发区,旧村名已荡然无存了。

金沙风物

木雕



淡淡雾气中的黛瓦白墙、清脆明快的流水声、错落有致的马头墙,走进长荡湖水城,独具特色的徽派建筑,让人眼前一亮,仿佛走进一幅诗意图江南的水墨画里。

博物馆是人类的“文化殿堂”,浓缩了一个行业,一座城市乃至一个国家的历史与文化。长荡湖水城占地面积近600亩,作为博物馆群对外开放。

长荡湖水城主要由12栋清代徽派建筑构成,共分为8个展厅以及“长湖倩影”“长荡渔歌”“农耕史曲”等6大主题,系统展示了金坛地区的风土人情。水城中央是一条流动的活水体,所有的建筑都环绕在外,配以凉亭、小桥、曲水、回廊,栽种古松、水杉等,着力体现古朴、自然。

水城里的徽派民居由一些濒临跨塌的古老建筑迁建而来,又与长荡湖的风光风情相融合,在2010年就被确定为金坛第三批文物保护单位。

长荡湖水城的徽派建筑离不开木雕、砖雕、石雕“三雕”艺术,这是中华民族地域文化的珍贵沉淀。木雕采用圆雕、浮雕、镂雕技法或几种技法并用,一般

选用质地细密坚韧且不易变形的树种,如楠木、紫檀、樟木、柏木、银杏、沉香、红木、龙眼等为材料。木雕艺术在古建筑上通常表现在梁架、梁托、斗拱、檐条、楼层栏板、柱拱、窗扇、栏杆等木质建材上。古建木雕,讲究而不将就,在立意构图上讲丰满、逼真、形象,雕刻之粗犷处大刀阔斧,遒劲有力;雕刻之细微处刀法精绝,不绝如缕。窗子下方、天井四周的栏板、檐条,浮雕技法较多,雕刻内容也多为戏剧文学故事、花鸟、博物古玩图案。在梁托、雀替、斗拱以及月梁上,一般采用圆雕技法。

木雕工艺由两道工序组成:第一道为“打坯”,即构思或构图,在料面上凿出画面的轮廓,确定其部位和层次,区分前、中、远三景;第二道为“出细”,即在打坯轮廓的基础上进行精雕细刻,使人物和景物凸现出来。

(来源:长荡湖旅游度假区)

艺文采珍

过方山草堂

潘高

草堂何处在,黄叶堕柴门。
路僻非关树,湾疏别是村。

秋来今夕会,花接故人樽。
月上渔庄未,停桡且暂论。

【意译】

枯黄的树叶掉进了院落的柴门,一般人却不知草堂在什么地方。路径偏僻与树木无关,离河湾较远的地方还有村

庄哩。这个秋天的傍晚,我们相会于草堂,满院盛开的菊花邀请我们举杯畅饮。月亮爬上渔村,停桡泊船暂且不论其它。

