

史海钩沉

# 一笔科研经费折射爱国情怀

朱维群



对方计算利息后退还。本文开头提到的那封措辞颇为不客气的信，正是对这一请求的回应。如此不合国际惯例的请求，在一般世人看来或许甚不体面，但华罗庚心中所想，是将中国数学研究的整体水平提升至世界前列，任何可争取的资金都不应该放弃。

是中研院16个研究所中仅有的两个迁往台湾的院所。”此段文字表明，当年，蒋介石率国民党残余溃逃台湾时，除了带走大量金银财物、珍贵文物图书等物件，还带走了大批科研人才。好在随着华罗庚等爱国人士的归国，数学所很快又重新建立了起来。

后来，在提出查阅中研院初创时期的档案资料申请后，台湾的答复是明显的搪塞：“需要本人到中研院的档案馆申请付费复印。”在两岸几乎隔绝的情况下，竟要求前往台湾申请付费复印。

在1980年4月给华罗庚的一封信中，时任普林斯顿高等研究院院长的哈瑞·沃尔夫写道：“我还想指出，中国银行王书文先生的信，在这件事上是极其不礼貌的。在学术交流领域，从始至终能得到的资金支持是不充分的，以极其功利的方式要求对所谓保留的资金支付利息，并要求对所谓的货币贬值进行补偿，至少可以说是不恰当的。特别是考虑到我们一直支持来自中华人民共和国的学者，并打算继续用高等研究院的自有资金这样做。”

为什么会有这样一封措辞毫不客气的回信？一切还得从华罗庚筹集资金发

展中国数学研究说起。

1980年，是中美正式建交的第二年。刚开始改革开放的中国，迫切渴望提升科技水平，跟上世界步伐。然而，发展离不开资金支持。在寻找一切可能的经济来源时，华罗庚突然想起30多年前的一笔款项——1947年，时任中央研究院数学所代理所长的陈省身向赫尔曼·外尔发出访华邀请，并为对方汇去差旅津贴一万美金。后因中国战事，访华取消，这笔钱暂由普林斯顿高等研究院保管。

1980年3月，中国银行受华罗庚委托，向普林斯顿高等研究院去函，商讨该笔款项的退还事宜，并在信中提出，希望

我们在1953年10月13日签发了一张支票给中研院。支票号码为3881，金额为10000美元。该支票于1954年1月结清。看来，中国数学研究所的记录并不完整。”这里所提到的中研院自然不是位于北京的中科院，而是海峡对岸的中央研究院。这笔资金被国民党政权捷足先登了。

1949年12月23日，华罗庚在写给赫尔曼·外尔的告别信里提到：“也许你已经知道，中央研究院的数学研究所已经搬到了台湾。中研院数学研究所在姜立夫和陈省身的主持下搬迁至台湾，加上由一名‘战犯’领导的历史研究所，这

## 地名渊源

### 陇东

毕东升 虞万金

金坛历史悠久，人文荟萃。自唐至清，登进士者228人，其中状元4人、榜眼1人、探花2人。汤鹏举，字致远，宋代小墟村（原金坛城东小墟）人。青年时，镇江州学推举他到京城开封太学读书。四年后，他以优异成绩取得上舍第一名。太学“毕业”后，他又经吏部考核及格而登第，开始了仕途生涯。汤鹏举先后在晋陵、当涂、广德、饶州、常州等地当过地方官。为官期间，他清正廉洁，体贴民情，政绩卓著。金坛民间流传着许多与汤鹏举相关的故事，其中一则是地名“陇东”的来源。

北宋末年，战乱频繁，京城十分不安宁。哲宗皇帝赵煦时常萌生迁都之念。官至枢密院御史的汤鹏举说：“我的家乡金沙府，山明水秀、物华天宝、人杰地灵、藏龙卧虎，号称‘江东福地’。如果建都，可保大宋江山万古千秋。”见皇上疑惑不定，汤御史又说：“如若不信，南巡一次便可知晓。”皇上答应到金沙一游。

为做好迎驾工作，汤御史做了精心准备，先是动员家乡百姓开挖了一条金沙府至小墟的河道，并栽上荷花，后又前往曹家庄定制照明的鱼灯、荷花灯各五千余，还特为皇上招募培训了一支素养较高的管弦乐队。一天，在汤御史和同母异父兄弟花、范两位将军的护驾下，皇上来到金坛。

汤御史精心安排晚饭后，陪同皇上自朱寺巷驾小舟沿河塘向东而来。沿河两岸灯火通明，流光溢彩，荷花之香扑鼻而来，好一派繁华景象。行至大桥头，忽听得阵阵丝竹之声，引人入胜。

汤御史松了口气，其实十里荷花塘，并没有十里路长。上了岸，大桥头驿站里又传出一阵乐曲。不知不觉，皇上一行来到小墟，进了汤府。行过君臣之礼，皇上忽见人群中拥簇着一位肩斜、躬背、驼腰的老妇人，忍不住出声询问。

汤御史与范、花两位将军恐是妇人惊了圣驾，齐齐跪下求情：“老妇人乃微臣生身之母，我们三人乃一母所生。”

皇上听了，笑道：“老妇人教子有方，尔等成了大宋王朝的重臣，吾感谢还来不及，哪有惊驾之罪呢？老妇人乃世人之楷模，吾要封她为诰命夫人！”此时，庄媛媛跪拜在皇帝脚下谢恩。

“老妇人哪方人士？”  
“祖上寒舍不毛地。”  
“不毛地即五谷不生之地，你们这里，物阜民安，人才辈出，名不符实呀！”

三兄弟急忙同声：“请皇上赐名！”

皇上答：“一进门我就说过了。”汤御史心领神会：“御赐陇东，谢主隆恩！”自此，“陇东”地名一直沿用至今。

## 金沙风物

### 手工缠花

缠花源于明代，盛于清代，是拥有悠久历史的传统民间技艺。缠花以卡纸片和金属丝为胎底配以蚕丝线缠制，具有“小”“巧”“精”“活”的特点。

缠花汲取多种美术精华，融汇了多种工艺特点，独创出一种高雅的表现手法和艺术形式。它具有工笔画的精细逼真，运用与景泰蓝工艺相似的铜丝勾绘形态，也应用了剪纸的方法，还有刺绣的用线技巧，同编织一样是采取纯手工的绕、结相结合的制作方法，每件作品都具备雕塑的立体生动感。

由于缠花作品具备雕塑的立体生动感，人们称它是“立体绣花”“线艺雕塑”“立体工笔画”，是国家级非物质文化遗产之一。

金坛手工缠花作为装饰类的手工艺，用多色丝线，在以纸板和铜丝扎成的人造坯架或实物坯架上，缠绕出鸟、兽、虫、鱼、花、果、汉字等艺术品，其造型生动、色彩艳丽，具有浓厚的地域性和民族性，是植根民间、充满乡土气息



缠花作为装饰类的手工艺，是植根民间、充满乡土气息的民俗工艺之花。

今年9月，金坛手工缠花入选金坛区第七批区级非物质文化遗产名录，丰富和充实了金坛区非遗文化宝库。

（来源：金坛区非物质文化遗产保护中心）

## 艺文采珍

### 登大涪山遇风雨

李顺源

一峰涌出水中，携酒登临倍倍长。  
高浪与山争出没，暴风挟雨肆猖狂。  
波腥疑有蛟龙窟，庙古空留薛荔墙。  
倏忽云开湖面阔，渔舟隔岸系垂杨。

#### 【意译】

大涪山从湖中央涌出水面，游人带酒乘船去游览大涪山，兴致倍增。狂风挟着暴雨肆虐猖狂，浪与峰争着出没，欲比高低。波浪散发着腥味，使人怀疑水下真的

存在蛟龙的洞穴。千年古刹普门禅寺留着缠绕薛荔的庙墙。雨过云散，湖面突然开阔无边，游人清晰地看到对岸的树下系着小船。