

推荐书目:《爱的教育》【意大利】艾得蒙多·德·亚米契斯 著

全书采用日记体的形式,讲述了一个叫安利柯的四年级小男孩的成长故事。爱是整篇小说的主旨,字里行间融入了人世间的种种爱,每一种爱都不惊天动地,却感人肺腑、引人深思。凡是打开这部书的人,都无法抗拒它的魅力。

推荐:刁睿祺(姜堰区东桥小学凤凰园校区四年级五班学生)



心怀有梦,俯身为蓝

陈旭琪 江苏省姜堰二中高三(8)班

我们丢过梦想,我们忘过信仰,我们故作坚强,泪水失去立场;我们筑起心墙,我们拆穿理想,我们找回方向,选择面对无常。

《老人与海》是海明威生前发表的最后的一部小说,被认为是最典型的一部诠释冰山理论的小说。海明威在谈到这部小说的创作时,这样说道:“我试图描写一个真正的老人,一片真正的大海,一群真正的鲨鱼……如果我的描写足够精彩和真实,那么他们将意味着许多东西。”

一个真正的老人。
他是一个老人,瘦骨嶙峋,颈背上刻着深深的皱纹,两颊有着褐色的斑纹,双手被钓线勒出了很深的疤痕。他浑身上下都显得很苍老,只有那双眼睛,和大海是一样的颜色,看上去生机勃勃,有一股不服输的劲儿。

“好渔夫是不少,有的非常棒。可你是独一无二的。”
“只要你像自己说的那样强壮,就没有什么能把你打垮。”

“祝你好运,老爷子!”
男孩离开了,老人依然选择了再次出海。那惊心动魄的三天,在茫茫黑夜的巨浪中,老人孤注一掷,孤身一人面对暴力和死亡。老人大量的内心表白,是他对人与自然关系的思考:弱小的人类奋勇抗争强大的自然时,可以消除的是肉体,不可征服的是意志。老人保持了人的尊严和勇气,虽然饱经沧桑,屡受挫折,但,依旧坚强。

老人在他与鲨鱼的搏斗中表现了可惊的毅力,不是超人的,而是一切人类都应该有的一种风度,一种气概。关于毅力,海明威给了一种定义——

“紧张状态下的从容”,也是老人身上有的“硬汉精神”。

不去想是否能成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程。一片真正的大海。

这是一片大海。既仁慈又美丽,可有时变得残暴,突然间的。既然海洋如此残酷,造物主为什么还要让海燕一类的鸟儿生得如此柔弱呢?

物竞天择,适者生存。
人生就如一片汪洋,很宽,也很危险。她可以让你推向一个高度,也会瞬间让你失去自己所有的幸福。我们为了保留这一丝幸福,会努力地向浪尖奔去,用我们的满腔热血化解有时愤怒的海洋。

我想:人生即是海洋,时而波涛汹涌,时而风平浪静。在风里你可以感受坚毅,在浪里你可以感受激昂。

一群真正的鲨鱼。
鲨鱼的出现不是意外。接踵而至的群鲨对大马林鱼发起进攻。

“第一条鲨鱼飞速逼近船舷,袭击大马林鱼。”
“两条鲨鱼一道来到跟前。”

“那条鲨鱼正在帆船下用嘴角拉扯死鱼。”

“午夜时,鲨鱼群袭来。”
鲨鱼的袭击,就是应得的报应。人生如一次长旅,不是总能一帆风顺的。

每当我找不到存在的意义,每当我迷失在黑夜里,圣地亚哥那铿锵有力的声音划破黑暗,总让我看到光明,指引我前进的方向,引导我拿起这本《老人与海》,告诉我“人不是为失败而生的,一个人可以被毁灭,但不能被打败”,进而使我领悟出生命的尊严与勇气,人类坚不可摧的精神和人与自然的关系。



清明前后的时分,最该去看花。

看什么花?桃花,杏花,梨花,那都是看腻了的东西,速着一点风就娇艳地开,没意思得很。

该去看什么花?
有个声音喊,去看油菜花。油菜花?

要说桃李杏是揪着东风开了花,那油菜花是迎着春意

盎然

黄千迅 姜堰区励才实验学校八(31)班

便绽了笑,肆意地开,要燃烧似的开,像极了金黄的火一样,要烧个把月。个把月的灿烂啊!

朋友正巧打电话来,问:“去看芸薹吗?”“芸薹?”我重复了一遍,“很别致的花吗?”——想象中,该是一种如莲花般高雅贵气的花。

电话那头的她咯咯地笑,好一会儿才说,“是油菜花啦。”我也笑,油菜花的别称竟一下子好听起来,平白无故地透出一股矜持。那么灿烂,甚至有点傻气的花,别名一时竟唬住了我。

“去吧,去婺源看。好多好多,金灿灿的。”

“哪儿的油菜花不是金的?行,我知道了。”

她笑,挂了电话。我却回想着刚刚那句话,哪儿的油菜花不是金的?你说,是穷乡僻壤的油菜好看还是丰田沃壤的油菜花好看?都好看。

不管在何处,只要一方土,油菜花便能够安家落户。等到春天的时候,一朵朵的,挨在一起,像凡·高笔下的金,要把自己燃烧,把自己烧干净了,才算好。自由,奔放,带一点野性,才是油菜花呢。

油菜花,是春的一个象征,不同于桃李杏的象征。我拨打一个朋友的电话,带着一丝淘气,问她:“去看芸薹吗?”她轻轻地笑:“油菜花。”

对啊,去看,去看一望无际的油菜花。去,寻春的灿烂。春意,竟盎然了。

神奇的油菜花

王铭瑞 姜堰区东桥小学凤凰园校区三(4)班

然长在水泥墙上!我惊呆了:是不是油菜花长了腿,跑到墙上来了?是不是外星人给油菜花喝了神奇的药水,让油菜花有了魔力……

我忙飞跑去问爷爷这是怎么回事。爷爷说是“风伯伯”把种子吹到墙缝里的。我想,种子生根发芽一定经历了许多困难和坎坷,它真像一位英勇的将军啊!

油菜花的香味引来了几只蜜蜂,它们在油菜花上“嗡嗡”闹着,大概想和油菜花一

起跳舞吧。油菜花随着风儿一会儿往东边倒去,一会儿往西边歪去,好像故意在捉弄蜜蜂。蜜蜂也跟着东摇西摆起来,我看着看着,情不自禁地跟着东摇西摆起来。

此时,我想起了两句诗:黄萼裳裳绿叶稠,千村欣卜榨新油。诗中的菜花是用来榨油的,眼前的油菜花却告诉我们一些道理:无论你面对多大的困难,都要勇敢地绽放自己的美。

(指导老师 宋春鸣)

溱湖船娘

周宇航 姜堰区励才实验学校八(12)班

美丽,不在诗和远方,而在角落。

——题记

暑假去溱湖湿地,去追随自然的脚步。

极目远眺,只见朦胧的一层墨绿中,浸染着几点火红,极为入画。这是一片荷花池!数千朵荷花亭亭玉立,都挤在池子中央,生怕他人看不见似的。

我们一行人闲散地走着,竟不知不觉地走到了景区的角落。游人渐少,几只摇橹船停靠在岸边,随波摆动。踏船寻美?正是我们所愿。船娘为我们搭好跳板,热情地招呼我们上船。

船娘摇动长橹,伴随着吱呀声,船离开岸边。背倚船边,水花不时溅起,沾在面颊上,轻拭去,还留存几分微凉。船随意地摇荡,伴有

鸟鸣,恍若天上的云翳,自在悠闲。

“船娘,唱首歌吧!”同行的伯伯调侃道。摇橹的船娘约莫五六十岁,身着蓝印花布的褂子,头戴一顶草帽。本以为伯伯说的玩笑话,船娘却清了清嗓子,大方地唱起来:“里下河,水来涨,百里好风光……”声音悠长,在我耳边萦绕,像羽毛般飘飞。

这样的歌声,触动了我心中的一根弦——小时候,婆婆也唱过这首歌。这里,没有“一行白鹭上青天”的绝美,却有着“两只黄鹂鸣翠柳”的灵动;这里,没有“浓妆淡抹总相宜”的船娘,却有着“芙蓉向脸两边开”的温婉。

这样的歌声,虽在角落,但那般惊艳。

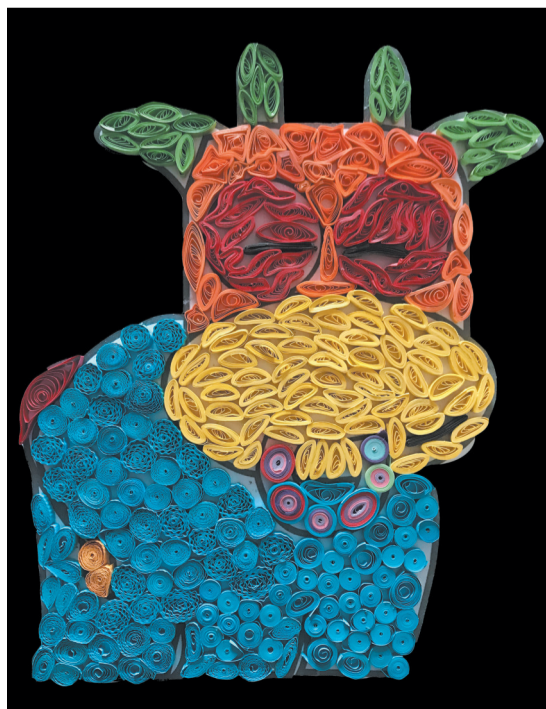
我问船娘为什么要来摇橹,她说:“我儿子接我去城

里,我几天就回来了,城里太喧闹,住不惯,还是在这里摇橹好,看着这里的水和一草一木,我才感到快乐……”我知道,她在这里摇橹,不仅是因为图个“乐”字,还因为她的身心早已融入这溱湖湿地。

“里下河,水来涨,百里好风光……”船娘站在船尾,一边笑盈盈地唱着,一边轻松自如地摇着橹。她不知,她才是这溱湖里的最美的景色。

何谈诗和远方,此景,此人,此情,足矣。

(指导老师 张瑛)



牛(手工)

张诗蕊

姜堰区东桥小学东板桥校区四(二)班
指导老师 薛涛



本刊上期
人气作品