

梅垛中心小学校训:梅花香自苦寒来

“梅花香自苦寒来”来自《警世贤文》之勤奋篇。以“梅花香自苦寒来”为校训,旨在将梅垛学子喻为朵朵梅花,告诫学子只有勤学苦读方能花香悠远,人生需要磨练方能修身立德。

柳暗花明时

沈佳茜 励才实验学校九(12)班

秋日景明,我坐于窗前研题。而窗户的正对面,便是街尾那棵陈旧的银杏树。

在我看来,那株树没什么特别,甚至过于平庸了——粗糙多节的枝干,泛黄枯槁的叶子,既无香樟树的鬃鬃,也无柳树的婀娜,甚至结果时的那过于异常的气息——实在让人避之不及。

视线扫回纸面,于题目间逡巡。那一个个小小的印刷体忽然变得如此陌生,撩起我心中的焦躁、恼怒,仿佛是一些黑色的气泡,拽着我下沉再下沉;又仿佛一堵坚固的墙,死死堵住我思维的去路。无奈,出门散散心吧。

秋风把世界搂进童话中,一切都裹上了轻柔的气息。沿街行,忘路之远

近。忽逢那棵银杏树,在我面前晃动着粗壮的“腰肢”,好像耸背舞爪的猫,在嘲笑我的落魄了。风惊动了树叶,银杏叶纷纷下落——杂乱、恣肆。纷乱的落叶引起我的烦闷,我抬起脚踢开几片叶子。

“人家落得刚刚好,踢它做什么呢?”一个清凌凌的声音从背后传来——是不久前刚搬来的一个小姑娘。“这棵银杏长得真好呢,我第一天就注意到了。特别是叶子落下来的时候,它们好像才睡醒,就哀伤地发觉,夏天已经过去了。真美!”小姑娘清秀的脸上舒展开由衷的喜悦。她捡起一片树叶,用手慢慢摩挲着银杏叶的戈戈纹理。

我重新将目光投向银杏

树,银杏树闪耀起来:树站得很直,枝干曲折向上延伸,好像攥着天空的手;树叶由青而黄的自然渐变,西方古老的壁画色彩也远远比不上它。这时另来一阵风,银杏树叶飞舞成阵,蔚为壮观。

站在银杏树下,我幡然醒悟:世间无荏弱之物,美由心生,心灵之澄净是根本。

我返程回到窗边,抬头远看,银杏诠释着本真自然的美;低头俯视,纸上的印刷字散发出油墨的芳香;再静下心来细细思索,答案手到擒来。而我似乎也找到了人生的答案:“即使没有月亮,心中也是一片皎洁。”

怀着一颗纯净的心,人生必能柳暗花明。

(指导老师 李中华)

“月亮巫婆”出差了

卞悦霖 实验小学罗塘校区六(1)班



最近,妈妈从淘宝网上给小天天买了一大袋气球,花花绿绿,各种造型应有尽有,甚是可爱,只叹息我小时候没有这些好玩意啊!小天天得之,爱不释手,不管是吃饭、洗澡,还是睡觉,他都要拿着气球,一会儿吹起,一会儿放气,锤炼肺活量。

就是这些气球,害得小天天不好好吃饭,也不好睡觉,兴奋得停不下来,自己把自己搞疯了。这也严重干扰了我平静的学习生活,如果将气球偷偷扔掉的话,或许可以斩草除根,但是他一定要在家里翻个底朝天。如果威吓命令他,他肯定坚决不从,他就是不讲道理的人。

“怎一个愁字了得”,我一时想不出好主意对付他,只好去请教足智多谋的爸爸。爸爸仔细听了我的絮絮叨叨,沉思了一会儿,神秘地说:“最近,小天天喜欢一本绘本《月亮巫婆》,不如投其所好,给他捏造一个巫婆出来。”

趁小天天不在家,我将所有气球都藏到书房的收纳箱子里。也许是做贼心虚,正在这时,一阵阵敲门声把我吓坏了,是天天回来了。我和爸爸交换了一个眼神,我去开门。天天发现早上还在的一大袋气球不见了,眉毛拧在一起,大声向我们嚷道:“我的气球去哪儿了?我的气球呢?”爸爸绘声绘色地说:“刚才呀,有个骑着扫帚的瘦瘦的老奶奶,把你的气球都收走了。”他小声地问:“谁呀,是月亮巫婆吗?”爸爸

点头道:“是的,月亮巫婆!”小天天信以为真,饶有兴趣地追问:“她有没有说什么时候还给我呀?”爸爸笑眯眯地说:“巫婆说了,只要你好好吃饭,听爸爸妈妈的话,她每天发四个气球给你。”

就这样,一连好几天,只要提到月亮巫婆,天天就心甘情愿地服从指令。每天晚上7点左右,爸爸都会说:“月亮巫婆发气球啰,小天天要什么颜色的?”天天会提出不同颜色的请求,然后爸爸带着小天天的愿望,走进书房仔细翻找一番,尽量满足他的愿望。每次爸爸打开房门的那一刻,小天天兴奋得手舞足蹈。

不过,装神弄鬼的做法没过几天。爸爸出差了,月亮巫婆也跟着“出差了”,小天天闲着无聊,在书房里捣腾,一不小心发现了秘密,像中了百万彩票一般,向全世界宣告:“月亮巫婆把气球全给我了!”结果,家里又恢复了吹气球的呼呼声,此起彼伏! (指导老师 殷俊祥)

秋天的“精灵”

邵一然 第二实验小学三水校区五(8)班

比起春的希望、夏的热情,我更喜欢秋天的凉爽,秋天的那一群飞舞的精灵。

这天,秋风忽紧忽慢,丝丝的凉意透过衣袖直往身子里钻,我裹紧大衣走在大街上。忽然,一只枯黄的“蝴蝶”飞落我的手掌。“银杏叶呀!”我惊喜。

这树叶很小,贴在我的手掌心,像是一条烤得金黄

的鱼尾,又像一把闪闪发光的小蒲扇。又一阵微风轻轻拂过,一只只“黄蝴蝶”纷纷扬扬地飞落下来,伴着如纸片摩擦的“沙沙”响,似乎在演奏着一场独特的乐曲。也有些“蝴蝶”被风挽留,似通灵的舞者在空中自在旋转翩飞……

正当我饶有兴致地观赏着这场“蝴蝶”的歌舞盛会,

又一片树叶悄无声息地落在我手上。这是一片枫叶,像一幅渐次的画,上端是火似的红,下面是鹅黄色,很美。抬头看,枝头还有许多枫叶,有绿的、橙的、黄的、红的……像被打翻了的颜料盘,杂乱却有一种野性的美……

秋天,因为这些飞舞的“精灵”丰盛美好。

(指导老师 丁瑞芳)

偷东西

葛诗佳 第四中学七(5)班

当你偷完别人的东西时
请你找出一个体重秤
并且秤秤自己
你瞧

你比以前轻了许多
可别以为这是好事
因为你的身体里
少了些原有的东西

走过,才明白

朱缙珏 实验初级中学八(17)班

小时候的我陪妈妈读书,读到龙应台的《目送》,留下印记最深的一句话是:“我慢慢地、慢慢地了解到,所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你:不必追。”

我不明白,问妈妈为什么不必追。妈妈微笑,不语。

去年农闲时,外婆在人家工地上打零工,搬砖头时砸伤了脚。妈妈带我去看望外婆,妈妈帮外婆脱下袜子,看到外婆的脚又肿又红,趾关节已经变形。我心疼不已,轻轻抚摸着外婆的粗糙的脚。

妈妈捧着外婆的脚,用药棒轻轻擦着。外婆看着妈妈和我,含笑不语。我问

她疼不疼,她说:“躺着不动就不疼。”我抬头看着外婆的脸。这是一张多么沧桑的脸啊:酱红色的脸上布满刀刻般的皱纹,皱褶曲径通幽,整个面庞像个放大的核桃。长年累月风吹日晒,才六十多岁的外婆竟被琢成了一尊木雕。

常听城里人羡慕农村人的闲适恬静,没有争权夺利的烦恼,没有噪音浊气的污染,没有上班下班时间的约束,那是他没有走过农村,不了解农民的辛劳。我的外婆要承受多么大的压力呀!舅舅没有固定工作,外公因肺气肿不能吃力劳动,十岁的表妹上学需要人送,还有多亩农田需要播种施肥除草收割,这一切都要靠我的苍老瘦小的外婆来承担呀!

吃过晚饭,我们要走了,外婆执意送我们出去。

小路灯闪烁着昏黄的光,天上一颗星都没有。外婆被妈妈扶着,一瘸一拐地挪动着双脚,额上沁出细密的汗珠,每挪一步我似乎都感觉到她钻心的疼痛。到底还是该分别了,外婆扶着墙站在小路的一端,我们向小路拐弯的另一端渐行渐远,我心里默念着:“不必追。”

我的心揪着疼,我很想转过去冲她甜甜地说声“拜拜”,或是咧着嘴做个鬼脸。可我不敢回头,怕见到她瘦小的身躯、满头的白发、满脸的皱纹。此时此刻,我潸然泪下。

原来,走过才明白,所谓父子母女一场,不过是你走在小路这头,我在小路那头,用背影默默告诉你不必追。

夜幕中,我再也寻不见外婆的身影,苍茫的夜色浸染了远处的田野……

(指导老师 谢志华)



秋天的树林(儿童画)

卢娇 里华中心小学六(2)班 指导老师 赵芸