

## 亲历者说

### 四十年的如歌岁月



**作者介绍:**  
刘效东,1966年6月出生,姜堰区文化馆馆长

改革开放40年来,群众文艺的百花园里,呈现出前所未有的繁荣。一月只能看一次露天电影,逢年过节,为看一场文艺演出,不惜路途遥远甚至奔走他乡的日子已一去不复返了。回眸改革开放40年,群众的业余文化生活可谓是“脚踏楼梯步步高”。

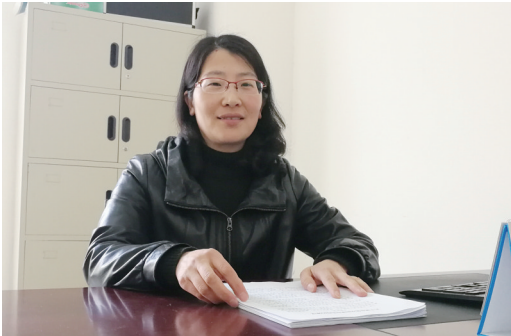
百花齐放满园春色。1981年中央发出“中共中央关于关心人民群众文化生活的指示”以后,我区以姜庄为代表的首家“文化中心”建成。亦工亦艺宣传队应运而生,各乡镇文化中心宣传队相继成立。文化馆立足“普及和提高”并举的思路,组织专业辅导人员下基层辅导、培训,发现和培养了老中青几代基层文艺骨干。从当年的文艺下乡轻骑兵的一年十多场演出到如今的文化惠民演出团队几百场演出,从田间地头小型表演到激情三水百姓大舞台大型演出,极大地丰富了人民群众的业余文化生活。

传统文化抢救和传承。上世纪八十年代,区文化馆着重抢救挖掘我区境内濒临失传的四个民间舞蹈:《滚莲湘》《牵驴花鼓》《斗七巧》《皮老虎》,文化馆工作人员走村串户,拜访老艺人,记谱、拍摄。历经一年多时间,四个舞蹈全被收入《中国民舞集成·江苏卷》。与此同时,溱潼会船节、面塑、雕版印刷、溱潼砖瓦等一批非物质文化遗产相应得到了抢救和传承,并被列入国家、省市非遗名录。

扎根沃土打造精品。40年来,我区的文艺舞台可谓是佳作迭出、大奖连连。坐唱《常队长过三关》《公平买卖》获扬州市群文调演金奖;舞蹈《滚莲湘》《牵驴花鼓》获全国优秀广场舞蹈展演金奖;《卖菜》《窑工号子》《我的地盘我做主》《舞龙灯》《远去的吆喝声》以及书法、篆刻作品等获得省五星工程奖。小品《那一抹晚霞》、小淮剧《子债父还》参加“中华颂·全国小戏小品曲艺展演”夺得优秀节目银奖。多篇文艺作品先后在国家级杂志上发表,小品《敲钟人》被甘肃省列为中小学课外阅读范文、《爱儿之心》入编上海教育出版社九年级语文课本。

阵地建设与与时俱进。改革开放以来,由于各级领导的重视,文化馆建设得到长足的发展,馆舍规模不断拓展,设施日趋完善,影响不断扩大,在今后的工作中,文化馆将充分发挥职能作用,整合社会资源,多出精品力作,创新文化活动品牌,进一步加大免费开放力度,不断提高服务水平,为全区的文化建设作出应有的贡献。

### 从业余文化生活看群文活动脉动



**作者介绍:**  
韩维玲,1967年12月出生,罗塘街道文化站负责人

改革开放40年来,社会日新月异发展,姜堰蒸蒸日上变化。文化建设同样迈出历史性步伐。我出生在姜堰、成长在姜堰,历经了姜堰城区居民业余文化生活的变迁,看到姜堰城区群众文化活动的脉动。

业余文化生活内容从单一

性变成多样化。记得小时候,我们一吃完晚饭就赶紧守住邻居家的黑白电视机,一天接一天的看连续剧。长大了一点,开始看武侠小说,到录像厅看录像。再后来工作了,经常参加朗诵比赛,演讲比赛,唱卡拉OK,跳交谊舞。现在,人们的业余文化生活更加丰富了:网上读书、视频、游戏,参加各类艺术培训班,跳广场舞,看3D电影,参加“出彩姜堰人”“舞动姜堰”“我要上春晚”等各类文艺活动。

业余文化娱乐场所从封闭式变成开放式。以前唱歌跳舞都是在工人文化宫或歌舞厅内,还要收门票。现在随着文化建设力度的不断加大,室外文化娱

乐场所越来越多,比如人民公园、凤凰广场、体育公园、城东健身公园、新建小区配套的各类文化广场、各村新建的百姓大舞台等等,而且都是免费的。

业余文化群体从松散型变成固定型。以前,业余文艺爱好者少,而且分散在不同的社区。如果要举办文艺活动,演员都要从各社区抽调,排练很不方便。现在,每个社区都有稳定的文艺表演队,文艺活动的形式和内容也不断丰富,器乐演奏、小品、戏曲、歌舞、说唱等应有尽有。到目前为止,罗塘街道已成立了11支特色文艺团队。

我们每年都定期举办“正月十五大型文化踩街活动”“四月份书香社区创建活动”“暑期社区纳凉晚会”“金秋广场舞大赛”“迎国庆特色文艺团队展演”“冬训班文艺表演”等。今后,社区文化还会越来越好!

### 阅读成为我们的日常



**作者介绍:**  
谷兴,1976年9月出生,姜堰区图书馆馆长

姜堰图书馆诞生于改革开放初期的七十年代,从老一辈图书馆人那里得知,当时的图书馆馆舍设施简陋,馆藏资源匮乏,服务方式单一,服务半径狭窄,服务人口有限。上了些

工作人员繁琐的手工登记。这一切,都让阅读在那个年代变成一件奢侈的事。

经过几代图书馆人的不懈奋斗,昔日的图书馆早已脱胎换骨,现在成为推广全民阅读的主阵地,阅读爱好者流连忘返的栖息地。遍布城乡的现代化阅读服务体系,让老百姓在家门口任意借还图书。近70万

册的纸质图书、300多万册的电子图书,能够充分满足不同人群的阅读需求。24小时不打烊的城市共享书房,让读者在书香中感受时间静止。手机图书馆、数字网站图书馆、微信在线阅读、电子书借阅机等现代化阅读手段有效地激发了更多读者的阅读兴趣。每年近百场的读者活动、数万的参与人次,近20万的到馆人数,近50万的借阅册次,近百万的浏览人次,让阅读成为越来越多市民的生活方式。

从最初一间图书室到现代化图书馆、从手工操作到人工智能、从纸本借阅到数字阅读、从静候读者到主动服务……40年沧桑不变,我们服务读者的初心不变,姜堰区图书馆始终顺应时代发展,努力推进全民阅读活动深入开展,为繁荣文化事业贡献力量。

### 百姓大舞台 惠及百姓千万家



**作者介绍:**  
邹海俊,1983年8月出生,姜堰区文广新局文艺科科长

文化要活跃,设施很重要。作为农村最基础的文化设施,百姓大舞台一直是构建现代公共文化服务体系中的重要一环,以前,

百姓要看戏,需要搭建戏台子,请戏班子,近几年,各村百姓大舞台如雨后春笋般涌现,“村村都有戏班子,自家门前看大戏”不再只是奢望。

改革开放初期,农村文化资源很贫乏,文化活动偏少,形式单一,活动开展更是没有固定场所。搭建舞台费用成本高,反而会给群众带来一定负担,不利于多样化文娱活动的组织开展。

近年来,百姓大舞台建设纳入区政府为民办实事工程,区文广新局共扶持建设了149座百姓大舞台。这些百姓大舞台为各

村持续性开展群众性文艺活动,包括承接“送戏下乡”、“公共文化服务百家行”、文化惠民演出等一系列文艺活动,都提供了一个良好的固定平台,现在,每天都有文化惠民券点单演出在百姓大舞台上进行。同时,百姓大舞台的建设恰好也为乡土文化展示搭建了平台,群众可以就近在自家门口开展各类文娱演出,一展新时代农民新形象,满足文艺创作欲望,比如我们近期荣获第十三届江苏省“五星工程奖”的表演唱《远去的吆喝声》,真正就是农民写、农民演、农民唱,展示了原汁原味的乡土风情。一批濒临消失的民俗文化和技艺借助百姓大舞台这一载体,通过农民群众的自主演绎,实现活态传承,唤醒了大众对乡村文化的自信。