

## 兴泰中心小学校训:克勤求真 传承创新

“克勤求真 传承创新”旨在既要 will 将二适的勤真文化以及中国传统文化的精髓传承下来,让兴泰的代代学子从中受益;同时又要不断创新,不断融入新的具有时代气息的内涵,使之不断拓展,永葆青春活力,永远发挥激励功能。

## 作家的信仰

周文娟 姜堰二中高3(7)班

在浏览网络上的视频时,总见许多网络写手自诩为作家,凭着写过几百个章节的小说、破万的点击量,就洋洋自得。殊不知,他们这种仅是为了名利而成的作品是成不了经典的;而他们也顶多是个文字记录者,还没有称为作家的资格。

真正的作家,文字是发于内心,流露指尖的。他们之所以能写成经典,是因为他们的信仰。他们誓将人类真善美传递给读者,用字字斟酌的文章打动读者的心灵。于是,陈忠实成就了《白鹿原》;莫言打造了《红高粱》;曹文轩、杨红樱为孩子们营造了一个爱与温暖并存的空间;张嘉佳、韩寒为惆怅迷茫的内心找到了真善美容身之地。

信仰是他们心中最崇高、最神圣的地方。那里住着他们的灵魂,存着一方不可剥夺的净土,老舍先生也用他的投河自尽高扬心中的信仰大旗。拿破仑曾言:不想当将军的士兵不是好士兵。同样,没有信仰的作家也成不了好作家。唯有心中存一方信仰净土,文字才具有其真正的价值。一旦文字与金钱、利益挂上了关系,文字也不是真正的文字,而造就这文字的人也称不上是作家了。

悲矣!在这个利益名声日趋重要的时代,太多太多的作家逐渐失其本心,忘了自己为何而写作,为何坚守于文学之列,开始用金钱来衡量文字,当然,他们也已然成为伪作家了。作家所写之作是用来洗

涤世人心灵的,而不是要与之同流合污的。越来越多包裹人内心的糖衣炮弹出现,慢慢地腐蚀着人们。我们都知道,物质缺乏并不可怕,精神匮乏才是致命之击。而唯具有信仰的作家写出的文字才是化解糖衣炮弹的灵丹妙药。

仍坚于信仰,在信仰一线奋力拼搏的作家也不必担心。你们那些根植于信仰净土的文字,终会开花结果,有属于自己的一片未来。只要你们的信仰还在指尖,世人的心灵定会纯化,得到洗涤;我们国家的软实力也定会立于不败之地。

同样,坚守于信仰的你们终会得到回报;那些信仰孕育出的文字也终会成为真正的经典。

## 环卫老奶奶

周子涵 张甸中心小学五(6)班

生活中有许多人值得敬佩:教书育人的人民教师、保护祖国的解放军战士、取得科研成果的科学家……而我却敬佩一位普通的环卫老奶奶。

清晨,寒风瑟瑟地吹着,街上弥漫着雾霾,我和妈妈一起去菜场买菜。途中,我隐约听到“唰唰”的声音,透过大雾望去,只见一位戴着口罩穿着环卫工作服的老奶奶正在清扫路面,扫过的路面仿佛用水洗刷过一样洁净。这样的街道,怎能不让人心旷神怡呢?

我正想走上去感谢她时,奇怪的事发生了。

老奶奶走到大街边的旷地上找了一块大石头,然后搬起石头返回大街。她搬一会儿,就放下来喘口气、挺挺腰板,继

续搬起石头,一步一步向前艰难地走着。

她在干什么呢?我们带着疑问走近她。老奶奶头发花白,脸上布满皱纹,手上也贴着几个创口贴。“奶奶,你为什么要搬石头呢?”我问道。“孩子,你不知道吧,那边经常发生车祸,我去看了一下,”她用颤抖的手指向远处,“那边有个坑,我准备先用石头把它填起来,然后再埋上土……”此时,虽然街上到处是雾霾,她身上的“保护环境,人人有责”八个字却非常耀眼。

现在,每当我看到街道上穿黄马褂的人,就会不由得想起那位老奶奶。她,是我最敬佩的一个人!

(指导老师 谢月琴)

## 一次实验

朱子昂 实验小学北街校区六(1)班

“啊——是谁带了芥末!”看到这里,你一定会想知道,好好的教室里怎么会有芥末?因为我们班做了一个“食物的酸碱性”实验。

首先,张老师亲自给我们做示范。她从袋子里掏出一张黄色的试纸,举起来给大家看了看,随后拿来一瓶苏打水,把试纸浸没在苏打水里。就在那一瞬间,试纸开始发生变化,绿色迅速在试纸上蔓延,先是淡白色,一秒后又变成了淡绿色,拿出来时已经变成深绿色。宛如哈利波特的魔法一般,大家都惊叹不已。

“为什么试纸会变绿呢?”张老师将试纸高高举起,“那是因为苏打水中含有碱性物质。在运动时,人体内会产生酸性物质,导致肌肉酸痛,而苏打水

中的碱性物质可以将酸性物质融合再降解,所以许多运动爱好者都喜欢喝苏打水。”

接着,大家如火如荼地开始了实验。

叶子神秘地从课桌里掏出了一盒不明物体,用手紧紧地遮着封皮。“装什么神秘!”申桂铭一把将小盒子抢到手中,只见盒子上写着“牛奶”两个字。

我拿出科学工具袋里的试纸,小心翼翼地沾了一点牛奶。“好像没有什么变化嘛,”钱曼琪凑近试纸说道,“还是黄色的。”陈语轩把试纸拿去看了看后说:“也许是牛奶的

酸碱性不明显。”

“不如,我们用洗手液试一下。”我拿出洗手液,用试纸沾了一点。“你们看,有戏!”申桂铭激动地说,“好像变红了!”大家纷纷凑了过去,真的,试纸微微有点泛红;一秒后,红色开始加深,越来越红。太神奇了!

“我们成功了!”大家欢呼雀跃。

果然如同古人所说一样:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”光看书本是没用的,实践才能出真知!

(指导老师 徐爱华)



## 旅行

(蜡笔画)

周千惠 桥头中心小学六(1)班 指导老师 卫凯

## 野 鸭

季天泽 第二实验小学康华校区六(10)班

今天,天气晴朗,我们一家三口去三水乐园划船。

波光粼粼的河边有一丛丛茂密的芦苇,在微风的吹拂下,芦苇轻轻摆动着手里的黄“扇子”,发出“沙沙”的声音。我们划着船,在弯曲的河道上绕来绕去,穿过一座又一座形态各异的小桥。

船划到一处开阔的水面上。突然,不远处有一艘迷你“小潜艇”从水下钻了上来。仔细一看,原来是一只棕色的小野鸭。不一会儿,旁边又来了一只,它们俩并排挨着,欢快地在水面上游着,想游到哪儿就游到哪儿,多自由啊!

又一只个头大一点的野鸭游过来了。它拍打着翅膀,飞速向前直冲出去,河面上溅起了一簇簇水花,漾起了一圈圈波纹。它的脚还留在水里,水

面被划出了一道美丽的弧线。它仰着头,发出嘹亮的叫声,好像在为自己优美的舞姿配乐呢!我陶醉于眼前的这一切。

我们的船离它们越来越近了。其中一只小野鸭察觉到了水面上的动静,像一个专业跳水运动员一样,头往水里猛地一扎,两脚朝天,身子倒立着,直挺挺地竖在水里,随后双脚使劲一蹬,“咻溜”一下钻入水中,转眼间便消失得无影无踪。

旁边的芦苇丛中传来“叽叽咕咕”的叫声,只见里面有大大小小好几只野鸭呢,应该是幸福的一家子。它们在芦苇丛中嬉戏、捕食,多开心呀!

清清的河水,密密的芦苇丛,这里真是野鸭的天堂。

(指导老师 肖桂平)

## 苔花亦不负春光

——读《〈苔〉背后的故事》有感

周知然 实验初级中学八(18)班

年初,一首寥寥绝句——《苔》,忽地走出了阴暗,拥抱了春光。央视节目《经典咏流传》的舞台上,乡村教师梁俊和他的学生,用动听的旋律、真诚的心灵告诉人们:苔,亦有花期。

起初,我只是被山里娃纯真清澈的歌声所打动。后来在《阅读年选》上识得了《〈苔〉背后的故事》,才完全读懂了他们的演绎。

五年前,梁老师夫妇和一位岑姓老师前往石门坎新中小学支教,那里是全国最穷的地方之一,条件极端恶劣,山民淳朴却愚昧。梁老师决定改变些什么,他为许多诗词谱了曲,教给学生们诵唱。孩子

们渐渐爱上了诗歌,自己也开始创作。梁老师将他们的作品结集出版,书名为《乌蒙山里的桃花源》。

说来,背诗者多,唱诗者却少见。乌蒙山里的苗族娃娃们,春吟“绿遍山原白满川”,秋诵“一江明月一江秋”,夏歌“露顶洒松风”,冬唱“风雪夜归人”。那情景必然很有趣呢!久居城市,我只能从衣物增减中窥得季节变换,而山野的儿女们,每天都拥抱着自然。春花秋月,夏日冬雪;平平仄仄,自是成歌。诗词让一草一木皆被重新定义,也教会他们从自然中汲取智慧和宁静。

这个大山深处的故事,还告诉我诗词美在信念的力

量。新中小学的孩子们三分之一都是留守儿童,他们一度自卑过。梁老师便教大家唱《苔》:“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”山谷里回荡着歌声,宛如天籁。于是,国色天香的牡丹,抑或看似不起眼的苔,都没那么重要了。大家都一样,心儿热热闹闹向阳,才能构成完整的春天啊!孩子们唱着,一直唱到了央视的舞台上。

眼眶湿润,《苔》背后的故事竟有这么多。知识、传承、温情皆化为春风,吹进了乌蒙山。山深处苔花在顽强绽放,星星点点,向着希望,不负生命,亦不负春光……

(指导老师 申云峰)