

好书推荐:《秘密花园》【英】弗朗西丝·霍奇森·伯内特 著

曹文轩曾说:“每当想起《秘密花园》,我们想起的不再是关于一个孩子的普通故事,而是一个成长的安乐窝,一个蜕变的发生地,一个灵魂的避难所。作者在书中向我们提出了她自己的教育观念——昂贵的教育并不一定能培养出优秀的孩子。孩子们热爱自然,渴望摆脱束缚。顺应活泼天性要求,在荒野里、花园中,沐浴着自然的气息长大的孩子,才是真正健康的。”

推荐:区教师发展中心小学教研部



## 她们

徐思佳 姜堰中学高三年级

初秋傍晚的太阳总带着夏日的气势。

在操场整队一堂课后,我们迈着紧凑的步子向教室走去。

我和同桌穿插走在家长中,耳畔是极有规律的高跟鞋碰地声,此起彼伏,像七月里的蝉鸣,令人烦躁。我玩笑着说:“每晚晚上的送饭俨然成了一场‘争奇斗艳’。”眼前是各色的打扮,或是摇曳生风的及地长裙,裙摆上大片的水墨渲染,颇有几分将“山明水秀”穿上身的韵味。或是个性张扬的短裙,勾勒出玲珑的身段,妩媚生姿。也不乏有衣着朴素的。衣袂纷飞,将平日里积攒的烟火气息,一并扬了出来,正是应了那句“她们来自山川湖海,却囿于昼夜,厨房与爱”。然而不管她们以怎样的着装出现,此刻,她们只有一个共

同的身份——母亲。怀揣着对子女的殷切期望,她们将自己叨叨絮絮的深情切意揉进饭菜中,送与孩子们品尝。

平时见到的送饭家长都是站在教室外,发亮的眼神追随着自己的孩子。第一次看到这样送饭途中的场面,我难免有些惊讶,细细看着送饭的她们。走到北门教学区,目光所及又是另一番风景。

这边一位母亲挺直了腰板,激昂着笑意,让我见了都心情舒畅起来,可以想象她的孩子每日见到这样熟悉而温暖的面孔,心里该是多么的慰藉。这里又是一位脚下生风的母亲,虽说步伐极快,手上饭盒却很稳当,像经过专业训练的司仪,但细想来,她比司仪可厉害得多,经过多少岁月洗礼才有今

日这番成就。也有小跑着的母亲,径自跑去,时时看着手表。这条路她已走了多少个日月,熟悉得不必再认路。神态各异的她们步伐不一,拼凑在一起却又很和谐。在此刻夕阳余晖下的校园里,她们便成了一处风景,一处让我怦然心动的风景,像宝玉初见黛玉,不见眉眼,不见肌肤,只神情恍惚地说:“这个妹妹,我曾见过。”

就是这些习以为常的母爱温情,像一只柔软的手,轻轻地攥紧我的心脏,一切麻木的感觉都随着这些细枝末节重新活了起来。母亲的伟大之处就在于她们的存在让我们可以始终拥有孩子气,总有她们为我们悲喜,为我们阻挡着人间的锋利。

我们能做的,就是用心去爱她们。

## 流星

周煜涵 励才实验学校八(30)班

夜冷,风更清  
无尽的黑暗蔓延天际  
薄雾笼罩暗香细细  
鸣虫诉说着夜晚的秘密  
我独自漫步在幽深的小径  
我的心宛如天上的弦月  
清寂透明

我抬头仰望划过的流星  
曾几何时,它被天空抛弃  
恰在今晚,要拥抱大地  
啊,璀璨的无名之星  
即使陨落,也要奉献自己  
即使孤苦伶仃,也要带来  
光明

它的生命,短暂而热情  
它的灵魂,不羁而纯净

我纵步独行  
踏过荆棘,双脚泥泞  
但我依旧会选择这条崎岖险径  
往事依依,过往的挫折早已忘记  
我,要随着这流星  
去捕捉远方的流萤  
去追寻心中的光明  
我永不沉寂的心  
必将绽放生命的绮丽  
(指导老师 杨凤辉)

## 江南以南的五陵少年

——读《春来半岛》有感

魏辰阳 实验初中九年级(2)班

“与碧瞳,照出五陵少年的影子,照出自北回归线移植来的相思树的影子。”

每每读到余光中的这首《新大陆之晨》,脑海中便浮现出一位漂泊在外的五陵少年的身影。相思树,这个耐人寻味而意境幽远的植物的名字,较“红豆生南国”的意境不相上下。想到余光中在香港时任中文系教授的日子,便想到前不久读过的《春来半岛》。

余光中到香港,渐渐由当年那个青涩的新讲师蜕变为经验丰富的老教授。当年在异国他乡的孤独自语与热血青年的滔滔雄辩削弱了,有的只是静观自得的态度与略带幽默的风趣。香港的植物在他的笔下,不似之前异国的洋杜鹃那么烂漫张扬,而是平静而含蓄的,带着些古中国的气息。

最令人难忘的便是文中的

相思树。长于半岛的相思树,怀着“入骨相思知不知”的意境,把一树的灿烂留给乡愁。相思树的香是中国自古而有的缥缈的品德,近时浑然不觉,但愈远愈令人神往。可以想象,当这位漂泊了多年的五陵少年,看见香港半岛上盛开的相思树,心中的乡愁会多么波澜起伏啊!我仍记得结尾的那句话:“那是的江南少年,幼稚而无知,怎料到他的后半辈子,竟然更在南国以南。”读到这里,我不自觉地忧伤起来。或许,这就是浓厚的乡土情结给每一位国人带来的共鸣吧。

回想余光中的一生,九岁之前的他一直浸润在多烟多雨多燕子的江南之中,可水样的温柔还没来得及及培育一株典雅的兰草,战火就逼得他离开江南。乡愁随着时间和记忆一层

层地加深,他走到江南以南,已不再年轻,可我仍相信他是永远的五陵少年。世事的变迁让他经历了太多,最后留给他的,是一团明如水晶的世故、一片淡泊宁静的岁月和一份浓得化不开的乡愁。

《新大陆之晨》是作者在美国怀念祖国所做。在美国与台湾期间,他写过许多怀念大陆的作品,可都没有在香港写得深沉内敛。是在半岛看到了春天,看到了相思树的缘故吗?还是这里面还有一个更高的旨意呢?我相信,是春天半岛上的花开触动了他内心封存已久的记忆。

乡愁的美,就在于朦胧之美,在于距离之美。半岛的春天固然可爱,但江南的春天才是光中最想要的春天。这便是乡愁,最有情的乡愁。

(指导老师 宋仁才)

瞧,纸板上那蓝黄变绿的魔术,黑白冲击的太极……一场令人感到惊心动魄的颜色盛宴开始了。

我小心翼翼地打开蓝色颜料的瓶盖,将蓝色颜料倒了一些在纸板上。蓝色颜料刚一触碰到纸板,就在这硕大无朋的舞台上跳了起来。它一会儿走到左边向观众问好,一会儿又来到中央跳上一段优美的舞蹈……突然,它募地停住了,好像在等待着另一个舞伴的加入。

我将白色颜料倒入其中,白色颜料仿佛穿上了一双冰靴,在舞台四周滑行两圈后,直奔舞台中央。我紧张地看着这一幕,不知两种颜色混合会是一幅怎样的画面。太棒了,白和蓝自然融合在一起,像是天上的蓝天白云,又像是大海和白鸥的剪影,令我惊叹不已。

这时,不知哪来的一位身穿金色铠甲的武士跳入场内。蓝色舞者立即拔出利剑向它奔来。一场激烈的格斗

就此上演,白色,蓝色,金色,互相碰撞,又相互躲闪,融合成一副意想不到的画面:蓝色的海水一望无际,几只白鸥从海面掠过,金灿灿的沙滩也映入眼帘……

我开心地拿着我的“大作”给妈妈欣赏。妈妈表示惊叹,没想到色彩之间的相互融合会有这么美丽的画面。妈妈问:“你知道色彩之间相互融合的原理吗?”我不解地挠了挠头。妈妈说:“今天的这幅画又称为流体画。运用油水不合之原理。颜料在纸板上自然流动,正如海洋的波涛无时无刻变化一般。当你自然晃动纸板时,色彩便会在纸板上自然流淌。水油相隔,颜料互相碰撞、挤压,但又不会重叠,就构造出一幅令你意想不到的画作。”我恍然大悟。

舞姿之美!颜色之美!流体画之美!每一种美都使我沉浸在浓烈的艺术享受之中。这次的色彩画,真是一场颜色盛宴,令我回味无穷!

(指导老师 尹小明)

## 外婆的冰糖葫芦

凌嘉慧 实验小学城南校区四(4)班

外婆家在一个很偏僻的小山村,村子依山傍水,四周被高大浓密的树木所覆盖。一座座充满“古味”的土坯屋,凹凸不平的乡间小路,就连土墙上的蜘蛛丝也让我倍感亲切。

小时候我跟外婆一起生活。外婆有门独特的手艺——做冰糖葫芦。每到山楂成熟的季节,我就缠着外婆做冰糖葫芦给我吃。采摘的鲜山楂,外婆一一精挑细选,用井水浸泡搓洗,去核去蒂,

晾干后串在竹签上备用。

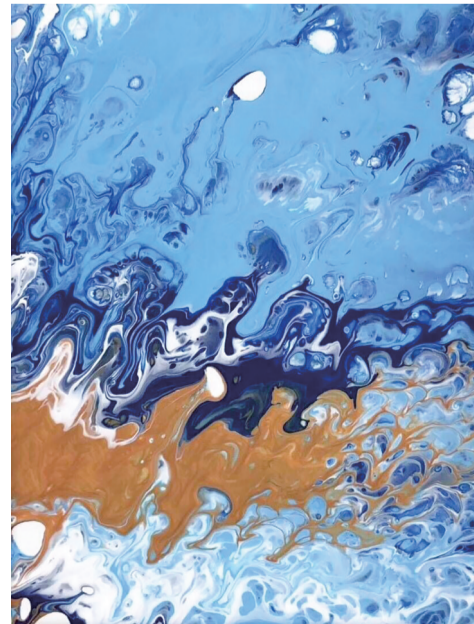
制作糖葫芦最关键的是熬糖浆。外婆熬糖浆很讲究。糖,必须是上好的白糖;锅,一定要用铜锅。火候非常关键,这样熬出的糖浆才不会发黑,糖葫芦吃起来才会甘甜爽口。我总是小心翼翼地坐在灶膛口帮助外婆烧火,唯恐把糖浆熬过了。等糖浆熬好了,外婆迅速地把山楂串浸入锅中,娴熟地转上几圈。在糖浆的包裹下,山楂串变成了晶

莹剔透的冰糖葫芦,散发出诱人的香甜。

我早已垂涎欲滴了,眼巴巴地看着外婆。外婆笑盈盈地递给我一串,我轻轻一咬,又酸又甜,美味至极。外婆说冰糖葫芦不仅能开胃、养颜、增智,还有消除疲劳、清热的功效呢!

外婆的冰糖葫芦就像一串串小灯笼,红红火火的,让家充满了温馨,让我的童年充满了快乐!

(指导老师 袁小芬)



颜色盛宴(流体画)

张明龙 俞垛中心小学六(2)班 指导老师 尹小明