

临池摘录

丝瓜的画法

◆陈墨

画花一笔成一瓣,五瓣成整朵花。以藤黄蘸淡赭调出花瓣的颜色,花是合冠瓣,用笔须连续。花的正侧角度不同,在瓣形的大小、长短上变化也多,用笔的力度和笔触亦随之变化。花脉一般用赭或淡墨,亦可用白粉,要趁湿勾入,花蕊用浓墨或赭点出。

画丝瓜时可以用草绿色、赭墨或墨色,自上而下或自下而上先画左边一笔,再画右边一笔,两笔即成上细下粗的形状。待半干时以花青或墨色画丝反的棱线,从上而下以硬毫细笔画出,中锋行笔,断续相连,不需要笔笔清楚。之后用藤黄加赭石在瓜的下端点两三笔花瓣,再以赭石或白粉或墨色勾脉。

丝瓜叶子的画法



三五笔画出叶子,待半干时以行草笔法勾叶筋,中锋为宜,下笔前要做到胸有成竹,注意笔尖墨与水分控制。



丝瓜叶子各种形态图示



丝瓜藤蔓的画法



丝瓜蔓的主茎多为下垂状,中锋用笔宜柔中寓刚,少折笔,多弯曲盘旋地缠绕。或以拖笔画出,笔斜向一侧,上下左右皆可拖行,拖画出来的线挺拔、劲健、匀畅。切忌出笔柔弱、无起伏顿挫、笔锋只顺不逆,落笔犹豫不前。

缠蔓茎既要注意取势,又要注意其生长规律和缠绕规律,要心里有数,弄清来龙去脉、一气呵成,以求简不繁,繁不乱,空处不空,密处不零碎,它直接关系到画面的构图、气势。

《暑月》步骤



图1 阔笔点叶,三五笔成一叶,叶以大小分老嫩,注意叶的分布取势。

图2 以藤黄调花青成绿色,画瓜曲直相辅、前后相叠,不宜平行或平均分布。

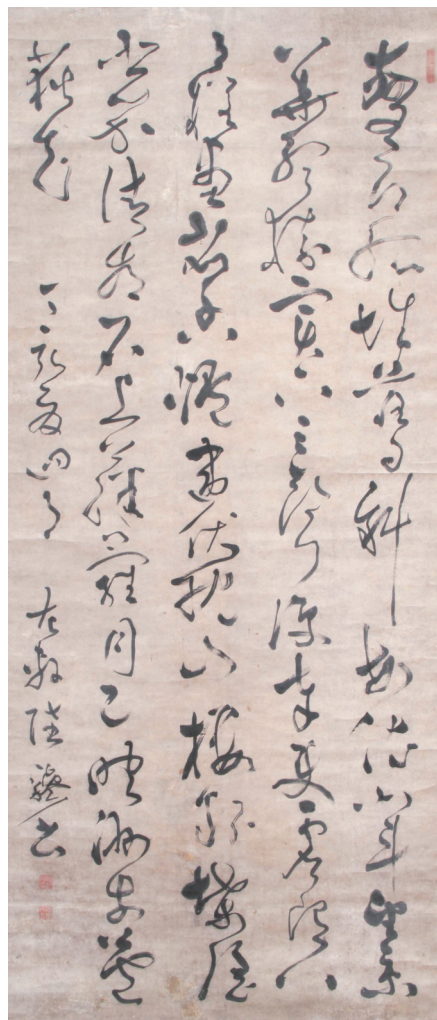
图3 行草笔法写藤蔓,穿插时注意来龙去脉。

图4 浓墨勾叶脉,写瓜棱线,中锋行笔,虚实灵活运用,以蘸有藤黄的笔尖调少许赭石点花,花不宜多。

图5 以淡墨画远叶,以淡赭石或白勾花脉,浓赭石点花蕊,浓藤黄调花青写花柄和花托。整理画面,落款、铃印。

艺苑掇英

陆骏草书轴



陆骏字白义,号左轩,清乾隆年间江苏兴化人,诸生。善书,楷法欧阳询,行摹黄庭坚,尤工狂草,有龙蛇夭矫之势。兼工文,世罕知者。尝携私印云:“逸少文章字掩将”。为人谦退和平,书与同乡郑板桥、顾于观齐名,而性情迥异。郑、顾歿后贻本纷纷,唯陆书不能伪。此书轴今藏于姜堰博物馆。