

风声、雨声、印刷声，铸就“爱阅之城”

——上海书展开幕前探秘一线印刷车间

■马亚会 摄影/朱学

记者走一线
走基层 | 转作风 | 改文风

每年八月中旬，申城都将迎来一年一度的书香盛宴——上海书展。这是属于爱书人的嘉年华，更是这座城市的盛大节日。上千场阅读活动遍布大街小巷，书海、人潮绘出暖心图景。而每到这个时候，高温或台风往往也会相伴而来。

上周，一场今年以来在我国登陆的最强台风“利奇马”突然来袭，上海全市普降暴雨。在风力较大的浦东、金山、奉贤等地，许多人员密集场所都陆续关闭，建筑工地更是全面停工迎战台风。

不过，纵使户外雷声轰鸣、暴雨如注，上海各大印刷厂的车间里却是一片热火朝天的景象。不同生产线上的工人们日夜忙碌，进行着书展前最后的冲刺。近日，劳动报记者走进车间，近距离了解了书展开幕前的印刷厂究竟是如何运转的，听工人们讲述了他们心中的“爱阅之城”。



制版员工成“杂家” 一本书的诞生从这里开始

“轰轰轰！”伴随着巨大的声响，印刷机开始运转，工人们将一堆堆裁切好的纸张放入机器中，通过机器的转动让空白的纸张铺在流水线上，一张张图文并茂的成品从印刷机另一头快速涌出。这是一家印刷厂最常见的一幕，也是大多数人对一线印刷工人最基本的印象。

然而，一本书的诞生并非起始于印刷车间，而是制版中心，这里也是上海雅昌最核心的区域。相对于印刷车间的轰鸣，这里安静到只有鼠标点击、键盘敲打、纸张打印的声音。然而就是这样一个团队，近年来却承担着上海书展一半以上彩色图书的输出工作。

雅昌艺术中心负责人曹文彬告诉记者，图书的出版制作基本遵循这条路线：先是摄录、扫描，而后进行排版、校色，制版中心输出后才是印刷、装订、打包成品。因此，制版中心相当于一个输出

窗口。

不过，这里的工作并非简单地将电脑里的图文变成印刷品。据了解，制版中心的工人们除了要操作各种软件，还要熟知印刷的整个流程。不仅要对文件进行预检，避免不必要的错误导致的后期生产不流畅，有时甚至要查出出版社编辑校对时没有看出的差错。应该说，制版中心的员工都是“杂家”。

因为到了书展的最后冲刺阶段，记者采访当天，雅昌排版和校色区域的技术员并不多。不过，作为核心部门，这个团队其实有着将近百人的规模。一个月前，这里几乎一座难求。曹文彬告诉记者，在雅昌流传着这样一句话“制版带动印刷。”因为在印刷机上可调试的空间毕竟有限，如果前端没做好，后续工作很难弥补，甚至一切都要推倒重来，其重要性由此可见。



一个车间配七位“机长” 印刷工人早晚翻班不停歇

循着浓浓的油墨味往下走，位于雅昌艺术中心底层的印刷区，可谓这家印刷厂的“心脏”。记者采访当天恰逢台风过境，户外狂风暴雨，而车间内却是一片热闹的景象。7台印刷机有规律地“跳动”着，一旁堆满了一摞摞已经完成印刷的图书纸张。记者在这里见到了唐师傅，他是雅昌印刷车间一位德高望重的“老机长”。之所以说他“老”，是因为他已经在这个岗位上奋斗了十余年。

采访时，唐师傅正在进行机器生产前的准备工作。他告诉记者，对机长来说，图书印前印时印后的工作内容、人员和设备状况都必须了然于胸，这样才能做好调度工作。“比如印刷前要检查设备；印刷中要随时校对套正、观察墨色是否均匀，发现问题要尽快调整；印后还要对设备进行保养与维护。”

一个有经验的机长可以通过声音辨别设备问题所在。“这都是时间历练出来的真功夫，也是为什么一个合格的印刷机机长必须经过十年基层锻炼的原因，你得知道设备每个部位的所有情况。”印刷车间张经理说。

采访时记者看到，印刷期间机器每印出一张，唐师傅都要拿

着出版社确认过的大样反复比对。看似降低了效率，但唐师傅告诉记者，车间每台机器的效率其实都是限定的，每小时不宜超过1万印，太快的话，纸张两边会卷起，反而影响了质量，造成不必要的浪费和消耗。

据了解，因为质量上的高标准要求，印刷车间的进度压力一直很大。为了抢赶时间节点，自上个月起，车间7条流水线就悉数开动，每个机组配备一位机长，搭配1-2名印刷工人，早晚翻班，24小时不停作业。

由于印刷生产与时效性紧密相连，刻不容缓，这就使得在印刷厂上夜班成为了一件很平常的事情。特别是书展期间，“黑白颠倒”更是一种常态，越是夜深人静，印刷工人越忙碌。许多工人甚至直接以厂为家，“全天候”守候，只为保证书籍保质保量如期交货。



16年练就“火眼金睛” 精益求精打造书籍之美

除了印刷工人，记者在现场看到，车间里还有一部分工人，不时地拉着一车又一车的纸张来回走着。仔细问了才知道，原来为了减少物流压力，公司特意将折页机搬到了印刷车间附近，这样，刚刚印刷完成的图书纸张就可以第一时间进行折页。

采访时，离记者最近的一摞纸张是新出炉的上海书画出版社的一套碑帖，叠起来后和普通女孩儿的身高差不多，目测有数千印。这些折页后的纸张正等待着随后花式考究的装帧，这也是雅昌颇有特色的一个部门。

事实上，装订部门的工序细分起来有很多，一本普通的图书就包括了烫金、锁线、贴胶等多道工序。尽管现在已经实现了全自动化的生产流程，但在关键岗位上的操作仍然需要人工来完成。有些精装图书需要纯手工装订，这也对技术工人提出了更高

的要求。

为了保证质量，在装订车间，每个区域几乎都有一个长长的挑样台，这里是质检员工作的区域。印品从眼皮底下一过就能抽出次品，凭借16年的丰富经验，雅昌装订部经理王四波已经练就了一双“火眼金睛”。采访时，王四波正拿着两张印刷好的图书封面做比对。在外人看来，这两张出自同一机器的封面几乎没有差别，然而在他眼中却能看出不同。“精益求精是对读者的尊重。”王四波说。

据了解，除了把控成品书的质量问题，王四波还会在装订过程中进行巡检，对检验中发生的问题进行处理过程跟踪。用曹文彬的话说，王四波与他的同事们给雅昌印刷的图书质量上了“双保险”。

也许正是这种从上到下精益求精的匠人精神，才让雅昌成

为了每年上海书展沪上各大出版社最信赖的伙伴之一。今年上海书展，雅昌承印制作了近十家出版社的彩色图书，每天的印刷量达到了170万印左右。如今距离书展开幕已不到3天，每一天都是不同书籍的最后期限，各个车间里的工人和所有机器都在满负荷运转中，这样的工作一直要持续到书展结束。

窗外狂风暴雨，屋内热火朝天。曹文彬感叹，每年书展总是特别忙，压力是巨大的。不过，看到每年书展上越来越多的人开始拿起纸质图书阅读，曹文彬又倍感欣慰。在他看来，书展是爱书人一年一度的“朝圣”之旅，也是印刷工人的一个成长驿站。因为书展，让他们对这份职业有了更多的敬畏之心，让他们意识到自己身上更多的责任，这种责任是对图书质量孜孜不倦的追求和对工作的热爱。