

丝绸之路上的伊朗

伊朗是古丝绸之路上的重要国家，该国的主要产品丝巾、地毯的原材料，早年都是从中国通过丝绸之路运往伊朗的。加上中伊两国都有着几千年历史的文明古国，两国人民间的友谊从古丝绸之路绵延至今。笔者来到了该国，探访古丝绸之路的痕迹，感受中伊两国人民的友谊。



阳台上俯瞰德黑兰全城



德黑兰标志性建筑

热情邀你合影或野餐

我一踏上伊朗领土，便被伊朗人的热情深深打动。无论你走在大街上，还是走在乡间小道上，当地人都会热情地和你打招呼，用英语和你说“CHINA”，然后再用中文和你说“你好”！

友好的伊朗人，除了热情和你打招呼外，还会邀请你和他们拍照留念。还没去伊朗前，脑中印象的伊朗人是非常严肃的人，去了伊朗后，彻底颠覆了笔者对当地人的印象。

伊斯法罕是伊朗著名的城市，在查扬德河上有座三十三拱桥，是旅游者必去的一个著名景点。傍晚时分，许多人会在拱桥上散步游览，拍摄三十三拱桥日落景色。

查扬德河上三十三拱桥，始建于十六世纪，它是双层结构，长近300米。十六至十八世纪，伊斯法罕成了萨法维王朝的都城。在此期间，萨法维王朝在查扬德河上修建了三座大桥：三十三孔桥、楚比桥和哈姆大桥。在修建初期，这些桥既承担了桥梁的功能，同时又是大坝，在每年旱季时将水拦截下来。

笔者到达三十三拱桥时，已是当地时间下午5点左右，许多人在等待拍摄日落。或许是老天帮忙，平时查扬德河多半是干涸没水的，笔者到的前些年，这里曾发生了洪水，查扬德河不但没干涸，而且还水流湍急，许多当地老百姓坐在河的两旁，静静地享受着水流带给他们的“奇观”。

趁着太阳还没日落时，笔者在桥上拍摄人文景观。由于美国政府退出伊核协议，实施对伊朗的制裁，西方国家去伊朗旅游的人极少，几乎很少见到西方国家的游客。当地人看到中国人，就像上世纪六七十年代，中国人看到外国人一样，纷纷上前要求和笔者合影，许多当地情侣还拿着自己的手机，要求和笔者合照。短短两个小时，竟有数十名当地人与笔者合了影，起初还有点不习惯，但见到他们这么热情，后来也“入乡随俗”了。

伊朗人的热情，不但体现在和你合影上。有一次，笔者在公路旁，见一户人家在路旁铺上地毯，围坐在一起“野餐”，便上前去拍照。不料，这个家庭十分热情地邀请笔者和他们一起“野餐”。笔者表示，自己刚吃好午餐，可这户家庭依然把自己带的午餐塞到你手里，一定要笔者坐下和他们共进“野餐”。

莎拉家中做客

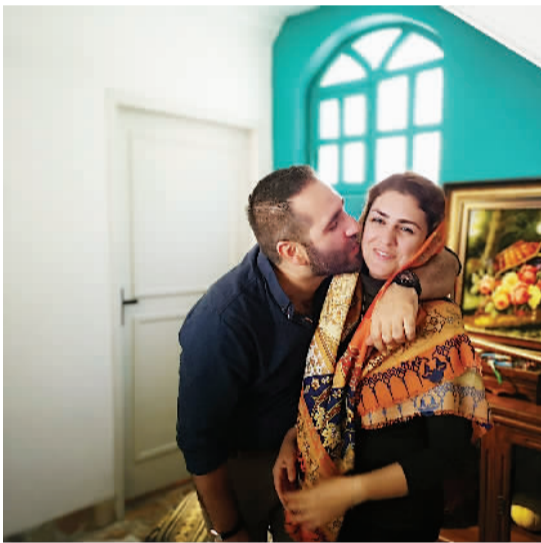
毕业于德黑兰大学历史系的伊朗人莎拉，对中国文化和历史颇感兴趣。为了能进一步了解中国的文化和历史，莎拉便把用贷款买的德黑兰房子卖了，多年前来到北京外国语大学学习中文，后又到浙江大学学中文。三年的学习，使莎拉能说一口流利的普通话。于是，回到伊朗的莎拉，做起了专门接待中国游客的导游。虽然，莎拉也能讲一口流利的英语，但她说，她喜欢中国人，所以不接英语国家的游客。

莎拉和男友现在的家在德黑兰北部萨奥德地区。好客的莎拉热情地邀请笔者在德黑兰旅行途中到她家做客。莎拉家是幢独栋别墅，由于在半山腰，站在莎拉的露天阳台，可以一览德黑兰的全景。

作为伊朗首都的德黑兰，是这个国家最大的城市，也是西亚地区最大的城市之一。笔者在莎拉家阳台上看到，德黑兰已是一座现代化的城市，高楼大厦林立，其中的阿扎迪塔和默德塔是城市的标志性建筑。第二次世界大战期间，苏联武装力量最高统帅斯大林、美国总统罗斯福、英国首相丘吉尔就是在德黑兰举行了著名的德黑兰会议，对最后战胜法西斯起了关键作用。

而今美国对伊朗极限施压，大兵压境的情况下，德黑兰的老百姓丝毫没有恐慌的表现，生活一如往常，笔者在莎拉家作客切身感受到了伊朗人民的镇静自若。

笔者来到莎拉家，受到了莎拉和其男友古泰以及他们朋友的热情款待。此时，正值午饭时间，莎拉一个电话，用波斯语和对方说了一通。过了没多久，门铃响了，原来“快递小哥”送来了午餐，这让笔者大出意外，伊朗竟然也有外卖。莎拉见笔者非常惊讶，便说，中国的影响力太大了，电话叫餐在伊朗已经很普遍了。莎拉告诉笔者，伊朗人一般不喜欢到餐厅吃



莎拉和古泰

饭，喜欢在家做饭吃。伊朗人开的餐厅，一般都接待旅游者，很少有伊朗人举家到餐厅吃饭的。

此次伊朗行的最大收获，便是来到莎拉家做客，这是一般旅游者很难有的体验，也是笔者走了三十多个国家，第一次到外国人家中做客。为了感谢莎拉的热情邀请，笔者事先在逛德黑兰的大巴扎（相当于集贸市场）时，专门选购了一条漂亮的丝绸围巾，作为“神秘”礼物送给莎拉。午饭开饭前，笔者把“神秘”礼物送到莎拉手中，帮她戴在头上。莎拉和其男友古泰非常开心，热情相拥，引得屋内一片掌声。

莎拉告诉笔者，这是他们家第一次接待来自中国的客人，她和男友古泰非常高兴。伊朗和中国都有着几千年的历史，两国人民的友谊可以源远流长。现在有许多人选择到中国去学习中文，这对了解中国历史和灿烂文化，以及两国人民的交流起到了很好的作用。

一处独特且著名的景点

或许很多人都看过一部2013年奥斯卡最佳影片，叫《逃离德黑兰》，影片讲述了1979年11月4日，发生在伊朗的伊斯兰革命爆发时，伊朗部分群众和大学生翻墙进入美国大使馆，并且绑架了52名美国人作为人质。混乱中，有6名美国人逃出来的真实故事。

到伊朗首都德黑兰，最想去的地方是原美国驻伊朗大使馆址和伊朗精神领袖霍梅尼陵园。此次旅行了却了笔者多年的心愿。

原美国驻伊朗大使馆址是伊朗如今最独特的著名景点，它由一座大院和两栋小楼组成。大院外的墙上还留有涂满各种反美的涂鸦。笔者买了门票，进入大使馆址内，脑海中突然想起了1979年震惊世界的美国人质事件。

美伊两国断交后，这是被改建成一所纪念馆。纪念馆内许多物品和场景都是当年大使馆的原物、原景。这里挂着当年伊朗群众和大学生在美国大使馆前游行和翻墙进入大使馆的照片，以及当年伊朗媒体报道美国人质事件的文章照片；陈列着当年美国外交人员撤离时来不及销毁的报纸、计算机、通讯设备、打字机、扫描仪，甚至还有碎纸机及还没粉碎的文件等。

大院内还有当年卡特政府试图营救美国人质，却因天黑飞机相撞而失败后，被伊朗人缴获的直升机发动机残骸。这些都被当成美国从事间谍活动的铁证，陈列在大院内。

走出美国驻伊朗大使馆原址，一位伊朗出租车司机告诉笔者，如今40年过去了，伊朗已不是当年的伊朗了，美国对伊朗的制裁，虽然受到些影响，但伊朗人的生活并没有受到太大的影响，出租车照常开，大巴扎生意照做……笔者在伊朗旅行时看到的，的确如此。愿战争远离，和平永在。

在金色大厅聆听莫扎特

在金色大厅里举办莫扎特之夜音乐会，是维也纳为旅游者提供的一项旅游节目。我到达维也纳的当晚就去了金色大厅。我的座位在2楼第2排的中间，这是个观赏大厅内景和聆听音乐的绝佳位置。乐队由演奏弦乐和木管乐的十几位演员组成。他们头戴假发，身穿18世纪宫廷服装，装扮成莫扎特时代的人。演出的曲目有莫扎特的几首小夜曲和协奏曲。另有一男一女两位歌剧演员，演唱莫扎特歌剧的选段。音乐会上，观众热情高涨，每当一曲终了，总有掌声雷动。莫扎特的音乐，明净如清泉，空灵如飞鸿，令聆听者的心弦与之共振，逸兴为之遡飞。

莫扎特可谓生逢其时。如果他早生300年，他的乐曲中的重要乐器，如小提琴、大提琴还没有发明，现代乐理还没有发明，他再有天才，也不能写出如此迷人的音乐。

莫扎特是将古典音乐推向高峰的大师之一。古典音乐起源于意大利文艺复兴时代。复活古典艺术的想法，适用于视觉艺术，不适用于音乐。古希腊古罗马没有科学记谱法，古乐谱是在个人之间口头传递的，很容易失传。实际上，古代的音乐都失传了。

在意大利的城邦时代，城邦的统治者为了取悦民众，提高自己的声望，经常举办各种庆典游行。庆典游行需要音乐烘托气氛，游行中的舞蹈表演、歌唱表演，需要乐器伴奏。这类活动促使音乐向世俗化发展，鼓励了人们不断地改进和发明乐器。16世纪，意大利出现了歌剧、最早的小提琴、最早的现代乐理。意大利歌剧是古典音乐的一个生长点。所谓古典音乐，是指世俗化的、讲究乐理的音乐。古典音乐作为一种文化传播到德国以后，获得了长足的发展。先是巴赫、亨德尔，后是海顿、莫扎特、贝多芬，将古典音乐推向了高峰。

莫扎特的创作灵感，一部分来自宫廷的建筑和艺术。莫扎特从小出入宫廷，5岁时就在维也纳的美泉宫演奏过钢琴，成年以后更是在欧洲各地巡回演出。宫廷的堂皇气象，优雅的礼仪，讲究形式美的贵族文化，影响了莫扎特的审美观念。莫扎特的音乐，丰富了音乐的形式之美，拓展了音乐的唯美意境。

莫扎特是有思想的。他写过大量的唯美的作品，也写过许多有思想的作品，如他为歌剧写的乐曲。莫扎特重视为歌剧配乐，原因有三。一是当时的人认为，只有写出了优秀的歌剧，才是优秀的作曲家。二是歌剧是要接受市场检验的，歌剧卖座，说明作曲家的作品受到了社会的欢迎。三是歌剧有明确的思想性，作曲家可以在音乐中表现自己的思想。

莫扎特不善于理财，又有家庭的负担，经常陷入经济上的窘境，可以说是备受生计的折磨。然而，生活的磨难摧折不了他的乐观精神，他的音乐充满了乐观和自由的阳光。在他的身上，有一种超凡脱俗的人格力量。

音乐会在乐队与观众的热烈互动中到达了高潮。华丽的殿堂、迷人的音乐、煽情的指挥、激情的观众，金色大厅的莫扎特之夜，在我的记忆中悄然定格。