

“亚洲奋进者1号”启程远航

洋山边检大胆创新服务举措 助力中国海工装备走向世界

■劳动报首席记者 包璐影
通讯员 叶真子

本报讯 昨天9点,由外高桥造船海洋工程有限公司制造的重达9600多吨的自升式钻井平台“亚洲奋进者1号”,挂上了马绍尔群岛旗,经半潜作业被装载在“华兴龙”号半潜船上,踏上了远赴新加坡的航程,曾经的H1368平台,如今的“亚洲奋进者1号”,更换了新名字,开启了新征程。

为帮助这一重型装备顺利出境,洋山边检站协同口岸联检单位靠前服务,窗口前移35海里,冒着酷暑,两次换乘船艇跨省跨海,登上沪上唯一具备半潜作业条件的对外开放锚地——绿华山锚地,共同对这艘“大块头”做了出境查验。

这是上海自贸区新片区设立后临港重装产业园区出口的第一台高

端海洋重型装备,也是国资委旗下中海公司首次参与处置沪上海洋工程资产。

困境: 油价所累致交付困难

据了解,海上钻井是使用机械在海床下钻井,以准确探明并开采海底岩石中的石油。油价就成了海上钻井平台设计、建造和顺利交付的晴雨表。2013—2014年,当时国际原油价维持在100美元/桶以上,海工装备市场火热,各大船东纷纷订购钻井平台等海洋工程设备,扩大市场份额。不料,从2014年7月份开始,国际原油价格呈现持续下降趋势,并长期在40—60美元/桶附近盘整,低于海上油田钻探开采约70美元/桶以上的成本线。海工平台日租金也逐渐跌破运营成本。用一次亏

一次的局面,使在役海工平台使用率逐渐降低甚至闲置,以东南亚地区为例,各海洋工程船型的闲置率均高于36%。

此前,出手阔绰,财大气粗的船东们再无接收新平台的意愿,也无接收新平台的资金,甚至出现破产重组等状况,“交付难”成了海洋工程设备制造企业的共性问题。海工项目频繁的撤单、改单给国内相关制造企业带来了沉重亏损,各大企业纷纷主动放缓建造节奏或以转卖、租赁的方式自行处置平台。

生机: 国家参与让平台“活”起来

为了帮助各大海工企业解决已建成却交付无门的海工装备,今年年初,国务院国资委成立了一家单一目的公司——北京国海海工资产管

理有限公司,组建了海工装备资产整合平台,涉及80多座钻井平台,累计资产2000多亿元,自此,海工资产处置有了国家队,海工装备也列入《中国制造2025》重点发展方向之一,各制造企业将立足供给侧改革,以创新为动力,不断升级总装制造水平。

同时,6年来“一带一路”倡议逐步走强走实,为中国企业实施“走出去”战略提供了历史机遇。

据悉,本次“亚洲奋进者1号”出境后,将参与沿线印尼海域海上油气勘探开发项目。在海上丝绸之路路上,国家搭建平台,企业积极参与,打开了海工资产处置的新渠道,让闲置的海工平台“活”了起来。

重生: 洋山边检创新服务举措

据了解,继“亚洲奋进者1号”

之后,年内还将计划交付另外2座钻井平台,未来,将有更多的海工设备将走出去,迎来新生。

为帮助国内海工平台在逆境中重生,使更多的海工资产走向世界,成为屹立在海上丝绸之路上的钢铁巨人,洋山边检站在坚持严密管控的基础上,大胆创新服务举措:

在绿华山锚地为海工平台和作业人员一次性办结平台换旗和半潜船及其随船工程作业人员的出境手续,为船厂节约成本近30万元,并针对特种船舶出境研究形成远赴锚地“靠前办”、各联检单位“协同办”、换旗及出境查验“一次办”等便利措施,立足临港新片区迈开新步伐,跑出边检“放管服”改革加速度,用实际行动服务“一带一路”倡议,支持上海自贸区新片区建设和临港高端重装产业发展。



第十届茅盾文学奖揭晓

上海书展以最快速度设立专柜



本报讯(劳动报记者 王卫朋)第十届茅盾文学奖评奖办公室昨天公布了本届茅盾文学奖的获奖作品。作品公布之后,相关展台便以最快速度设立了专柜。

茅盾文学奖是由中国作家协会主办,根据茅盾先生遗愿,为鼓励优秀长篇小说创作、推动中国社

会主义文学的繁荣而设立的,是中国具有最高荣誉的文学奖项之一。以得票多少排序,今年茅盾文学奖获奖作品分别为梁晓声《人世间》、徐怀中《牵风记》、徐则臣《北上》、陈彦《主角》、李洱《应物兄》。

值得一提的是,茅盾文学奖公布时,徐则臣正在上海书展中心活动区为新作《从一个蛋开始》签售。有读者当面祝贺他获得茅盾文学奖,他微笑地表示感谢。茅奖作品《北上》,是关于京杭大运河的故事,

由古老河流娓娓道来近代百年来的民族历史。接受采访的时候,徐则臣表示:“写得非常困难,做了很多前期调查,从杭州一直往北走,走到运河的终点,断断续续全走过了。”

据了解,这几部作品都已经出版发行,最晚面世的作品也是在2018年12月份,所以,获奖作品公布之后,相关出版社很快在展会上设立专柜。在文学精品馆,获奖图书被摆在显眼位置,引来大批读者驻足翻阅。

跟着三条旅游线路“考古”长三角遗址

未来或推电影、非遗等旅游主题线路

本报讯(劳动报记者 叶佳琦)考古遗址串联成旅游线路,游客可以边游边学。昨日,沪苏浙皖“跟着考古去旅游”活动在松江区广富林文化遗址举行发车仪式,首批300余位市民游客成为“考古旅游”的尝鲜者。

三条精品线路 溯中华文化之源

记者了解到,此次活动由长三角三省一市文化和旅游局、文物局共同主办,通过挖掘长三角的考古旅游资源,以考古遗迹为主线,以华夏文明为主题,推出了三条考古特色文化旅游线路,推动文化、旅游、考古等领域交流蓬勃开展。今后,还有电影、非遗等主题线路推出。

活动当天,“跟着考古去旅游”三条精品线路正式亮相。据了解,此次全新主题产品由沪苏浙皖三省一市文化和旅游局联合推出,借助春秋旅游线路设计、组织服务、市场运作等专业力量推而广之,三条线路以“重拾文明火种”、“阅读王朝变迁”、“以诗歌纪行”为主题,从不同角度、不同侧面体现华夏文明的源远流长,将长三角地区的文化、旅游、考古资源进行有机结合,突出主题性,让游客迅速在短时间内了解悠长的历史。

线路行程包含有长三角三省一市重要的考古遗址。其中,既有最近正当红的“良渚古城遗址”,刚被列入《世界遗产名录》的“良渚古城遗址”吸引了不少游客前来报名体验,还有鲜有人关注的河姆渡遗址,它位于宁波余姚,是中国已发现的最早的新石器时期文化遗址之一。此外,也有体现王朝变迁的南京明城墙、大报恩寺遗址公园,体现民间智慧的醋文化博物馆,感受皖南风光与徽派建筑文化的桃花潭。多样化、多维度的组合以满足不同游客的需求与好奇心。

三条线路中,松江广富林文化遗址均被设置为起点。对此,复旦大学文物博物馆学系教授、博导,

玩着也能学着 探索文旅融合之路

采访中,参与“考古旅游”线路开发和设计的春秋旅游周边部副总经理吴彬表示,这次三条线路从策划到发售,得到了各地文旅局、各大景点、博物馆等大力支持,“可以说大家都拿出了自己的考古王牌”。

春秋旅游周边部产品经理王珏还透露,随着人民生活水平的不断提高、旅游资源的不断丰富以及市场客群的精准细分,旅游已经逐步告别了“到此一游”的消费追求,取而代之的是更有意义、更具个性化的出游诉求。而在“考古游”的游览过程中,游客可以身临其境,走入“考古现场”进行探秘,聆听场馆方及导游的专业讲解,置身于一座没有围墙的博物馆中,深度了解华夏文明。

不仅如此,线路中也引入了专业场馆员的讲解,以及一些有趣的体验环节。比如,在中国宣纸文化园中,游客们可以选择亲手体验做一张宣纸给自己留念,这或许是最好的旅游纪念品。

深度挖掘和策划 其他文旅融合产品

据市文旅局相关负责人介绍,“跟着考古去旅游”精品线路的首发无疑是对文化旅游行业发展的一种全新尝试,它将游和学充分、紧密地结合在了一起。

今后,市文旅局还将与广大文化和旅游企业进行深度挖掘和策划,推出“跟着电影去旅游”、“跟着非遗去旅游”等更多立足长三角,体现文旅融合发展的全新产品。

2019 上海旅游节即将举办

届时79家文旅企业限时门票半价

本报讯(劳动报记者 叶佳琦)今年上海旅游节将于9月14日至10月6日举行。自2011年起,每年上海旅游节都会推出为期一周的景区(点)门票半价优惠活动,受到市民游客的欢迎。今年上海旅游节依然保留了这一传统。昨日,市文旅局发布消息称,今年共有79家景区(点)、博物馆、美术馆推出门票半价优惠活动,

本次优惠时间为9月15日至9月21日。

记者查询名单发现,半价活动中有不少市民游客熟悉的景点,如:上海长风海洋世界、上海野生动物园、东方明珠、上海欢乐谷、金茂大厦88层观光厅等。其中,小猪佩奇的玩趣世界等是首次参与上海旅游节的门票半价活动。

值得一提的是,今年旅游节期

间,上海明珠美术馆、上海艺仓美术馆、上海余德耀美术馆等4家美术馆也首次推出了票价优惠的展览,如:上海明珠美术馆推出了《雨果·天才的内心》展览,原本票价100元,活动期间成人可享优惠价80元;上海宝龙美术馆推出了《书藏楼珍藏展》,原本票价50元,活动期间成人优惠价25元。届时,市民游客可一饱眼福。