

在原上海船厂旧址,遇见生机勃勃的杨浦滨江 2019空间艺术季即将开启

■劳动报记者 唐一泓

本 报 讯 一直以“流动的展
场”作为举办特色的上海城市空
间艺术季,继 2015 年及 2017 年
分别在徐汇西岸和浦东民生码头
成功举办后,2019 空间艺术季将
以杨浦滨江南段 5.5 公里滨水公
共空间为主展场,原上海船厂旧
址地区(包括船坞和毛麻仓库)作
为主展馆片区,于 9 月 29 日至 11
月 30 日开门迎客。

2019 上海城市空间艺术季邀
请有日本“大地艺术之父”之称
的北川富朗担任总策展人。北川富
朗策划的“越后妻有大地艺术祭”
和濑户内国际艺术节,深受世界
各国艺术爱好者的喜爱,也为地
区振兴带来了活力。本届空间艺
术季希望以“相遇”为主题,邀请
观众走进生机勃勃的杨浦滨江,
与艺术、与城市的未来“相遇”,
同时还希望大家在观展的过程中
创造与发现更多美好的“相遇”。

原上海船厂遗存的船坞,是
上海历史最悠久的船坞之一,它
曾经修造过共和国的骄傲“雪龙
号”科考船,如今将以 200 多米的
惊人的尺度,为公共艺术打造工
业区独特的场所感和令人震撼的
艺术体验。

在近百年历史的毛麻仓库
内,空间艺术版块邀请了一批中
国新锐艺术家参展,捕捉上海的



地域特色,以作品诉说城市印象,
呈现主题展“上海 16 景”;同时规
划建筑版块也将以本届空间艺术
季研究对象“滨水空间”策展“再
生——水之魔力”,以学术性、历
史感、前瞻性、公众参与,展开对
于上海滨水空间的梳理和展望,
以上海、威尼斯、悉尼“三城记”展

示水之魅力,揭示水是如何改变
人的生活及城市。

杨浦滨江公共空间杨浦大桥
以西 2.8 公里已贯通开放,以东 27
公里也将于今年 9 月底与空间艺术
季同步对外开放。55 公里的滨水公
共空间以其丰富的工业建筑遗存,
记载了上海百年市政、百年工

业的城市发展历史,也承载了上
海工人阶级投身建设新中国、轰
轰烈烈的红色记忆。

本届空间艺术季还邀请刘建
华、沈烈毅、徐震、向阳、浅井裕
介、菲利斯·瓦里尼(Felice Vari
ni)、理查德·威尔逊(Richard Wil
son)、奥斯卡·大岩(Oscar Oiwa)

等数十位知名艺术家,将结合公
共空间的场所特征,在地创作 20
件/组大型公共艺术作品,并永久
保留于此,成为见证当代艺术与
市民日常生活融合共生的城市文
化景观。观众可以在上海城市空
间艺术季官方微信预约取票,或
进行现场取票。

柔如垂柳坚如竹

沈柔坚艺术回顾展
亮相中华艺术宫

本 报 讯 (劳动报记者
唐一泓) 由上海市文化和
旅游局、上海文学艺术联合
会共同主办,中华艺术
宫、上海市美术家协会协
办的“柔如垂柳坚如竹——沈柔坚艺术回顾展”
于日前开幕,至 2020 年 3 月
31 日,该展览在中华艺术宫
0 米层 15、16 展厅举办。

沈柔坚是一位在中国
和上海现代美术发展历程
中具有重要影响的艺术家
和美术工作领导者,他
1919 年生于福建,抗日战
争爆发后参加新四军从事
美术创作,是中国新兴版
画运动重要的参与者和见
证者。新中国成立后他任
职上海美术家协会,在担
任协会主席期间,积极推
动上海美术创作、展览、
交流等活动,在八十年代
参与发起的“海平线绘画
联展”,成为上海地区重
要的艺术交流展示平台。

沈柔坚始终坚持自己
的艺术创作,创作了一批
反映上海建设面貌和城市
风貌的套色版画作品,成
为新中国版画地方学派中
上海版画的中坚力量。七
十年代起他重新开始研
习中国画,将中国画的传
统笔墨与西方绘画的印象
派、后期印象派结合起来,充

分发挥笔、墨、色、纸的
特点,达到墨色交融,滋
润厚华,形成其独具一
格的中国画艺术面貌;他
还担任《辞海》美术科目
主编,《中国美术辞典》主
编,为中国美术基础理论
知识的梳理和规范作出贡
献。1998 年沈柔坚逝世
后,他的夫人王慕兰及子
女沈黎、沈钢为实现他的
遗愿,向上海图书馆捐赠
沈柔坚的书画作品、文集
手稿及名人信札等 400 余
件,向上海美术馆捐献沈
柔坚的 86 件作品及他收
藏的 22 件名家书画,并筹
资成立沈柔坚艺术基金,奖
励优秀青年艺术家,延续
至今。

据介绍,此次展览以
时代变更为线索分为“战
时的美术工作者”、“新
中国建设的记录者”、“海
上艺术的前行者”和“永
远怀念您”四个章节共 9
个版块,综合展示了沈柔
坚生平创作的版画、水彩
、油画及国画等各部门
的艺术作品共计 122 件/组。
展览结合画册、媒体宣传
资料等文献,在沈柔坚诞
辰百年之际,全面呈现了
沈柔坚一生的艺术成就
和个人风格,缅怀他一生
对美术事业的杰出贡献。

全球第二座无界美术馆将落地上海

游客可一站体验50件展品

本 报 讯 (劳动报记者
叶佳琦) 如果去日本东京游玩,除了逛街
打卡景点,年轻人还会去哪里玩?
有一个地方成了东京打卡新地
标,那就是 teamLab 美术馆。而今年
秋天,市民不出国门即可体验
无界之美。昨日,teamLab 官方正
式宣布,11 月 5 日,位于黄浦区花
园港路 100 号 C-2 单元的 team-
Lab 无界美术馆将开馆。届时,在
6600 平方米的复杂立体空间内将
展出 50 件作品。

记者了解到,teamLab 作为
一个以共同创作为主题的艺术
团队,从 2001 年开始就运用数
字技术创作了新的艺术。通过
艺术,摸

索人与世界、人与自然的新
关系。“teamLab Borderless”
是根据 team-
Lab 艺术团队的无边界艺术作
品群打造的没有地图的美术馆。
所谓“没有边界的艺术”,即艺
术作品不受展厅空间的限制,
与其他作品相互交流、影响,
打破作品与作品之间的边界并
相互融合。

2018 年 6 月开幕以来,东
京台场“teamLab Borderless”
无界美术馆已经吸引了来自 160
多个国家和地区的 230 万游
客,超过荷兰阿姆斯特丹的梵
高美术馆,创造世界上最大规
模的年度参观人数记录。而此
次在上海开业的无界美术馆,
是 teamLab 团队在中

国打造的首个长期的艺术场馆。
记者见到,美术馆内使用了
480 台定制主机,470 台高性能
投影仪,为游客呈现不同的作
品,使游客能够全身心地沉浸
在无边界的空间,用有意识的
身体去探索,与他人共同去发
现和创造全新的世界。

值得一提的是,馆内有比
东京馆版本大 1.5 倍空间的作品
《灯之森林》,以及经过反复
实验并将在上海首次以完成
状态展出的大型光群体互动
装置《光群落》,还有使用了
约 980 台光束灯的作品等,
数件大型作品将在世界范围
内首次公开。

都市人走进深山梦境

静安大悦城推出非遗展

本 报 讯 (劳动报记者
叶佳琦) 让跨越千年的民族匠
心,遇见一个有温度的新消费
时代。昨日,深山集市·梦境
深山专场在上海静安大悦城
正式拉开帷幕。

走进深山集市·梦境深山
专场现场,来自深山的美学
尽收眼底:不可复制的深山
艺术作品、独具匠心的文创
产品、精美的手工作品、原
生态的深山味道、充满童趣
的手工与 DIY 体验、独一无
二的图腾纹样……展区中的
上千款手工好物,让消费者
仿佛走进了神秘而美好的
原生态村寨,遇见民族手工
千百年的传承时光。

据悉,深山集市·梦境深山专

场以蓝染和丝竹为主视觉元
素,还原了苗侗之乡的瑰丽
梦境,为上海的消费者打造
了一处难忘的体验式消费空
间,让“赶集人”穿梭至传
承千年的民族文化记忆中,
解读中国传统手工艺的神奇
魅力,感受不同于机器生产
的温度,遇见数十种非遗技
艺的再现,读懂深山岁月
中的民族匠心。

身着盛装的侗族、苗族
绣娘唱着来自深山的民歌
与浪哨,用最淳朴的歌声,
将来宾带到她们年复一年
的田园牧歌中,为每一位
“都市赶集人”带来一场
“看见、听见、遇见”的
城市派对。让消费者在购
物的同时,仿佛置身美丽

的深山村寨,遇见手工艺者
们背后的故事与生活方式。

不仅如此,不少深山人也
通过集市走进了都市。记者
了解到,74 岁的绣娘潘玉
珍将深山集市龙旗传递给
年轻的绣娘,代表了老少
两代手艺人之间的相守与
传承。过去的一年时间里,
深山集市已让越来越多的
年轻匠人与绣娘,能够重
拾手工艺,实现创收脱贫,
在家乡也能拥有远方。据
悉,深山集市·梦境深山专
场将在上海静安大悦城持
续到 2019 年 10 月 13 日,
让更多都市赶集人读懂
“指尖上的民族”,助力中
国传统手工艺的活态传承
与创新。