

### 《天南地北涟水人》征稿启事

历程记录下来,展示他们的精神风貌,以此激励和鼓舞全县人民。热切希望县内外涟水籍人士和广大读者踊跃投稿或提供相关资料线索。稿件一经采用,将及时

从一个切入点下笔,具体写法可参照已刊用的“涟水人物”稿。文稿原则上不超过2000字,同时附4张以上与文稿相关的照片,统一发至634442600@qq.com。联系电话:13801401022 18994585360 地址:涟水城南县广电大楼5楼涟水日报社 本征稿启事长期有效,欢迎相互转告。

# 潘寿军和他的时评

□ 严忠诚



2016年下半年,我县民政局举办“我是一个兵”征文竞赛,在这次活动中我认识了潘寿军。他获了奖,活动现场他温文尔雅,给我留下了很深的印象。从那以后,我经常从《涟水日报》上看到他写的顺应时代潮流、充满正能量的稿件,这些稿件吸引我、打动我。

最近,我在电话里问他:“退休了,为何还要笔耕不止?”他说:“我作为一名受党培养教育多年的老党员,虽然离开了工作岗位,但应不忘初心,活到老学到老。退休后我虽然不住在涟水,但每天早上起来的第一件事,就是打开《涟水日报》电子版阅读。平

时,我积极把自己看到听到的新鲜事结合自己的所思所悟撰成文章,为《涟水日报》撰写时评稿件,在涟水日报社领导、编辑、记者们的关心支持下,更加激发了我的写作热情,我这样做,是一件有意义的事情,不但能充实自己的退休生活,也是责任和义务。”

翻开《涟水日报》,我发现今年潘寿军已在“安东时评”栏目中发表言论四十多篇,这些稿件,我篇篇拜读,有的还剪贴下来,我感到他所发表的言论每篇都有独到之处和闪光点。

今年3月24日,居民段六英为县人民法院执行局副局长蒋海峰执法为民所感动,写了一篇《为好法官点赞》,潘寿军很快就该稿件写了一篇颇有深度的《也为好法官点赞》;6月22日,他的《唯有赏罚分明,方可扶正祛邪》的评论,紧紧围绕创建省级文明城市过程中部分公职人员违反道路交通安全法律法规

被创建主管部门通报的事例,为敢抓敢管,勇于批评的创建主管部门的做法叫好;6月27日,他又以《小巷亮起文明之光》这篇新闻特写为线索,撰写了《多为群众办实事,画好最美同心圆》,赞扬了倾心为民办实事的县住建局亮化公司的职工们;在举国上下学习贯彻党的十九大精神的热潮中,他连夜赶写了《学习十九大精神,借力借智求深透》的评论,集中反映了《涟水日报》积极发挥县主流媒体作用,在第一时间大量报道全县各行各业、各条战线学习十九大精神的动态,激励全县人民掀起学习宣传十九大精神,冲刺全年目标的热潮……

总之,我觉得潘寿军的这些时评稿件,是鼓风机,也是加油器,每每时刻都在激励人们向善、向上、向美,助推全面建成小康社会涟水进程。



# 只要需要,我仍会发光

□ 杨海燕

“人生要有追求”,正是因为一生有追求,才让已经80岁的王爱华仍然保持着一颗孩童般烂漫、纯粹的心。在她的眼里,世界是美的,而发现美、留住美,已经成为她晚年生活的乐趣。

还在上小学时,王爱华就立志做一名教师,1960年她如愿考上淮安师范学校。走上工作岗位后,王爱华喜欢上了书法,为提高自己的艺术水平,她养成了剪报的习惯。

如今,经过几十年的积累,她的《随录》《红楼梦诗词部分》《彻悟人生句:肺腑》《经典名人语录》《故事集》《习诗集》《画之剪贴》等专题剪报都已装订成册,成为她宝贵的精神财富。

退休后,王爱华进了老年大学的书法班、保健班、剪纸班、绘画班等,她的生活愈发丰富多彩起来。

现在,她偏爱国画,尤爱花鸟画,觉得鸟儿就是一幅画的眼睛,使画面显得生机勃勃、情趣十足,而娇艳的花朵就是美好生活的象征。

有人说“山水画烦,花鸟画难”。在画葡萄时,她总是找不到感觉,不能很好地表现出老师所教的



“一笔三色”。

怎样才能“入门”呢,她发现一个同学的葡萄画得特别好看,就虚心向他请教。同学告诉她,作画时要用大拇指捻笔转动,于是,她一下子找到了感觉。

家人们都很支持她的兴趣:爱人夸她能干;女婿在欣赏了她的书法作品后,竖起大拇指赞叹“和印的一样”;孙子买了一本册子,请她绘成《百幅花鸟》。

在生活中,王爱华常常变废为

宝,将无用的东西创作成艺术作品。她把废旧的挂历、年画收集起来,在白空的背面上绘画、创作书法作品。

多年前,王爱华在一家饭店就餐时,发现摆在桌上的餐巾纸上印有花纹,展开来像手帕一般漂亮,而中间是一大片空白。

这顿时激起了她的“好玩”兴致——何不发挥自己特长,将普通普通的餐巾纸变成艺术作品呢?

餐巾纸的韧劲和渲染效果远不及宣纸,能否写字作画呢?王爱华决定试一试。

经过一番努力,落在纸上的字笔法流畅,餐巾纸不洇不透,王爱华十分惊喜。

餐巾纸上的花纹配上她书写的诗词,顿时显得情趣盎然,变得诗情画意起来。

此后,王爱华每到一家饭店,就留意收集餐桌上的餐巾纸。每家饭店的餐巾纸花型都不一样,这给了她创作的空间,她在这些纸上写字画画,使得每一张餐巾纸都成为一幅独特的书画作品。很多朋友欣赏后都赞不绝口,情不自禁地讨要几幅。

如今,随着时代发展,饭店里的餐巾纸很少有花纹了,王爱华保留下来的数十张诗书画餐巾纸在她眼里便显得弥足珍贵了。

“虽然岁数大了,但只要社会需求,我仍然会发出一份光,让晚年的夕阳更红。”王爱华的生活充实、阳光,就像她写的诗:

人生处处是考场,交出答卷不一样。答案只能自己找,努力发挥正能量。

则轮流值班,脸上都很严肃。

为提高预警效果,大队部要求每个村民小组建立一个地震观测点,狗无疑成了观测点最佳“人选”,舍不得的都将狗奉献出来,集中到一个临时搭建的栅栏里,栅栏很密,一条狗都跑不出去,一个庄子二三十条的狗就成了“地震预警员”。

耿二爹人老觉少,又是老党员,常年“看青”,很有责任心,被大家推为震情观察员。有一天夜里,群狗狂叫,撕咬声不绝于耳。这异常的举动就是地震的预兆啊,警惕的耿二爹立即敲响铜锣,高声呼喊:大家起床啊,地震啦!

大家带着孩子,惊呼声连成一片,跑到开阔的庄稼地里。一小时过去,两小时过去,喂饱了蚊子,站麻了腿,大地还是没有晃动。大家就抱怨,说耿二爹人老了,疑神疑鬼的。耿二爹不服气,又无法辩解。后来一调查,才知道是金二爷舍不得自家的狗挨饿,趁着夜色掩护,偷偷扔了块大骨头给它,结果引起群狗相争,引发了耿二爹的误判。

第二次防震是上高中时。这一次防震不像小时候那次令人紧张不安。为了稳定学生情绪,校方没有过多渲染,一切都是内紧外松,每个寝室都组织起防震小组,同学

们轮流值夜班,同寝室的兄弟都是瞌睡虫转世,头一落枕头就睡着。

如何完成预警这一艰巨任务,大家开了个务会,集思广益,想了个办法,将寝室内所有的脸盆集中起来,按力学原理布置于值夜同学的脚边,灵敏度极高,稍有风吹草动,脸盆就会倒下,有此保险,我们也能放心地进入梦乡。

一晚两晚都平安无事,大家都说这办法管用。不曾想第三晚夜半时分,“眶——”盆子摔在水泥地上,响声不亚于一枚手榴弹爆炸。

“快,快起床,地震了!”室长高呼一声,大家睡意全无,像感冒传染一样,一下子传遍了所有沉睡的男生,不少男生只穿着大裤衩,大家开始乱作一团,继而在班干部的指挥下,紧张而有序地撤退。

后来,到底震没震,争论了好长时间,也没有一个结果。多年以后,在一次同学聚会上,王大友揭了谜底:当年的地震,实质是虚惊一场,是贪睡的他无意中一脚踹到了脸盆,人也瞬间清醒,知道闯下大祸,他只能也当作地震发生了,和大家一起往外跑,谁也没有怀疑他。



讲述

### 夕照山漫笔

“我不管了,你们该干什么干什么!”

星期天,我正在超市里挑选物品时,身边一位大伯突然对着手机大喊,吓了我和周围人一大跳,大家纷纷扭头看他。意识到周围的目光,大伯压低声音,小声说着什么。但语速明显越来越快,脸色也越来越不好看。

不知对方在电话里说了什么,大伯的高音大嗓又一轮爆发,另一只手使劲地拍着小推车的把手:“你们生完孩子不管,全都甩给我和你妈。周一到周五我们管了,你们不知足,周末也不把孩子接走?”电话那头说着什么,大伯腮帮子鼓鼓的,直勾勾瞪着眼睛听着。

电话那端似乎在辩解,停顿了一会儿,大伯又连珠炮般问:“你们周末那是接走吗?孩子本来起得就晚,你们接走时都快中午了,下午又早早送回来。你妈身体不好,你们不是不知道,每天要看孩子,她累得都直不起腰来。我成天买菜做饭、收拾屋子,一点空余时间都没有——我们已经受不了了!”这会儿,大伯说话已不再遮掩,周围人好奇的目光他已完全不在乎。

围观的人猜出了个大概,两个大妈交头接耳:哦,这个不是女儿就是儿子打来的电话,估计是老两口儿看孩子看得太累了,不想管了。唉,家家都如此啊,现在的年轻人把孩子交给老人,自己倒成了甩手掌柜,还

一点不知道心疼老人!

“我和你妈昨天一晚上没睡,我们越琢磨越别扭,越琢磨越寒心。”4年了,我们多累,你们不是不知道。我和你妈已经商量好了,现在我正式通知你们:我们只管周一到周三,剩下的,你们想办法解决,反正我们不管了!”大伯一口气说完,“咔嚓”挂断电话,他喘着大气,双手扶着超市小推车直哆嗦。

生活中,有很多年轻人选择让老人帮忙带孩子,虽然隔辈人跟孩子亲近,但当照看孩子的重担全部落在老人的身上时,他们确实“不堪重负”。儿孙满堂,是多少家庭期盼的天伦之乐。然而现实是,当隔辈人来临,辛苦、麻烦会意想不到地多。如果年轻父母又是甩手掌柜,把孩子全扔给老人,还不心疼老人,那么照顾隔辈人,岂不成了老人难以承受的“天伦之乐”?

有句俗话说叫“小车不倒只管推”,可是再好的小车也需要经常休整、保养,何况超负荷运行,总有一天小车会散架。

# 「不堪重负」的天伦之乐

□ 梁诗韵



□ 王建成

# 雪花漫思

一片一片,洁白如絮,在天地之间随风曼舞。

时密时疏,挟风带雨,执着将世界银装素裹。

此刻,我站在窗前,凝望着雪花在眼前飘舞。岁月的陈旧,人性的污浊,在你的身下一点点地消失,代之而来的是一片清新洁净的世界。

雪花,天地间圣洁无比的精华,奇寒凝成这隆冬最艳美的鲜花,盛开在广袤的天地间。它没有春花的绚烂,却用洁白装点大地的形象。它没有秋花的芬芳,却能留给每个人长久的念想。

小时候,我最喜欢下雪。每当雪铺满大地时,我和小朋友们堆雪人、打雪仗,欢声笑语在雪地里荡漾,让童年冬天的生活平添了无限乐趣。

每次下雪时,我记得母亲都会念叨:“下雪了,瑞雪兆丰年,农民明年又有好收成!”

我当时不解冬雪与明年的夏收有什么关系,后来读书了才知道雪盖大地,会将潜伏在地里的害虫冻死,保证了来年庄稼不受侵害,获得丰收。

哦,雪花,是孩提时欢乐的期待。不但能装点冬日,还是庄稼的卫士。

那年我走上工作岗位时,正值雪飘大地,年老的父亲叮嘱:“人品如冬雪,清白留人间,是人生崇高的境界!”

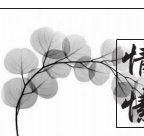
这话意味深长,却是父亲几十年人生的心得。

后来他的话在工作中被许多事实证明是对的,我也有了更深的体会。

是啊,人们总是憎恶世间的一切腐朽、污浊、贪婪、残暴,总是希望世间永远如雪般圣洁美好。

雪花,一片片,密集而无声地在眼前下着,似在应和我的祈祷:让雪花铺满大地,让一切害虫消亡,还人们一个清新的世界。让雪花降临世间,荡涤着一切丑恶,带给人们灵魂上的安逸。

我感谢雪花,年复一年让人们对生活充满美好憧憬,让人们对这个世界充满热情希望,心灵为此受到净化,精神得到升华……



情愫



# 防震往事

□ 闻言

11月18日18时21分,据省地震台网测定,在淮阴区发生1.3级地震,震源深度大约8公里。

这不禁让我想起上世纪七十年代和八十年代,我各有一次防震的经历。

八岁那年夏天,我们大队部广播了一条重要通知:要地震了,请大家管好自家的孩子,不要睡在家里,如果有条件,最好搭个草棚住进去。

大队干部声音恐慌,好像地震

立马就到了。大家也跟着惊慌,胆大的孩子也被家长警告远离房屋、河水和树林,只能在空地上玩耍。那些用木棒和玉米秆搭起来的简陋防震棚,三三两两地散布在空旷的场地上。

此时恰逢梅雨季节,天气沉闷,雨下个不停,晚上蚊子乱飞,棚子里的广播反复播送着令人不安的消息。

但我们小孩子很快忘掉这些不安,疯到晚上,倒头就睡,大人们

# 编者的话

本报“夕阳红”专题版面开设以来,刊发了大量贴近老年生活的文章,受到众多读者喜爱,这和很多老年作者积极赐稿不无关系,在此一并谢过。

为办好“夕阳红”这一品牌版面,向读者提供更多有意义的稿件,本版再次声明:不论作者的年龄身份,只要和老年人有关的短文,均欢迎惠赐。

本版欢迎有关展示老年人风采的文章——工作、生活,只要您认为它们有和别人交流的必要,都可以投给我们。如有不擅写作的朋友,可告知本版编辑拟写内容,确定后本报可派记者上门服务。

投稿邮箱: 534086955@qq.com。