

全面整治县城环境 共建幸福美好家园



七月半自古就是个游赏的日子,而有游必有记,这又是古人的一个传统,明朝张岱的《西湖七月半》就是一篇这样的佳作。学古人,见行动,咱就来一篇《日照七月半》,至于作得佳不佳,暂且不管它。

去年的七月半是8月25日,星期六。早间报社安排职工到县中医院体检,下午我就带着“小孩”去看海。

人在旅途,行色匆匆,人们肯定会有种种功课落下来,需要不时回头看看,得便就给补上一点两点。打开中国地图,你不难发现,涟水就在海边,事实上涟水过去也是有海岸线的,涟水的版图,顺着327省道东延,经石湖、黄圩、小尖,一直到黄海边的陈家港。如此说来,可不就是海在身边吗?然而,我第一次看海可不算早,而且是舍近求远——1994年初夏,与几个小伙伴去看了南海。带着“小孩”去看海呢,则又迟了三年——1997年盛夏,一大家出动,浩浩荡荡游了连云港。2013年8月31日,又带“小孩”寻访涟水昔日故土,石湖、黄圩、小尖、新庄、王集、头营,一路向东,直抵废黄河入海口,算是把看海功课又复习了一遍。

为什么这次要去山东日照看海呢?因为听说日照的海域与我们江苏的连云港和滨海港的海域泾渭分明,海水清澈蔚蓝,海空中没有海鲜的腥味,而且说是省外,其实离我们涟水并不远,比到南京还近一点点,路况又很好,更何况那里还有名山和名茶,所以,去那里看海,可算是既实惠又便当。

一路往北,道路宽广人畅



快,很快就到了新沂河。每次经过新沂河都会涌出亲切之感,好像这里是自己的故乡似的。河面开阔若大江,不由人不心旷神怡。柳琴曲《春到沂河》的旋律回响在耳际,孔门贤人“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的古风古貌也就不觉闪现眼前了。

思古之幽情还未散尽,大伊山便又隐然在侧。小时候听过一个传说,在能见度特高的时候,在涟水妙通塔上可以隐隐约约见到大伊山的。灌南灌云都属于淮阴地区,小时候在有线广播里经常听到灌云灌南的消息,这么说来,此刻还未驶出故乡的地盘呢。

黄昏时分到达日照,但见周

遭云山环抱,海城山城浑然一体,此地果然甚为奇妙。城里城外,不时有“海曲”字样现于广告,“小孩”不解其意,我则又得了个贩卖知识的机会,心下大爽,滔滔不绝——海曲者,日照之旧名也,就是《滕王阁序》中所说的“窜梁鸿于海曲”的那个海曲;梁鸿者,汉代之大儒大隐也,亦即举案齐眉一典中的男主人公也。

古人总是说无巧不成书,这实则是经验上的依据的。还未住下,先逛商场,孰料商场跟“小孩”同名。然后住宿,住到了大学同系同级同学开的旅馆,没想到苏宁竟把旅馆业拓展到了偏僻的海边。拉开窗帘一看,对面竟然是

日照中医院。这个七月半还玩了个首尾呼应,也真是够巧的了。

本想当晚去看海,但获知当天的月亮并不圆,就把看海这个课目留待“七月既望”了。

第二天一起身,透过东窗,惊喜地发现远处云气之上,浮现出一座海市蜃楼般的山峰。未及玩海月,临窗先得山,这个可视为一天的良好的开端,这下可以不急不忙去收获成功的另一半了。

苏宁厚爱淮扬,早餐对口对味。旅馆既设泳馆,哪能不游一回。稍事休息,做好准备,五莲山下,买票排队。坐上游览车,须臾入翠微。果真是个灵秀之山呢,石头大而圆,石色微黄,原来是亿年前还在海里的时候

受到海水侵蚀的缘故,怪不得看着和珠海的山石那么相似呢,而现在,山石高高隆起,脱离了海平面,也远离了海岸线。不过离海不算远,在山上可以看到天际的大海。

这么好的山,苏东坡照例难免要到此一游了,他当年在密州做地方官,而此间当时正是密州的属地,所以,五莲山景区把坡翁扯上,应该不算离谱。

当地出产的绿茶,卖场离海滨浴场不远。卖茶的照例是清纯可人的美女,茶确实不错,比许多名茶口味都香。若要买到真茶和好茶果然也是要碰运气的。

这里的海滨浴场有个明显的优点,海滩旁边是个台地,未及下海就可以先俯视大海一番了。停车场很开阔,停车位都在一棵棵高大的杉树之下,显得非常幽静定当。

我们到海滨的时候,开始起风了,所以禁止游客游泳,只能在沙滩上走走看看。还好,终于等到了月亮,积攒了一点海上生明月的印象。和十六的圆月打个照面,就算顺利完成了这次日照之旅,然后尽兴而归。

回到家,打开电脑,看次日报纸的大样,猜猜看到了什么?第三版头条,赫然在目的是本报两位美女记者写的稿件——《圆孩子们一个美丽的海边梦》。更巧的是,文中讲述的看海之地正是日照。

巧合当真就藏在人们凌乱纷杂的生活中,不经意间就会闪现一下呢。

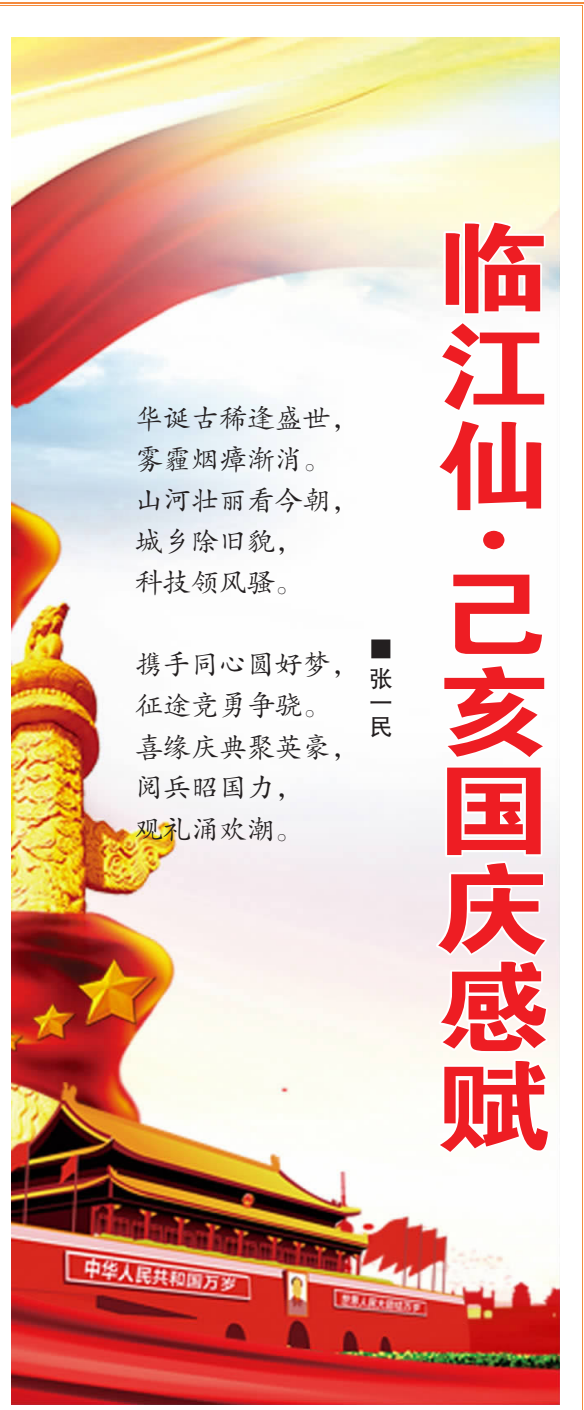


临江仙·己亥国庆感赋

张一民

华诞古稀逢盛世,雾霭烟瘴渐消。山河壮丽看今朝,城乡除旧貌,科技领风骚。

携手同心圆好梦,征途竞勇争骁。喜缘庆典聚英豪,阅兵昭国力,观礼涌欢潮。



咏莲

司 璠

立足原在淤泥中,青衣素面意从容。如见君子江湖远,月下美人蹑芳踪。



重阳寄战友

潘寿军

当年参军保国家,艰难困苦全不怕。志在四方修铁路,崇山峻岭把营扎。

如今退休网如家,彼此思念你我他。战友微信共祝愿,夕阳路上余晖洒。

安 东 诗 苑



时隔二十三年的签名

清 茗

我不是一个追星族,无论是影视明星还是其他的什么名人,即便站在我的面前,也不敢上前请求签名或者合影。在我心里,那些名人明星就像天边飘着的云彩。

然而,今年夏天的一场新书分享会,却让我斗胆做了一回追星的举动。一天,收到一条信息:淮安市图书馆将要举办“向上向善——文化学者戴珩《即刻与瞬间》新书分享会”。这个消息像平静的湖面投入一粒石子,在我的心里激起层层涟漪,戴珩这个名字,带我穿过时光隧道,回到二十三年前的那个冬天。

1996年的冬天异常寒冷,生活中的困境,于我来说更是雪上加霜,我几乎难以抵挡突然袭来的寒流。连儿子考上重点初

中的消息,都没能让我感到有一丝暖意。我仿佛掉进了冰窟窿里,再也爬不起来,挣扎的同时期待着有一缕阳光,不,有一把火来温暖融化包裹着我的坚冰。

一个下着鹅毛大雪的午后,我带着儿子来到新华书店,儿子在游戏书摊前不肯移动脚步,我则独自在书架前寻觅,找过几个书架,都没能找到自己想看的书,就在我准备离开时,一本淡黄色书皮上的四个红色大字《依偎大树》映入我的眼帘。打开书页,翠绿色的页面让我眼前一亮,隆冬季节里的一抹绿,能给人带来春的信息和希望。找个僻静的地方一页一页捧读,竟是爱不释手,其中,散文诗《春天的树》至今还印在我的脑海里:“……经受了又一次次失败、打击,承受了一场场辛酸、悲伤,然而,只要能从痛苦和不幸中不断走出来,最终,就一定能在大地上渐渐树立起一个高

大、挺拔的形象!”还有一首散文诗《蜡烛》这样写道:“一次次地站立。又一次次地倒下。在失去重心的倾斜中,蜡烛流出了痛苦的热泪。然而,它没有颓废,当它再一次从挫折中奋起,毅然站立在自己的泪水之上时,它终于雕塑般地牢牢立住了足!泪水,铸成它生命的基座。”

一首首优美流畅的散文诗,一句句自然纯净的语言,无不闪烁着理性的光芒,折射出人生的哲理,给人以向上向善的信念和动力。买下这本书,注定结下不解之缘,伴着它风风雨雨走过二十三年,每次搬家,都用牛皮纸细心包好,还时不时地翻阅,在品尝和回味中,汲取着精神文化养料,更为重要的是,它使我从一个文学爱好者,到如今在各级刊物发表大量文章的作者。并且还即将出版自己的文集。

从来没有想过,二十三年后的今

天,能有机会亲眼见到这本书的作者,而且现场聆听他的讲座,高兴激动的同时,我自然而然地带上《依偎大树》早早来到图书馆,坐在靠近讲台的位置。在互动环节,我亮出了手中的书并提出签名的请求,戴馆长很是惊讶,感动之余他高兴地在我的书页上挥笔写下:张秀荣女士雅正,并恭恭敬敬地签上他的大名。我们还互加了微信。

完成签名心愿的同时也拿到他的新书《即刻与瞬间》,我没有急着去拜读,思忖着:“隔着二十三年的时空,读他的新作会是什么样的感觉?又将带给我们什么样的启发和感悟?”当逐字逐句读完《即刻与瞬间》时,才发现他没有变,他的文字始终在引领人们向上向善,传播社会正能量的信念没有变,如果非要说有变化的话,那就是他的身份和地位的变化,他如今是著名文化学者,作家、诗



人,江苏省文化馆馆长。

前不久,收到戴馆长发来的一条微信,是他在盐城大丰授课的一个视频,令我想不到的是,他在授课现场

分享了我的故事,他说这个故事感动了他也感动了许多人。随着他演讲的足迹遍布大江南北,这个故事也在更多的地方播撒和传诵。

生活浪花