

晚秋鸟鸣声

■ 郑庆霞

风平浪静的时候,水中的倒影总是那样诱惑着我。林立的高楼、静止的小桥、挺立的大树,它们安安静静地倒立在水底,偶尔微风吹过,湖面荡起细碎的涟漪,湖底的景色便随着波纹的荡漾而晃悠起来。

我调整好相机的焦距,等待着风平浪静,等待着那些倒影折叠起来可以和影像完全重叠的那一刻。脚底的落叶紧贴地面,仿佛在感受泥土的气息,又仿佛在等待微风吹过,带着它在空中旋转,感受那瞬间的飞跃。晚秋,虽然没有春天的朝气蓬勃,却有着岁月沉淀下来的宁静,风雨洗刷过后的清澈,果实收获过后的满足。

“啾啾啾啾……”阵阵鸟鸣声悦耳又活力满满。我不禁被这群鸟鸣声为晚秋带来的生机勃勃而兴奋着,怎么也迈不动脚步,孩童般寻找着鸟鸣的方向。是我眼睛昏花,还是晚秋的深深凉意包裹着我的智商,总是以为发出悦耳动听的鸟鸣声,是鸟儿们此时此刻产生了对寒冷的畏惧,却又无法抵抗大自然的力量,躲在鸟巢里,对同伴发出的一种呼唤吧,要不然叫声就在我的耳边,怎么会看不见鸟儿的鸟影?

此情此景,让我忽然想起一位友人写的童话片段,冬天来临,生活在北方的鸟儿无法在冰天雪地里生存,于是每年深秋时节,它们便成群结队向南方迁

徙,待到来年,再呼朋引伴,一起回到故乡,享受着春天的暖阳。一只年老的鸟儿没有体力长途跋涉,为了不拖累同伴,也为了避免在旅途中客死他乡,它决定留在鸟巢中,独自面临寒冬的侵袭。如果能够支撑到春暖花开,那么远行的鸟儿一定会在那一刻与它相聚。这只勇敢又慈爱的鸟儿面对孩子们和同伴在头顶上久久盘旋不愿离去的场景,它没有流一滴眼泪,只是坚强地用催促它们启程的告别语来安慰着:“我在这儿等你们回来,快快远去,快快远去,春暖花开,我们再相聚。”

等到一大群鸟儿消失在它的视野里,这只年老的鸟儿静静地趴在鸟巢的边缘,眼泪一滴一滴落在鸟巢的边缘。本以为这篇童话就这样用悲凉的文字,为这只鸟儿的生命画上句号,然而作者却出乎读者的意料,他心中的阳光就在这个时候散发出来,他这样续写下去——

年老的鸟儿没有在眼泪中等待生命的逝去,它站在鸟巢里,迟缓地伸展双翅,费力地扑闪几下苍老的翅膀,毅然起飞,飞行的速度缓慢却执着,它飞行不到几秒钟,就停靠在身旁粗壮的枝干上,就这样它一次次起飞,一次次停下,在鸟巢的周围,不停地飞,不停地飞……在经历无数次地起飞后,它终于能坚持飞一分钟,两分钟,三分钟!它每天都这样坚持着,终于

能够把鸟巢周边被人类遗忘的芦苇花,一片片衔了去,鸟巢厚实起来、暖和起来,于是它又在枯萎的草地里寻找食物,渐渐地,储存的食物越来越多,越来越多……

一天又一天,它不断地飞行,不断地寻找,翅膀似乎强健起来,精力似乎旺盛起来,当大雪压弯枝头,湖水不再有涟漪,就在“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的恶劣环境下,这只鸟儿也没有感觉到寒冷对它苍老又弱小的生命形成什么威胁,它用非凡的意志,挑战了冬天,挑战了自我。终于等到春暖花开,大群鸟儿返回这片神奇的土地,它们盘旋在这只鸟儿的身边,它们放开歌喉,一曲曲美妙的音乐在湖面上荡漾,它们展翅翱翔,强健的翅膀在阳光下洒下生命的炫彩。

生命不仅在于运动,还在于信念,坚定的信念。此时此刻我听到的鸟鸣,会不会也是童话里那只年老的鸟啊?我的心不由得疼起来,难道,童话里的故事走进了现实中?我拿出手机,翻到录音的界面,我要把这些声音记录下来,找几个人认真听一下,一起研讨一下这些鸟鸣想表达的真实意思,它们是在发出求救,还是在引吭高歌。或许,在人类与自然和平共处的今天,我们能够对于这些弱小的生命做点什么。

就在我沉浸于录音的时候,一位穿着公园管理员制服

的中年男子走过来,微笑着跟我打招呼。“天冷了,这些鸟儿叫得这么响,也不知道是什么意思。”我像自言自语,又像跟管理员闲聊。“现在不是保护生态环境吗,人与鸟类能够和平共处,这些鸟儿都是属于北方的鸟,适应这里的气温,人类不去捕杀这些鸟儿,它们就一代代繁殖下来,你仔细听,这些声音都像在唱歌呢。”

听了管理员的解释,我的眼前突然出现一种幻觉,湖面上烟波袅袅,一大群美丽的鸟儿在雾气中展翅飞翔,悦耳的鸟鸣声在湖面上回响,晚秋鸟鸣声,令人流连令人陶醉。或许在未来的某一天,我们的科学家能够研究出一种湖底暖气,让湖面在寒冬腊月也能温暖如春,那么,所有的鸟类就不用长途跋涉,飞来飞去了。

鸟鸣声越来越欢快,把我从幻觉中唤醒,这才发现,刚刚水中的倒影还是那么清晰,此时此刻,袅袅雾气在湖面上缭绕,模糊不清的倒影,在波光中一闪一闪,几只小鸟儿突然飞出来,缥缈雾气中,结伴飞行,不时相互对视,仿佛在分享着彼此的喜悦,此时此景,难道不是人间仙境!内心深处,我为这群能够在冬天安居乐业的鸟儿们祝福着,也为我们善良的人类祝福着。

心海斑澜



七律·唐集月塔

■ 周桂峰

禅林何处觅遗痕, 唯见村头一塔存。
香火已随烽火去, 福缘仍逐善缘屯。
只禽稻浪敷金彩, 岂有鸣禽护佛门。
却是远来寻秘客, 塔尖照罢照塔根。

安东诗苑

冬天的记忆

■ 浩雪寻梅

一转眼,又走进了深冬。许是虚寒体质吧,我一直都怕冷。除了白雪还有一点念想,对于冬天,基本没有好感。天一冷,我会早早穿上保暖内衣加羊毛衫,外面再穿上羽绒服,家里空调也往往比别人家要早开得多,就这样,还是感到冷,觉得冬天就是一个不受人待见的季节。

其实,我们小时候的冬天比现在要冷得多。那时候,冬天常常是北风呼啸,甚至是寒风怒吼。大雪漫天,积雪到膝也是常有的事。再冷的天,我们身上也只会有一件棉袄加一件外套,难得有人棉袄里面会衬有绵内衣,更不用说羊毛衫了。

小河水冰冻很厚。孩子上学都不从小木桥上过,而直接从冰面上溜过去。也有大人估到冰面够厚,胆大从冰面上推重车抄近而过的。月光皎洁的晚上,孩子们不约而同地去小河边玩耍溜冰:

把板凳四腿朝天用绳子扣起来,然后轮流坐或拉板凳。雪后的早晨,屋檐下经常挂着一尺来长的冰凌,小孩即使冻得流鼻涕,小手通红,还喜欢拿着冰凌溜溜溜地吃。晚上睡觉,一般人家床上是没有棉被铺的,身下是光溜溜的柴篾编的席子。人口少的人家,通常是大人小孩挤在一床棉被下,然后大大小小的棉袄棉裤还要压在被子下。

滴水成冰的日子,家家都会有一盆火。一般都是把锅灶膛里烧饭时没烧尽的柴火掏到火盆里。特别冷时,也会用大豆秸或树根烤一盆火。从雪地回来,鞋子会湿透了,刚好在火盆上烤干。烤火时,会顺手在火盆里煨一把花生或两个山芋,熟了的花生和山芋特别香,现在,偶尔在街上碰到烤山芋的,那股香甜像极了记忆中的味道。

记忆中,冬天不仅有香甜的味道,还有温馨的画面。

那年,隔壁大爹家因为失过一次大火,所以更显贫困。他家后盖的茅草屋低矮狭小,但是,这不影响大爹的乐观开朗。大爹是个今朝有酒今朝醉的人,人们都说:他是个能有早饭吃就不会去担心晚饭有没有着落的人。虽然这样,冬天晚上,左邻右舍都喜欢挤到他家玩。大爹会习惯性地早早升起一盆旺旺的火等大家来闲聊。老少邻居围在火盆边一边烤火,一边听他侃大山。古往今来,天南地北,真真假假,大爹都说得绘声绘色,有滋有味,没有人会去考究他说得真假对错。人们常常玩到三更半夜才在家人的一再催促下满脸红光地回家睡觉。这样贫寒而又温馨的画面可能永不再现了。

记忆中的冬天,虽然冷但温馨而香甜。

守望故园

南集千张 舌尖上的乡愁

■ 徐文生

南集千张,涟水老百姓最喜欢吃的美食之一;南集千张,让人回味无穷的味道。

“兄弟,你回南方麻烦帮我带点南集千张。”

“我也要,帮我也带一点。”

从外地回涟水的打工或探亲人员在返回工作单位前,大多数人会接到这样“赤裸裸”的请求。

一方水土养育一方人,不同地域的人们用自己的智慧和经验,孕育着不同的生命奇迹。

位于淮安涟水古淮河边的一个小镇——南集,惊蛰一过,沉睡了一个冬天的种子发出轻微躁动的声响,一场古老的盛宴随即悄悄地展开。

大豆,唯一可以与肉类蛋白含量相媲美的植物,也是寻

常百姓家里最常见的食物,勤劳朴实的南集人每天都在用大豆为舌尖上的盛宴做着准备。

南集的百姓擅长大豆的种植,他们把这一经验运用到肥沃的土壤中,孕育出风味独特的美食——南集千张。

一件精品的诞生,定会如凤凰涅槃一般。南集千张要经过选豆、石磨、出浆、烧浆、点卤、浇注、压实、晾晒等严密工序后,才会呈现出独特迷人的外形——湿润饱满、薄如纸页,少一分显娇嫩,多一分便老硬。

南集千张精选颗粒饱满的上好黄豆作为加工食材,接着是长达一天一夜的清水浸泡,让干实的豆粒充分饱满起来。然后是石磨、出浆,黄豆变

换了模样,满屋浓浓的豆香味。烧浆是最考验师傅的手艺,随着勺子轻轻地搅拌,豆浆扑鼻的香味渐渐变得更加浓郁。点卤是不折不扣的技术活,软硬嫩老尽在师傅的一勺卤水中。接下来的浇注、压实、晾晒,每一步都考验师傅对时间的掌控和火候的把握。大功告成完美无瑕的千张,无论凉拌、蒸煮、翻炒,总能充分吸收食材中丰富的味道,辅之清香与柔韧,撰写了淮扬菜中经久不衰的经典菜谱。

南集千张,让品尝过的人回味无穷,更让无数在外的本地游子魂牵梦萦……

美食家

眼看儿子要上大学,学费让我一筹莫展,儿子成绩一般,一路择校,几乎花光我所有积蓄。养房、养车、养儿子,我成了月光族。

我满脑子都想着短期爆发路子。网上搜寻的成千上万条致富信息,我逐一分析过滤。我发现,任何事物要想爆发,必须给它能量。能量来源于火,方法就一个字:炒。只要把握炒的火候,在急速上升期关键阶段及时抛出,那就发了。

炒什么呢?炒房,不行,时下国家正控制;炒阴宅,太缺德;炒黄豆?炒大蒜?炒生姜?这些都被人炒凉了。炒股票?现在是熊市,活熊都抽胆了。

突然,我灵光闪现!据媒体报道,我国已超过美国,成为世界第一大艺术品市场,有上亿人在玩古董,很多财团和基金都参与进来了。这是多大的蛋糕啊!

找到爆发路径,下面就是运作

的事了。钱再多,到古董面前都少。没有钱,我怎么炒?借鸡生蛋吧。我设计了炒作方案:成立炒作团队,制定炒作章程、寻找炒作原始股、大的拍卖公司。

首先找到有钱有闲大老板,还要他们喜欢附庸风雅又能听我指挥。这对一般人可能很难,对我来说是小菜一碟——我工作便利,认识很多大企业老板。果然不出所料,天堂保险、大帝房产、医药基金等几个企业,经我巧舌游说,一拍即合!

为了杜绝投资风险,我们决定分三步走。第一步,分析苏富比和佳士得两大全球著名拍卖公司的最新拍品成交记录,然后按图索骥,找到我国发行量大的权威文博杂志,寻找有著录却没有上拍过的古董,当然不能是馆藏品,这就是原始股。终

炒古董

■ 杨海燕

于在《亚洲收藏》上,找到一件宋代汝窑,就是和近期苏富比拍了2亿的差不多。我们打电话到杂志社,寻到作者电话,又通过作者找到藏家。

几经周折,我们和藏家达成一致,共同运作。我们不用出资购买,只帮他炒作,由他设定保留价,我们在拍场上轮番竞争,钓到大鱼后,我们从中分红。若是拍个天文数字,10%的好处那我也小发了。

炒古董,必须要有雄厚资金和复杂人脉,竞拍保证金也是不小数字。拍卖公司为了防止自我炒作,竞拍要交保证金,若中标不付款,保证

金不退,风险很大。

不过难不倒我。我和藏家协议定好了,他和拍卖公司必须设定保留价。他设定保留价5000万,在竞价时,若没有人红眼,我们轮番竞争到4900万,就不叫了。也就是说,虽然我们中标了,但是没有达到卖家的保留价,属于流拍,拍卖公司自然不能扣保证金了。对藏家来说,即使不成交,他的宝贝也会身价倍增。

我们又跨出第二步。我的几个大老板兵分三路,带着《亚洲收藏》,分赴北京、上海和香港,指明购买此汝窑。德佳、利宝、富弼等拍卖巨头

一见生意上门,自然喜不自胜。双方互相考察了集团公司,基本满意,洽谈细节,初拟协议。

拍卖公司很明白,这些买家也是投资,投资就要炒作,而中国古玩最大、最好的炒作平台,自然就是他们几大巨头了。大家心照不宣,即使台下成交,也要台上炒作一番。

不久,经过暗中角逐,德佳公司的春拍图录上便出现了这件宋代汝窑,起拍价2000万,估价8000-9000万。经过电视、报纸、网络以及实物预览,吸引了很多大财团。我心中大喜,若9000万成交,分个一二百万是不成问题的。

我赶紧召开团队会议,明确指出:第一,我们只叫价到4900万;第二,若多家争抢,说明这宝贝本身确

实有市场,你们若自己萌发投资愿望,风险与我无关。

交了300万竞买保证金。接下来就是漫长等待。终于等到那最激动人心的一刻!2000万,2600万,3000万……9000万,9800万!9800万一次!9800万两次!9800万三次!咻,落锤!18号先生,宝贝是您的了。

拍卖师声音在北京国际大酒店的德佳春季大型拍卖会上回荡,全场爆发出雷鸣般掌声!此时我满身大汗,差点晕倒,脱下外套甩向一边!眼睛余光发现我团队里赵总、钱总、孙总的小蜜都捧着鲜花向我走来。

哎哟!突然我的大腿一阵疼痛!死相!睡觉手舞足蹈的,梦见那个小妖精啊!老婆狠狠揪了我一下。

小说天地